

كتاب

مفتاح المصباح

في

الصرف والنحو للماروني

تأليف

المعلم بطرس البستاني

عني عنه

برخصة نظارة المعارف العمومية الجليله نره

في ٨ ايار سنة ٢١٠

تبع ثالثة مع تصحيحات واطافات وفوائد شتى في

المطبعة الاميركانية في بيروت سنة ١٨٦٥

كتاب

مفتاح المصباح

في

الصرف والنحو للملارم

تأليف

المعلم بطرس البستاني

عني عنه

برخصة نظارة المعارف العمومية الجليلية نمره $\frac{7}{712}$

في ١ ايار سنة ١٨٦٠

طبع ثالثة مع تصحيحات وازافات وفوائد شتى في

المطبعة الاميركانية في بيروت سنة ١٨٦٥

تقدمة الكتاب

مرفوع لاعناب العرش الشاهاني

الابدي القرار استصباحاً بانواره

المتألقة واستقاء من مناهل كرمه

المتدفقة ادام الله علينا لواءه المنصور

واروانا من فضله الماثور

بنده

نجيب البستاني

الحمد لمن لا يحمد سواه

أما بعد فهذه رسالة لطيفة في فني الصرف والنحو
اقتصرت فيها على دانيات القُطوف من أصولها
متجنباً التطويل الممل والتقصير المخل غير قاصد أن
تكون حصة لاطائل تحتها بين جبال التصانيف
العربية في هذه الصناعة التي يُظن أنها في كثرتها
وبسطها فوق احتياجات أهلها ولكنها دون
احتياجاتهم في سهولة مأخذها وقرب تناولها بل
فصلت بها أن تكون مفتاحاً بين المراس في ترتيبه
وعبارته سهل المأخذ في حفظه وفهمه على الطلبة. فان
وَقَّتْ بِالْمَقْصُودِ فَتَعْمَأْ وَالْأَفْعَلِ غَيْرِي مِنْ أَفْضَلِ
ذَوِي الْغَيْرَةِ عَلَى الْعَرَبِيَّةِ وَضَعْتُ مَا قَصَّرْتُ دُونَهُ قَصُورًا

منّي ما لا بد منه للعرب ترغيباً لهم في تعلم لغة أحمهم
وتنشيطاً للمبتدئين منهم . والله أسأل ان يجعلها
خالصة لوجهه الكريم فهو حسبي ونعم الوكيل
ثم ان اقبال المدرسين والطلبة على هذا
التأليف جعلنا على طبعه ثانية مع تحسينات
واضافات وفوائد شتى ارشدنا الى لزومها اختباره
في مدرستنا الوطنية ومطارس اخرى ورأي من يعتمد
عليه من افاضل المدرسين . فاملنا انه سيكون اكثر
قبولاً لدى ابناء الوطن وغيرهم من معلمي ومتعلمي
لغتنا العربية الشريفة ولا سيما في هذا العصر الذي
حمل اهله على اجنحة البخار وكشف لهم عن بحر زاخر
من الفنون والاختراعات والمهمات واللغات الى غير
ذلك ما نراهم شديدية الميل والانصباب الى
الخوض فيه وجعل لهم قلباً من الحديد ببلاد من
البرق حتى صارت قيمة الوقت عندهم اكثر من

مضاعفة . فصار من مقتضيات الأحوال وواجباتنا
تسهيل الطُّرُق والوسائط وتقريبها ما أمكن لكي
نقتدر على اقناعهم بالأخذ فيها واستخدامها
ونفكهم من الوصول الى المقاصد
بأقرب وقت وأيسر

مرام

كتاب التصريف

في ابنية الكلم واحكامها

القدمة

في بيان التصريف والمنصرفات واحكامها

—١٠٣—

المبحث الاول

في حقيقة الصرف وموضوعه

الصرف علمٌ باصول تُعرف بها ابنية الكلم التي
ليست باعراب. وموضوعه الفعل المشتق والاسم
المتكّن. وله التقدّم على النحو. لانه يبحث عن ذات
المفردات. وذاك عن صفة المركبات

—١٠٤—

المبحث الثاني

في الحروف الهجائية

الحروف الهجائية اصواتٌ معتدَّةٌ على مقاطع الحلق واللسان والشفنتين . وهي تنقسم الى صحيحة ومعتلة . فالمعتلة في الواو والالف والياء . ويقال لها حروف علة . والصحيحة باقياها . والهمزة نوعان . همزة وصل . وهي التي تثبت في الابتداء وتسقط في الدَّرج . وهمزة قطع . وهي التي تثبت فيها جميعاً . وسياتي بيانها

— ١٥٣ —

المبحث الثالث

في الحروف الشمسية والقمرية

الحروف الشمسية هي التي تخنفي فيها لام التعريف كما تخنفي في قولك الشمس . فتكون مشددة . وهي اربعة عشر حرفاً . وهي التاء والتاء والذال والذال والراء والراء والسين والسين والصاد والصاد

والطاء والظاء واللام والنون . تقول التبر والنور .
وقس ما بينها

والحروف القمريّة هي التي تظهر فيها لام التعريف
كما تظهر في قولك القبر . فتكون مخففة وهي باقية .
كالانسان واليوم . وقس البواقي

—٢٥١—

المبحث الرابع

في الحركات العربية

الحركات العربية ثلاث . وهي الضمّ . وهذه
علامتهُ ونسبُ ضمة . والفتح . وهذه علامتهُ - ونسبُ
فتحة . والكسر . وهذه علامتهُ - ونسبُ كسرة . وحيث
لم تكن حركةً فهناك السكون وهذه علامتهُ - ونسبُ
سكنة

وهذه علامة تنوين الضمّ - وهذه علامة تنوين
الفتح - وهذه علامة تنوين الكسر - وهذه علامة

الحرف المشدد - وتسمى شدة. وهذه علامة الالف
 المدودة - وتسمى مدّة. وهذه علامة القطع - وتسمى
 قطعة. وهذه علامة الوصل - وتسمى وصلة
 وهذه العلامات ترسم فوق الحرف الأ الكسرة
 فانها ترسم تحته

المبحث الخامس

في الاشتقاق

الاشتقاق هو ان يكون بين الكلمتين مناسبة في
 اللفظ والمعنى كما يوجد بين الضرب وَضْرَبَ .
 والمصدر هو اصل المشتقات في الاصح. وهي ثمانية
 الماضي كضرب. والمضارع كيضرب. والأمر كاضرب.
 واسم الفاعل كضارب. واسم المفعول كمضروب.
 واسم المكان واسم الزمان كضرب. واسم الآلة
 كيضرب. وسيأتي بيانها بالتفصيل

المبحث السادس

في التصريف

التصريف تحويل الأصل الواحد الى امثلة مختلفة
 لمعانٍ مقصودة لا تحصل الأبيها. كتحويل الضرب
 مثلاً الى ضَرَبَ وَيَضْرِبُ وَأُضْرِبُ وغير ذلك من
 المشتقات. فتصريف الفعل يكون باشتقاق
 بعضه من بعض. وتصريف الاسم يكون
 بتثنيته وجمعه ونسبته الى
 غير ذلك مما

ستعلمه

القسم الاول

في تصريف الافعال وما يجري مجراها من الاسماء

الباب الاول

في اجزاء الكلم واحكامها وعلاماتها وميزان الافعال

المبحث الاول

في اجزاء الكلم وعلاماتها

تنقسم الكلمة الى اسم وفعل وحرف

فالاسم ما دل على معنى في نفسه غير مقترن

وضمماً باحد الأزمنة الثلاثة كزيد ورجل . وعلامته

قبول ال التعريف وحروف الخفض في اوله .

كالرجل . ومن زيد . والتنوين في آخره . كاخذ

زيد كتاباً من رجل كريم

والفعل ما دل على معنى في نفسه مقترن وضماً

باحد الأزمنة الثلاثة . وهي الماضي والحال والمستقبل .

وهو ثلاثة انواع ماضٍ كضربٍ . ومضارعٍ كيضرب .
وامرئ كاضرب . وعلامة قبول قد . والسين . وسوف .
في اوله . نحو قد قام . وقد يصدق . وسيضرب . وسوف
ياتي . وتاء التانيث الساكنة . وياء المخاطبة في آخره .
نحو قالت . وقولي .

والحرف ما دلَّ على معنى في غيره . كهل . وفي .
ولم . وعلامة عدم قبوله شيئاً من علامات الاسم
والنعل . فعدم العلامة له علامة . مثال ذلك ج ح
خ . فالجيم علامتها من تحت . والحاء علامتها من
فوق . واما الحاء فعدم العلامة لها علامة

المبحث الثاني

في المتعدي واللازم والمعلوم والمجهول

المتعدي ما تجاوز حدوثه من فاعل الى مفعول
به . كضرب زيد عمراً . واللازم ما استقرَّ حدوثه في

نفس الفاعل . كجلس زيد . وقد يتعدى اللازم .
 كما جلستُ زيداً . وذهبتُ به . ويلزم المتعدي .
 كما اجتمع القوم . وانكسر الزجاج .
 والمعلوم ما أسند إلى الفاعل . كضرب زيد عمراً .
 والمجهول ما أسند إلى المفعول . كضرب عمرو . وهو
 مختص بالمتعدي

المبحث الثالث

في الجرد والمزيد والملحق

الجرد ما خلا من الزيادة . وهو إما ثلاثي كضرب .
 وإما رباعي كدحرج .
 والمزيد ما زيد فيه حرف أو أكثر . وهو إما مزيد
 الثلاثي كأكرم . وإما مزيد الرباعي كدحرج .
 والملحق إما ملحق بالرباعي كدهور . وإما ملحق
 بمزيد كدهور

واقبل ما يُبنى عليه الفعل ثلاثة احرف. وأكثر ما
يصل اليه بالزيادة ستة احرف. وربما وصل بالتحذف
الى حرف واحد نحو ت امرأ من اتي

المبحث الرابع

في الصحيح والمعتل

ينقسم الفعل الى صحيح. وهو ما خلت اصوله من
حروف العلة. كضرب. والى معتل. وهو ما كان
احد اصوله حرف علة كوعد

وينقسم الصحيح الى ثلاثة اقسام

الاول السالم. وهو ما خلت اصوله من حروف
العلة والهمز والتضعيف. كضرب

الثاني المضاعف. وهو ما كان ثانيه وثالثه من
جنس واحد كد. ويقال له مضاعف الثلاثي. او اوله
وثالثه من جنس واحد وثانيه ورابعه من جنس

واحد. كزَل. ويُقال له مضاعف الرباعي
 الثالث المهموز. وهو ما كان احداً صوله همزة. فان
 كان اوله همزة كَأَخَذ. يُقال له مهموز الفاء. وان كان
 ثانيه همزة كَسَأَلَ. يُقال له مهموز العين. وان كان
 ثالثة همزة كَقَرَأَ. يُقال له مهموز اللام
 وينقسم المعتل الى اربعة اقسام
 الاول ما كان اوله حرف علة. واو كَوَعَدَ او ياء
 كَيَسَرَ. ويُقال له المثال
 الثاني ما كان ثانيه حرف علة. واو كَقَالَ. اصله
 قول. او ياء كَبَاعَ. اصله بيع. ويُقال له الاجوف
 الثالث ما كان ثالثة حرف علة. واو كَقَرَأَ. اصله
 غَرَوَ. او ياء كَرَمَى. اصله رمى. ويُقال له الناقص
 الرابع ما تعددت فيه حروف العلة. وذلك اما
 في اوله وثالثه كَوَتِيَ. ويُقال له الليف المفروق. واما
 في ثانيه وثالثه كَطَوَى. ويُقال له الليف المقرون

المبحث الخامس

في ميزان الافعال

قد جعل من لفظ الفعل ميزاناً يُعتبر به صيغ
 الافعال . فقبل ان ضربَ مثلاً على وزن فَعَلَ . ومن
 ثمَّ عبر عن الضاد بالفاء . وعن الراء بالعين . وعن
 الباء باللام . لمقابلتها الفاء والعين واللام من فعل .
 وكذا يقال في مجرد الرباعي دَحْرَجَ على وزن فَعَّلَى
 واما الحرف الزائد فان كان من بنية الكلمة كُرِّرَ
 ما يقابله . فقبل قَتَلَ مثلاً على وزن فَعَّلَ . وان كان
 خارجياً . ذُكِرَ بلفظه . فقبل اكرم على وزن افعل
 ثم الزيادة ان كانت من بنية الكلمة فلا بد ان
 تكون من جنس العين كفَعَّلَ او من جنس اللام
 كاحرَّ . وان كانت خارجية فلا بد ان تكون من
 حروف الزيادة وهي عشرة يجبهها قولك سَأَلْتُونِيهَا

الباب الثاني

في اوزان الافعال

المبحث الاول

في اوزان الافعال المجردة

الثلاثي المجرد ستة اوزان

الاول فَعَلَ يَفْعُلُ مفتوح العين في الماضي

مكسورها في المضارع . موزونه ضَرَبَ يَضْرِبُ

الثاني فَعَلَ يَفْعُلُ مفتوح العين في الماضي

مضمومها في المضارع . موزونه نَصَرَ يَنْصُرُ

الثالث فَعَلَ يَفْعُلُ مكسور العين في الماضي

مفتوحها في المضارع . موزونه عَلِمَ يَعْلَمُ

الرابع فَعَلَ يَفْعُلُ مفتوح العين في الماضي

والمضارع . موزونه مَنَعَ يَمْنَعُ . ولا يبنى الا ما عينه او

لامه حرف حاقٍ، وحروف الخلق ستة وهي المهزة
 والحاء والحاء والعين والغين والهاء. غير ان ما كان
 كذلك قد بيني على غير هذا الوزن كشيء وفرح
 وغيرها. وقد ورد أبي يابي وركن يركن ما ليست
 عينه او لامه حرف حاقٍ

الخامس فَعِلَ يَفْعَلُ مكسور العين فيها. موزونه
 حَسِبَ يَحْسِبُ. وهو قليل في الصحيح وكثير في المعتل
 كَوْرِثَ يَرِثُ وَوَلِيَّ يَلِي
 السادس فَعَلَ يَفْعَلُ مضموم العين فيها. موزونه
 فَضَلَ يَفْضُلُ. وهو خاص بالصفات الغريزية كما
 مثل ولا يكون الا لازماً

واما الرباعي المجرد فله وزن واحد. وهو فعَّالٌ
 يَفْعَلِلُ. موزونه كحرج يدحرج

واعلم ان الافعال الثلاثة سباعية كلها. واما
 ما فوق الثلاثي من مجرد ومزيد وملحق فقياسي

المبحث الثاني

في اوزان الافعال المزيدة

الثلاثي قد يزداد فيه حرف فيكون رباعياً . او
 حرفان فيكون خماسياً . او ثلاثة احرف فيكون
 سداسياً . والرباعي قد يزداد فيه حرف فيكون خماسياً .
 او حرفان فيكون سداسياً . ولكل منها اوزان ستذكر
 والزيادة لافادة معنى كالتعددية والمشاركة والمبالغة
 الى غير ذلك ما شمله

المبحث الثالث

في اوزان الثلاثي المزيد فيه حرف

الثلاثي المزيد فيه حرف ثلاثة اوزان
 الاول أَفْعَلْ يَفْعِلُ . موزونه أَكْرَمَ يَكْرِمُ . اصله
 كَرَّمَ . ويكون للتعددية كما مثل . وقد يكون لصيرورة
 الشيء منسوباً الى ما أخذ منه الفعل كما غدا البعير اي

صار ذا غدة . والدخول في الشيء كاصبح الراكب . اي
 دخل في الصباح ، ولو جود الشيء على صفة كاحدته .
 اي وجدته محبودا . والساب كاعجبت الكتاب . اي
 ازلت عجبته . ولقصد المكان كاعرق المسافر . اي قصد
 العراق . ولتعريض الامر كابع الجارية . اي عرضها
 للبيع . وللتحول كقرفت الارض . اي صارت متغيرة .
 وربما نقل المتعدي الى افعال فصار لازما . شوكته اي
 القاء على وجهه فاكتب

الثاني فعل يفعل . موزونه قدم يقدم . اصله قدم .
 ويكون للتعدي كرايت . وقد يكون للتكثير كقطعت
 الحبل . ولا تخاذ الفعل من الاسم كخيم القوم . والساب
 كجلدت البعير . اي ازلت جلده

الثالث فاعل يفاعل . موزونه قاتل يقاتل . اصله
 قتل . ويكون للمشاركة بين اثنين فاكثر كقاتل زيد
 عمرا . وضارب عمرو القوم . وقد يكون للتكثير

كضاعفته . ومعنى افعل كما فاك الله . اي اعفاك .
 ومعنى فعل الجرد كسافر زيد

المبحث الرابع

في اوزان الثلاثي المزيد فيه حرفان

للاثلاثي المزيد فيه حرفان سبعة اوزان
 الاول تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ . موزونه تَكَسَّرُ يَتَكَسَّرُ . اصله
 كَسَرَ . ويكون لطاوعة فعل نحو قد منه فتقدم . وقد
 يكون النكلف كعَلِمَ . اي تكلف العلم . ولا تتخاذ الفاعل
 اصل الفعل مفعولاً نحو توسدت التراب . اي اتخذته
 وسادة . وللطلب نحو تكبر . اي طلب ان يكون كبيراً
 الثاني تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ . موزونه تَقَاتَلَ يَتَقَاتَلُ .
 اصله قَتَلَ . ويكون للمشاركة كفاعَلَ . وقد يكون
 لطاوعة فاعَلَ نحو باعدته فتباعد . والتكلف نحو
 تجاهل زيد . اي اظهر الجهل من نفسه

الثالث انْفَعَلَ يَنْفَعُلُ . موزونة انْصَرَفَ
 يَنْصَرِفُ . اصله صَرَفَ . ويكون لمطاوعة فَعَلَّ نَحْوِ
 قَطَعْتُهُ فَاَنْقَطَعَ . وَلَا يَبْنِي الْأَمَّا فِيهِ عِلَاجٌ وَتَأْثِيرٌ . وَلَا
 يَكُونُ الْأَلْزَمًا

الرابع اِفْتَعَلَ يَفْتَعِلُ . موزونة اِجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ .
 ويكون للمطاوعة نحو جَمَعْتُهُ فَاَجْتَمَعَ . وقد يكون
 للاتخاذ نحو اخْتَبَرَاي اخْتَذَ الخَبْرَ . ولزيادة المبالغة في
 المعنى نحو اكْتَسَبَ اَي بِالْغَى فِي الْكَسْبِ . وبمعنى فَعَلَ
 نحو جَذَبَ وَاِجْتَذَبَ . وبمعنى تفاعل نحو اخْتَصَمَا
 وَتَخَاصَمَا

الخامس اِفْعَلَ يَفْعُلُ . موزونة اِحْمَرَّ يَحْمُرُ . اصله
 حَمَرٌ . ويكون للمبالغة . وقد يكون للدخول في الصفة
 كاصْفَرَ النبات . اَي دَخَلَ فِي الصَّفْرَةِ . وَلَا يَكُونُ
 الْأَلْزَمًا

السادس اِفْعَالَ يَفْعَالُ . موزونة اِسْوَدَّ يَسْوَدُّ .

اصلة سَوَّدَ وَيَكُونُ لِلْمَبَالِغَةِ كَأَسْمَرَ الْأَنَّ الْمَبَالِغَةُ فِيهِ
أَكْثَرُ

السابعُ اِفْعَوْلُ يَفْعُولُ . موزونتهُ اِجَاوَذَ يَجْلُوذُ .
اصلةُ جَلَذَ . وَيَكُونُ لِلْمَبَالِغَةِ . وَالثَّلَاثَةُ الْآخِرَةُ نَادِرَةٌ
فِي الْأَبْنِيَةِ

المبحث الخامس

في اوزان الثلاثي المزيد فيه ثلاثة احرف

لِلثَّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ وَزَنَانِ
الْأَوَّلِ اِسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ . موزونتهُ اِسْتَفْعَرَ يَسْتَفْعِرُ .
اصلةُ غَفَرَ . وَيَكُونُ لَطَلْبِ الْفِعْلِ كَمَا مَثَلُ . وَقَدْ يَكُونُ
لِإِصَابَةِ الشَّيْءِ عَلَى صِفَةٍ نَحْوِ اسْتَعْظَمَهُ . أَيْ وَجَدَهُ
عَظِيمًا . وَالتَّحْوِيلِ نَحْوِ اسْتَجْرَ الطَّيْنِ . وَبِمَعْنَى فَعَلَ نَحْوِ قَرَّ
وَاسْتَقَرَّ

الثاني اِفْعَوَعَلَ يَفْعَوَعِلُ . موزونتهُ اِحْدَوَدَبَ

يُحَدِّدُ حَدِيبٌ أَصْلُهُ حَدِيبٌ . وَيَكُونُ لِلْمَبَالِغَةِ كَمَا مَثَلٌ

المبحث السادس

في اوزان الرباعي المزيد فيه حرف أو حرفان

للرباعي المزيد فيه حرف أو حرفان ثلاثة اوزان

الاول نَفَعَلَّ يَفْعَلُّ . موزونه تَدَحْرَجُ يَتَدَحْرَجُ .

اصلة دَحْرَجَ . وهو لطاوعة فَعَلَّ . تقول عصفرته

فتعصفر

الثاني اَفْعَلَّ يَفْعَلُّ . موزونه اِقْشَعِرْ يَقْشَعِرُ .

اصلة قَشَعَرَ . وهو للمبالغة

الثالث اَفْعَنَلَّ يَفْعَنَلُّ . موزونه اِحْرَجِمُ

يَحْرَجِمُ . اصله حَرَجَمَ . ويكون للطاوعة

واعلم ان الهزة المزيدة في اول الماضي يُحَدِّدُ

من المضارع كما رأيت قياساً مطرداً

المبحث السابع

في اوزان الملحقات

اشهر اوزان الملحقات بالرباعي سبعة

الاول جَلَبَبَ . وزنه فَعَلَّلَ . اصله جَلَبَبَ . الثاني

حَوَّصَلَ . وزنه فَوَعَلَ . اصله حَصَلَ . الثالث بَيَّطَرَ .

وزنه فَيَعَلَ . اصله بَطَرَ . الرابع دَهَوَّرَ . وزنه فَعَوَّلَ .

اصله دَهَرَ . الخامس جَنَدَلَ . وزنه فَنَعَلَ . اصله

جَدَلَ . السادس قَلَنَسَ . وزنه فَنَعَلَ . اصله قَلَسَ .

السابع سَلَقَى . وزنه فَعَلَى . اصله سَلَقَ .

ونقول في المضارع يَجَلِبِبُ وَيَحْوِصِلُ وَيَبَيِّطِرُ الخ

كَيْدَ حَرَجٍ . وكما ساعية . وقد تلحق بزيد الرباعي .

فحَوَّجَلِبِبَ وَنَقَلَسَ وَإِسْلَقَى . وتزاد حروف الالتحاق

من حروف سائر التونيها وغيرها كما رأيت . ولا يجري

على الملحقات إدغام ولا إعلال إلا يفوت الالتحاق

بمخالفة اوزانها الملحق به

الباب الثالث

في حقيقة المشتقات وكيفية بناءها

المبحث الأول

في الماضي

الماضي ما دلَّ على معنى وُجِدَ في زمانٍ قبل
الزمان الذي أنت فيه . وهو يبنى للفاعل ويقال له
المعلوم . وقد يبنى للمفعول ويقال له المجهول
فالماضي المعلوم يبنى على فتح أوله وآخره وكلُّ
متحركٍ بينها . إلا الهززة المزيّدة في أول الخماسيِّ والسداسيِّ
وجوف الثلاثيِّ من باب علمٍ وحسبٍ فانها يكسران .
وكذا جوف الثلاثيِّ من باب فضلٍ فإنه يضمُّ كما مرَّ
بك من الأمثلة

والماضي المجهول يبنى من الماضي المعلوم بكسر ما

قبل آخره وضم كل متحرك قبله كضرب واستغفر
وتُدسرج. الألهزة الواقعة في أول الخماسي من
الأجوف فانها تُكسر على الأشهر كإقيد وإفتيد
واعلم ان حركة آخر الماضي مطلقاً وما اتصل به
قد تكون لفظاً بحسب الوضع كما رأيت. وقد تكون
تفسيراً كما في مدّ وقال ورعى. اصلهنّ مدد وقول
ورعى كما ستعلم

المبحث الثاني

في المضارع

المضارع صيغة تحتمل زمان الحال والاستقبال .
فاذا دخلته لام الابتداء تعين للحال نحو ان زيداً
ليضرب . وإذا دخلته السين أو سوف تعين
للاستقبال نحو سيضرب وسوف يضرب . وهو يكون
معلومًا ومجهولًا كالماضي

فالمضارع المعلوم يبنى من الماضي المعلوم بان
يزاد في اوله احد حروف المضارعة وهي اربعة يجيء بها
قولك انيت مضمومة في الرباعي مفتوحة في غيره
كما رأيت

فان كان ما يليها تاء زائدة بقيت صورة الماضي
على حكمها. وان كان هزة زائدة حذفت وكسر ما قبل
آخره. وان كان غير ذلك اقتصر على كسر ما قبل
آخره. ما لم يكن ثلاثياً فتسكن فاءه وتكون عينه
مضمومة او مكسورة او مفتوحة كما علمت

والمضارع المجهول يبنى من المضارع المعلوم بضم
حرف المضارعة وفتح ما قبل آخره كيضرب ويدسج
ويستخرج وهلم جرا

واعلم ان آخر المضارع مطلقاً لا يازم حالة واحدة
بل يختلف باختلاف العوامل والاحوال كما ستعلم

المبحث الثالث

في الامر

الامر طلب انشاء الفعل فلا يكون الامستقبلاً .
وهو قسمان امر بالصيغة ويختص بالمخاطب المعلوم .
وامر باللام ويختص بما سوي ذلك معلوماً ومجهولاً
فبناء الامر بالصيغة هو ان تحذف حرف المضارعة
من المضارع المخاطب وتأتي بصورة الباقي مجزوماً .
نقول من تَدْحِرْجُ وتُقَاتِلُ دَحْرَجٌ وقَاتِلٌ
غير ان ما سكن اوله بعد الحذف ان كان رباعياً
رُدَّتْ اليه همزة القطع المحذوفة مفتوحة على عهدهما .
نقول من تَكْرِمُ اَكْرِمُ . وان كان غير رباعي زيد في
اوله همزة وصل مضمومة في الثلاثي المضموم العين
ومكسورة في ما سواه . نقول من تنصر وتضرب وتعلم
وتغزو وترمي وتخشي وتستغفر أنصر وإضرب وإعلم
واغزروا وإزموا وإخشوا وإستغفروا . وقس على ذلك

وبناء الامر باللام شوان تزداد لام في اول المضارع
ويجزم آخره . نحو لِيَضْرِبْ وَلِتَضْرِبْ وَيُضْرَبْ
وَلِتَضْرَبْ وقس على ذلك

المبحث الرابع

في المصدر

المصدر هو اسم الحدث الجاري على الفعل .
فمصدر الثلاثي سماعي ككلمة لا ضابط له . واما مصدر ما
فوقه فقياسي ككلمة . وهو يجري على لفظ ماضيه
فبين من وزن فعَّال بزيادة تاء في آخره . او زيادة
الف قبل الآخر وكسر اوله . كدَحْرَجَةٍ ودِحْرَاج
وبين من وزن فعل بزيادة تاء مفتوحة في اوله
واسكان فائه وحذف زائد التضعيف معوضاً عنه
بياء قبل الآخر . كتقديم . وهو خاص بالسالم اللام . او
بتاء في الآخر كتقدمه . وهو مشترك بين السالم اللام

كما مثل وعهوز اللام والناقص كتهيشة وتصفيه
 وبين من وزن فاعل بزيادة الف قبل آخره
 وحذف الالف التي تلي فاءه وكسر فائه كقتال .
 او بزيادة ميم مضمومة في اوله وتاء في آخره كقتالة
 وبين ما كان اول ماضيه تاء زائدة بضم ما قبل
 آخره كقتلهم وقاتل وتدحرج . وما كان اوله همزة
 زائدة بزيادة الف قبل آخره وكسر اوله من وزن
 افعال وثالثه من غيره كاكرام وانصراف واجنباع
 واستغفار واجرار واهيرار واحدياب وافتشهار
 واحرنجام

غير ان ثالث مصدر افعال يضم او يفتح لتصح
 الواو كاجلوان . ومصدر افعال واستفعل من الاجوف
 تحذف عينه ويعوض عنها بتاء في آخره كاقامة
 واستقالة . اصلها اقوام واستقوال
 ثم بين المصدر مطردا لكل فعل بابدال حرف

المضارعة ميباً مفتوحة في الثلاثي مضمومة في غيره
 وفتح ما قبل الآخر في الجميع. ويقال له المصدر المبي
 كما ضرب والمنصر والحكم والمقاتل والمستخرج
 غير ان الجرد من المثال الواوي للكسور العين
 تبقى عينه على كسرها فيه وترد واوه المحذوفة كما اورد
 والمورث ونحوها

وشد المرجع والمصير والحوض والحج فاعلم
 وردت بكسر العين

واعلم ان مصدر الجهول هو كمصدر المعلوم تقول
 ضربت ضرباً كما تقول ضربت ضرباً. ويفرق بينهما
 بالفرائض

المبحث الخامس

في المرة والنوع

المرة مصدر يدل على كمية الفعل. وهي تبني من

الثلاثي على فعلة كضربة ضربة . ومن غير الثلاثي
 بزيادة تاء على صيغة مصدره كانطلقت انطلاقة .
 ويوصف المصدر بالواحدة ان كان فيه تاء أصلية
 كرحمة رحمة واحدة

والنوع مصدر يدل على كيفية الفعل . وهو يبنى
 من الثلاثي على فعلة كركبت ركبة الأمير . ومن غيره
 بزيادة تاء على صيغة مصدره كانطلقت انطلاقة
 سريعة . وقس على ذلك

المبحث السادس

في اسم الفاعل

اسم الفاعل ما اشتق لما قام به الفعل على معنى
 الحدوث . وهو يبنى من الثلاثي على وزن فاعل
 كضارب . ومن غيره على وزن مضارع بابال
 حرف المضارعة ميباً مضمومة وكسر ما قبل الآخر

كَمَا جَرَّجَ وَمَكْرَمٌ وَمُسْتَجْرَجٌ . وَهَلِمٌ جَرًّا
 وَمَنْ قَبِيلِ اسْمِ الْفَاعِلِ الصِّفَةُ الْمَشْبَهَةُ وَاسْمُ
 التَّفْضِيلِ وَصِيغَةُ الْمُبَالَغَةِ وَسَيَأْتِي بِأَمْرٍ

المبحث السابع

في الصفة المشبهة

الصفة المشبهة ما اشتقَّ لما قام به الفعل على معنى
 الثبوت . وهي تبنى من الثلاثي على أوزان شتى
 لأضابط لها كفاضل وحسن وعطشان . ما لم تكن
 من الألوان والعيوب والحلى فتبنى قياساً على أَفْعَل
 كَأَسْهَرُ وَأَحْوَلُ وَأَهْيَفُ وَنَجْوَهَنُّ . وتبنى من غير
 الثلاثي على صيغة اسم الفاعل مطردة كاعتدل
 ومستقيم ونحوهما

واعلم أن الصفة المشبهة من الثلاثي لا تبنى من
 غير بابي علم وفضل الأ قليلاً

المبحث الثامن

في اسم التفضيل

اسم التفضيل ما اشتق بوصف بزيادة على غيره .
وهو يلزم البناء على أفعل كَأَفْضَلُ وَأَعْلَمُ ونحوها . ولا
يبنى من غير الثلاثي المعلوم ولا عما يدل على لونه أو
عيب ونحوها . ولا عما لا يقبل التفاضل كات . ولا من
الأفعال الناقصة ككان . ولا من الغير المتصرفة كغيره .
فاذا أريد التفضيل من ذلك حية بمصدره منصوباً
على التمييز بعد أشد أو أكثر ونظائرها . ففعل هو أشد
حجرة وأكثر انطلاقاً . وقس على ذلك

المبحث التاسع

في صبيغ المبالغة

من صبيغ المبالغة فعّال كَنَصَّارٌ وَفَعِيلٌ كَهَدِيْقٌ .
وَمَفْعِيلٌ كِمَسْكِينٍ . وَمِفْعَالٌ كِمِكْسَالٍ . وَفَعَّالَةٌ كَهَلَّامَةٌ .

وفَعُولٌ كَجَهُولٌ وَرَسُولٌ . وَفَعِيلٌ كَهَرِيضٌ وَجَرِيحٌ .

وهي اشهرها

ومنها ايضا فَعْلٌ كَفَعْلٌ وَفَاعِلَةٌ كَرَاوِيَةٌ وَفَعُولَةٌ
كَفَرُوقةٌ وَفَيَعُولٌ كَقَيُومٌ . وَفَعْلَةٌ كَضِحَّةٌ وَفَاعُولٌ
كَفَارُوقٌ . وَفَعُولٌ كَقَلْبُوسٌ . وَفَعْلٌ كَفَضْحَمٌ وَفَعِيلٌ

كخَذِرٌ الى غير ذلك

واعلم ان التاء التي في آخر بعض الصيغ كعلامة
ورأوية ليست للتأنيث بل للمبالغة . ولهذا نتع وصفاً
للذكر ايضاً يقال رجل علامة ورأوية

المبحث العاشر

في اسم المفعول

اسم المفعول ما اشتقَّ لما وقع عليه الفعل . وهو
يبنى من الثلاثي على وزن مفعول كضروب . ومن
غيره على صيغة مضارعه بابدال حرف المضارعة ميماً

مضمومةً وفتح ما قبل الآخر كـ حَرَجٌ وَمَكْرَمٌ وَسُخْرَجٌ
وَهَلْمٌ جَرًّا

واعلم ان ما ورد من الصفات على وزن فَعُولٍ
وَفَعِيلٍ يكون تارةً بمعنى الفاعل كـ بَتُولٌ وَأَمِيرٌ . وتارةً
بمعنى المنفول كـ رَسُولٌ وَقَتِيلٌ . وهما سماعيان

المبحث الحادي عشر

في اسم المكان والزمان

اسم المكان والزمان ما اشتقَّ لما وقع فيه الفعل .
وهو يبنى من كل فعل على صيغة المضارع بابدال
حرف المضارعة ميماً مفتوحة في الثلاثي مضمومة في
غيره وفتح ما قبل الآخر كـ البَقْلُ والمُدْحَرَجُ والمُقَامُ
والمَشْتَرَى . غير ان ما قبل الآخر يكسر في الثلاثي
من المثال مطلقاً ومن الصحيح العين واللام اذا كان
مكسوراً في المضارع . كـ المَوْجِلُ والمَيْسِرُ والمَضْرِبُ

ونحو ذلك

وشادَّ المَطْلَعُ والمَضْرِبُ والمَشْرِيقُ والمَسْجِدُ والمَنْسِكُ
والجَزِيرُ والمَسْكِنُ والمَنْبِتُ والمَرْفِيقُ والمَسْقِطُ والمَفْرِيقُ
والمَضْرِبُ بكسر العين مع ان حَقَّقَهَا الفتح لانها من مضموم
العين او مفتوحها

واعلم انه اذا اريد معنى كثرة الشيء في المكان
بني منه مفعلة كسببته مكان كثير السباع ومبطنه
مكان كثير البطيخ

المبحث الثاني عشر

في اسم الآلة

اسم الآلة ما اشتق لما يعالج به الفاعل المفعول
لوصول الاثر اليه . وهو مشتقٌ وخيارٌ مشتقٌ . فغير
المشتق لا ضابط له كالقدم والسكين . واما المشتق
فانه ثلاثة اوزان وهي الآتية

الاول مفعَل كَيَبْرُدُ . والثاني مِفْعَال كِفْتَاخ . قيل
 ها قياسان بالانفلاق . والثالث مِفْعَلَةٌ كِكَنْسَةٌ وهو
 الغالب في المعتل اللام كهِصْفَاءٌ وَمِطْوَاةٌ اصلاهما
 مِصْفِيَةٌ وَمِطْوَبَةٌ . ولا يبنى اسم الآلة الا من ثلاثي

متعدي

وَشَدٌّ مِفْعَلٌ وَمِفْعَلَةٌ كَسَطٌّ وَمِخْلٌ وَمِخْلٌ وَمِخْلٌ وَمِخْلٌ
 وَمِكْمَلَةٌ وَمِحْرُصَةٌ . وقيل هي اسماؤها ووضعت هذه
 الآلات بدون اعتبار معنى الفعل فيما

المبحث الثالث عشر

في جداول موازن الافعال

العمود الاول من الجداول الآتية للماضي المعلوم .
 والثاني الى يساره للمضارع المعلوم . والثالث للماضي
 المجهول . والرابع للمضارع المجهول . والخامس للمصدر

امثلة موازن الجرّد

١ فَعَلَ يَفْعِلُ فَعِلَ يَفْعَلُ

٢ فَعَلَ يَفْعَلُ فَعِلَ يَفْعَلُ

٣ فَعِلَ يَفْعَلُ فَعِلَ يَفْعَلُ

٤ فَعَلَ يَفْعَلُ فَعِلَ يَفْعَلُ

٥ فَعِلَ يَفْعَلُ فَعِلَ يَفْعَلُ

٦ فَعَلَ يَفْعَلُ فَعِلَ يَفْعَلُ

فَعَلَّ يَفْعَلُّ فَعَلَّ يَفْعَلُّ فَعَلَّ يَفْعَلُّ

ولم تنبه على المصدر من الثلاثي لانه يأتي على صور

ثنتي لاضابط لها كما علمت. غير ان الغالب في الثلاثي

ان فَعَلَ يكون مصدره على فَعَلَّ ان كان الفعل

متعدياً وعلى فَعُول ان كان لازماً. مثاله من الباب

الاول ضَرَبَ ضَرْبًا وَجَلَسَ جُلُوسًا. ومن الباب

الثاني نَصَرَ نَصْرًا وَقَعَدَ قَعْدًا. ومن الباب الثالث

قَطَعَ قَطْعًا وَخَضَعَ خَضْعًا . وَفَعِلَ يَكُونُ مَصْدَرُهُ
 عَلَى فَعْلٍ إِنْ كَانَ الْفِعْلُ مُتَعَدِّيًا نَحْوَ فَهَمَ فَهْمًا وَعَلَى
 فَعْلٍ إِنْ كَانَ لَازِمًا نَحْوَ طَرِبَ طَرَبًا . وَفَعْلٌ يَكُونُ
 مَصْدَرُهُ عَلَى فِعَالَةٍ نَحْوَ ظَرَفَ ظَرَافَةً . أَوْ عَلَى فِعْوَلَةٍ
 نَحْوَ سَهَّلَ سَهْوَلَةً . أَوْ عَلَى فِعْلٍ نَحْوَ عَظَّمَ عِظْمًا .
 وَفِعَالَةٌ هِيَ الْأَكْثَرُ .

واعلم ان جميع الافعال الثلاثية لا تخرج

عن الاوزان المذكورة ولكن

لا يجهها كلها الا السالم

كما ستعلم

امثلة موازين من بابات الثلاثي

أَفْعَل	يَفْعَلُ	أَفْعِلْ	يَفْعَلُ	أَفْعَالٌ
فَعَلَ	يَفْعِلُ	فَعِلْ	يَفْعِلُ	فَعَالٌ
فَاعَلْ	يَفَاعِلُ	فُوعِلْ	يَفَاعِلُ	فَاعَالٌ
تَفَعَّلَ	يَتَفَعَّلُ	تَفَعَّلْ	يَتَفَعَّلُ	تَفَعَّلَالٌ
تَفَاعَلَ	يَتَفَاعَلُ	تَفُوعِلْ	يَتَفَاعَلُ	تَفَاعَالٌ
أَنْفَعَلَ	يَنْفَعِلُ	أَنْفَعِلْ	يَنْفَعِلُ	أَنْفَعَالٌ
أَفْتَعَلَ	يَفْتَعِلُ	أَفْتَعِلْ	يَفْتَعِلُ	أَفْتَعَالٌ
أَفْعَلَالٌ	يَفْعَلُ	أَفْعَلْ	يَفْعَلُ	أَفْعَلَالٌ
أَفْعَالٌ	يَفْعَالُ	أَفْعُولٌ	يَفْعَالُ	أَفْعَالٌ
أَفْعُولٌ	يَفْعُولُ	أَفْعُولٌ	يَفْعُولُ	أَفْعُولٌ
اسْتَفْعَلَ	يَسْتَفْعِلُ	اسْتَفْعِلْ	يَسْتَفْعِلُ	اسْتَفْعَالٌ
أَفْعِيْعَالٌ	يَفْعِيْعَلُ	أَفْعِيْعِلْ	يَفْعِيْعَلُ	أَفْعِيْعَالٌ

واعلم أولاً ان الالف من فاعل وتفاعل قلبت

وأما في ماضيها المجهول لانضمام ما قبلها
 ثانياً ان بني عكس وتقيم يقلبون الف افعال هزرة
 فيقولون في اجمار واسواد مثلاً اجمار واسواد

امثلة هزبات الرباعي

تَفَعَّلَ	يَتَفَعَّلُ	تَفَعَّلِ	يَتَفَعَّلِ	تَفَعَّلُوهُ
أَفْعَلَّ	يَفْعَلُّ	أَفْعَلِّ	يَفْعَلِّ	أَفْعَلُّوهُ
أَفْعَلَّلَ	يَفْعَلِّلُ	أَفْعَلِّلِ	يَفْعَلِّلِ	أَفْعَلِّلُوهُ

وأما باقي المشتقات وهي الامر والمصدر الميمي والمارة

والنوع واسم الفاعل واسم المفعول واسما

المكان والزمان واسم الآلة فعلى

التعلم بناؤها على القواعد

المارة به

الباب الرابع

في الإدغام

المبحث الأول

في حقيقة الإدغام واحكامه

الإدغام ادراج اول المثليين في الثاني . وحكمة ان
يكونا متصلين لافاصل بينهما . وان يكون اولها ساكناً
والثاني متحركاً

ثم السكون قد يكون في الاصل كالماء مصدرًا .
فان اصله مَدَدٌ بدلان الاولى ساكنة والثانية متحركة
كفَعَلَ . وقد يكون في الحال وذلك اما بحذف
الحركة كدَّ ومادَّ . اصلها مَدَدٌ ومادِدٌ كَفَعَلَ وفاعِلٌ .
واما بنقلها كيدٌ ومهتدٌ . اصلها يمددٌ ومهتدِدٌ . كيفَعَلَ
ومفتَعَلَ . ومثله فرَّ وعَضَّ اصلها فرَّرٌ وعَضِضٌ . ويفرُّ
ويعضُّ . اصلها يفرِّرُ ويعضِّضُ

المبحث الثاني

في ادغام المتجانسين

لادغام المتجانسين وهما ما تكون المجانسة بينهما
بالوضع خمس قواعد

* القاعدة الاولى *

اذا تحرك الثلان في كلمة ادغم اولها في ثانيها وجوباً
ويشترط اولاً ان لا يتصدراً فلا ادغام في نحو
دَدَن . ثانياً ان لا يكون ماها فيه اسماً على وزن فعل
كصَفَف . او فعل كدُلل . او فعل كاهم . او فعل
كطلل . ثالثاً ان لا يتصل اول الثلثين بمد غم كجسس
جمع جاس . رابعاً ان لا تكون حركة الثاني منها عارضة
كلم يمدد الرجل . خامساً ان لا يكون ماها فيه ملحقاً
بغيره كجلب . سادساً ان لا يكون في كلمتين كضرب

بكر. وقد جاء الفك في الفاظ قياسها وجوب
 الادغام فجعل شاذاً يحفظ ولا يقاس عليه نحو الال
 السقاء. ولحيت عينه

* القاعدة الثانية *

اذا سكن ثاني المثليين فان كان سكونه لازماً امتنع
 الادغام كقررت وعصفت. وان كان غير لازم جاز
 الادغام وعندهم نحو لم يد ولم يمد. ومد وامدد
 ويستثنى من ذلك مسلمان. احلها افعِل
 التعجب نحو احب الي يزيد. واشدد بياض وجهه.
 فانه يجب فكه. والثانية هلم فانهم التزموا ادغامه

* القاعدة الثالثة *

اذا كان المثالان ياءين لازماً تحريكهما نحو حي جاز
 الادغام اتفاقاً. يقال حي وحي. فلو كانت حركة
 احد المثليين عارضة بسبب العامل لم يجز الادغام
 اتفاقاً نحو لن يحيي

وما يجوز فيه الادغام والفك الفعل المبتدأ بتاءين
 مثل تجلّى . فن فك وهو القياس نظر الى ان المثليين
 مصدران . وهبت ادغم اراد التخفيف . فيقول اجلّ
 فيدغم احد المثليين في الآخر فتسكن احدي التاءين
 فياتي بهزة الوصل دفعا للابتداء بالساكن

وكذلك قياس تاءي استر ونحوه . يجوز فيه
 الفك لسكون ما قبل المثليين . ويجوز الادغام بعد نقل
 حركة اول المثليين الى الساكن نحو ستر يسر سارا .
 واما ورود نحو اناقل يثاقل من وزن تفاعل واطير
 يطير من وزن تفعل فمقصود على السماع

* القاعدة الرابعة *

اذا أسند الفعل الماضي المضاعف المكسور
 العين الى ضمير رفع متحرك جاز فيه ثلاثة اوجه . احدها
 اتمامه نحو ظلمت . والثاني حذف لامه ونقل حركة
 العين الى الفاء نحو ظلمت وزنه فعت . والثالث حذف

لامه وإبقاء فائه على حركتها نحو ظَلَّتْ وَزَنَّهُ فَعَمَتْ
وكذا الفعل المضارع الذي على وزن يَفْعَلُ إذا
اتصل بنون الأناث جاز تخفيفه بحذف عينه بعد نقل
حركتها إلى الفاء وكذا الأمر منه نحو قَوْلِكَ فِي يَقْرُرْنَ
يَقْرُرْنَ وَزَنَّهُ يَفْلُنْ . وَفِي إِقْرُرْنَ قِرْنْ . وَزَنَّهُ فِلْنْ
* القاعدة الخامسة *

إذا كان المثالان في كلمتين وسكن أولهما وجب
فيهما الإدغام كما يجب في كلمة نُحْمَتُ وَعَنِي وَعَلِيَّ
وَقُلْ لَهُمْ يَذْهَبُ بَدْرُومًا شَبِيه

—•••—

المبحث الثالث

في ادغام المتقاربين

لادغام المتقاربين وهما ما لا تكون المجانسة بينهما
بالوضع بل بطريق الإبدال أربع قواعد

* القاعدة الاولى *

اذا كان فاء افتعل صادًا او ضادًا او طاءً او ظاءً
 قلبت تاءً افتعل طاءً . نقول من الصلح اصطلح . وان
 شئت ابدلت الطاء صادًا وادغيت . وقلت اصح .
 ونقول من الضرب اضرب . وان شئت قلبت
 الطاء ضادًا وادغيت وقلت اضرب . ونقول من
 الطرد اطرد . ومن الظلم اظلم . وان شئت قلبت
 الطاء ظاءً او الظاء طاءً وادغيت وقلت اظلم او اظلم

* القاعدة الثانية *

اذا كان فاء افتعل دالًا او ذالًا او زايًا قلبت تاءً
 افتعل دالًا . نقول من الدفع ادفع . ومن الذكر اذكر .
 وان شئت قلت اذكر او ادكر . ونقول من الزجر
 ازجر . وان شئت قلت ازجر

* القاعدة الثالثة *

اذا كان فاء افتعل ثاءً قلبت تاوً وادغيت .

نقول من النار آثار ويقال إثار بقلب التاء تاء
 وإثار بالبيان . وإذا كانت فاءة تاء ادخمت في تاء
 افعل كالتجر . وإذا كانت فاءة واو أو ياء قلبت تاء
 وادخمت في تائه . نقول من الوعد واليسر أتعد وأتسر
 أصلها أو تعد وأيسر

وإما اتخذ وأتزر فقبل ان الهزة الأصلية قلبت
 ياء ثم عوملت معاملة الياء في أتسر . وقيل إن اتخذ
 مزيد تتخذ وإن أتزر وما أجري مجراه خطأ
 * القاعدة الرابعة *

إذا كانت فاء افعل ميا جانر قلب النون ميا
 وادغامها في ميم . نقول من الجواهي وأنجى . ومثله
 من ليل ومن ليل وما أشبهه

وإما لام التعريف مع الحروف الشمسية كالرجل
 ونحوها وعمما وقعدت فالادغام فيها واجب

المبحث الرابع

في اوزان المضاعف

اعلم ان حق غير السالم مطلقاً الجري على السالم في حركاته وسكناته وعدد حروفه لكنه قد يخالفه في ذلك للتخفيف بالادغام ككها رأيت او الاعلال كما سترى . واذ قد علمت ذلك نقول ان مضاعف الثلاثي يأتي من ثلاثة اوزان . وهذه امثاله

١	فَرَّ	يَفِرُّ	فَرَّ	يَفِرُّ	فَرَّ	يَفِرُّ
٢	مَلَّ	يَهْلِكُ	مَلَّ	يَهْلِكُ	مَلَّ	يَهْلِكُ
٣	عَضَّ	يَعَضُّ	عَضَّ	يَعَضُّ	عَضَّ	يَعَضُّ

واعلم اننا قد نبيها على الامر في هذا الجدول وباقي جداول الافعال الغير السالمة المجردة تسهيلاً على

الابتدى

امثلة المزيدات من المضاعف

أَمَدٌ	يَهْلِكُ	أَمَدٌ	يَهْلِكُ	أَمَدٌ	يَهْلِكُ
أَمَدٌ	يَهْلِكُ	أَمَدٌ	يَهْلِكُ	أَمَدٌ	يَهْلِكُ

مدد	يهدد	هدد	يهدد	هدد
ماد	يهاد	هود	يهاد	هود
تهدد	يتهدد	تهدد	يتهدد	تهدد
تهاد	يتهاد	تهود	يتهاد	تهود
أنهد	ينهد	أنهد	ينهد	أنهد
أمتد	يهدت	أمتد	يهدت	أمتد
استهدد	يستهدد	استهدد	يستهدد	استهدد

واعلم ان افعل وافعال وافعلل مجري عليها حكم
 المضاعف من جهة الأدغام وعلمه وان تكن سالمة
 نقول إْحْمَرْتُ بِالْفِكِّ وجوباً ولم يجر ولم يجر
 بجواز الأدغام والفك وقس ما بقي وإما فَعَّلَ وتَفَعَّلَ
 وافَعْوَلٌ فلا تغيير فيها

يطلب من المتعلم بناء الأمثلة المذكورة من شدَّ وصبَّ
 ومَلَّ ودَلَّ وزلَّ ونَدَّ

الباب الخامس

في الهزة واحكامها واعلاها

المبحث الاول

في هزة الوصل

الابتداء لا يكون الا بالتحريك فان عرض الابتداء
 بالساكن حية قبله هزة الوصل توصلاً للنطق به
 كاضرب امرأ من تضرب . وانطلق امرأ من
 تنطلق . وشأن هزة الوصل انها تثبت في الابتداء .
 وذلك لفظاً وخطاً . نحو اجلس يا رجل . وتسقط
 في الدرج وذلك لفظاً لا خطاً . نحو يا رجل اجلس
 واعلم ان هزة الوصل لا تكون الا زائدة وذلك في
 اول الكلم . واما هزة القطع فتكون زائدة وغير زائدة
 وتقع في اول الكلمة ووسطها وآخرها ثابتة ابتداءً
 ودرجاً كما علمت . ولا حصر لها

المبحث الثاني

في مواطن همزة الوصل

ان همزة الوصل تنحصر في الاماكن الآتية وهي
اولاً امر الثلاثي المبدوء بهمزة كاضرب وانصر

واعلم

ثانياً ماضي ما فوق الرابع وامره ومصدره
كانطلق واستغفر، وانطلق واستغفر، وانطلق

واستغفار

ثالثاً ابن وابنة واسم واست وامر وامرأة
واينم وماثني منها واثنان واثنان واين في القسم
بلاغتها وهي ايمن وايمن وايم وايم واينم واينم

قال البصريون في اينم وامر ان حركة ما قبل
الآخر تتبع حركة ما بعدها . نقول جاء اينم وامر

ورأيت أيتها وأمرها . ومررت بأبنم وأسر
 رأيا آل موصولة كانت أو حرف تشریف نحو
 جاء الرجل

واعلم ان همزة الأوصل تفتح في آل وتفتح أو تكسر في
 أمين وأيم . نقول الرجل قام وأبين الله لأفعلن .
 وأنضم في امر الثلاثي المضموم العين كأنصر وفي مجهول
 الخامس غير الأجوف والسداسي مطلقا كأنطلق
 وأستغفره وتكسر في ما سوى ذلك كما رأيت

المبحث الثالث

في اعلال الهمزة

الهمزة حرف صحيح لقبولها الحركات غير انما قد
 تجرى مجرى حرف الهمزة فتعمل بالقلب . وهذه قواعد
 اعلاها

* القاعدة الاولى *

اذا وقعت الهمزة ساكنة في الحشو وكان ما قبلها
همزة قلبت حرفاً يجانس حركة تلك الهمزة. كما من
وَأَمِنَ وَإِيمَانَ. أصلهنَّ أَمَّنَ وَأَمِنَ وَإِئْمَانَ

* القاعدة الثانية *

اذا وقعت الهمزة ساكنة في الحشو وكان ما قبلها
غير الهمزة جاز قلبها حرفاً يجانس حركته وجاز اثباتها.
نقول لُؤْمٌ وَرَأْسٌ وَيُرُّ بِالْهَمْزِ عَلَى الْأَصْلِ. وَلُؤْمٌ وَرَأْسٌ
وَيُرُّ بَتَلْيِينِ الْهَمْزِ. أي قلبها واو في الاول والثاني
الثاني وياء في الاخير

* القاعدة الثالثة *

اذا وقعت الهمزة متحركة في الحشو بعد ساكن
فان كان الساكن واوا او ياء زائدين لغير معنى
الالحاق قلب الهمزة مثابها وتدغم الواو والياء فيما نحو
أَفَيْسٌ تصغير أفوس جمع فأس. أصله أْفَيْسٌ. وان

كان الساكن صحيحاً أو واولاً أو ياءً اصليتين أو
 مزيدتين بمعنى الاطلاق تنقل حركة الهزة الى ما قبلها
 وتقلب الهزة حرف لين ثم تحذف نحو ملك وحوبة
 وجيلة . اصلهن مَلَاكٌ وحوَابَةٌ وجيَالَةٌ

* القاعدة الرابعة *

اذا وقعت الهزة متحركة في الحشو بعد حرف
 متحرك فان كانت حركتها فتحة وحركة ما قبلها ضمة
 او كسرة جازان تقلب واولاً مع الضمة وياءً مع الكسرة .
 نقول مَوْجَلٌ ومَوْجَلٌ ومِيرٌ ومِيرٌ بالهز وعدمه

* القاعدة الخامسة *

اذا وقعت الهزة متحركة في الحشو بعد هزة متحركة
 او ساكنة فان كانت حركتها ضمة او كسرة تقلب
 حرفاً يجانس حركتها كيفما كانت حركة ما قبلها نحو
 اَوْبٌ جمع اَبٌ وهو المرعى وَاَمِيَةٌ جمع اِمَامٍ اصلها اَلْاَبُ
 كالفعل وَاَمِيَةٌ كالفعل نقلت حركة عينها الى الفاء

ثم ادخمت الباء والميم فصارا اَبَّ وَاِئْمَةً ثُمَّ قَلِبْتَ
 الههزة في الاول واوا وفي الثاني ياء فقيل اَوَّبَ وَاِئْمَةٌ
 كما رأيت . ما لم تكن في موضع العين كما رأيت فلا
 نقاب . او كانت الههزة قبلها للمتكلم فيجوز فيها القلب
 والاثبات . نقول في مضارع اَمَّ اُمُّ وَاوْمٌ . وفي مضارع
 اَنَّ اِنَّ وَاِنَّ بِالْمُهْرِ وَالْتَخْفِيفِ

* القاعدة السادسة *

اذا وقعت الههزة في الحشو مفتوحة بعد شهزة
 مفتوحة او مضمومة قلب واوا نحو اَوَادِمِ جمع اَدَمِ .
 اصله اَ اَدِم بوزن افاعل . ونحو اَوَايِدِمِ تصغير اَدَمِ .
 اصله اَ اَيِدِم بوزن افعيل . وان كانت الههزة قبلها
 مكسورة قلب ياء نحو اَيِمِّ . اصله اِ اَيِّم فنقلت حركة
 الميم الاولى الى الههزة التي قبلها وادخمت الميم في الميم
 فصار اَيِّم . ثم قلبت الههزة الثانية ياء فصار اَيِّم

* القاعدة السابعة *

اذا وقعت المهزة في الطرف وكان ما قبلها مهزة
تقلب ياء مطلقاً سواء انضمت المهزة التي قبلها او
انكسرت او انفتحت او سكنت. فتقول في مثال فَعَلَّ
من قرأ قرأاً ثم تقلب المهزة المتطرفة ياءً فيصير قرأياً
ثم تقلب الياء الفاء فيصير قرأياً بالفصر. ونقول في
مثال فَعَلَّ من قرأ قرأياً ثم تقلب المهزة المتطرفة
ياءً فيصير قرأياً ثم تحذف فيصير قرأياً. ونقول في
مثال فَعَلَّ من قرأ قرأياً ثم تقلب الضمة التي على
المهزة الاولى كسرة فيصير قرأياً ثم قرأياً كما مر

* القاعدة الثامنة *

اذا وقعت المهزة طرفاً فان كان ما قبلها واو او
ياء ساكتين جاز قلبها مثلها وادغامها فيها وجاز
اثباتها. تقول مقروءٌ ومجىٌ ومقروءٌ ومجىٌ. ومثله مقروءة
ومقروءة وخطيئة وخطيئة. وان كان ما قبلها حرفاً

صحيحاً جاز نقل حركتها اليه وحذفها . نقول ^{منه} بد وجز ^{منه} ودف في بد وجز ودف

* القاعدة التاسعة *

اذا توالى الهمزتان في كلمتين جاز اثباتها نحو
أنت الرجل . وجاز حذف ثانيتهما نحو جاء شرطها .
اي جاء شرطها . وقد نفخ بينهما مفتوحين الف
نحو أنت الرجل

* القاعدة العاشرة *

اذا كانت اولى الهمزتين المقلوبة ثانيتهما حرف ^م
همزة وصل فالثانية ترد همزة في الدرج لسقوط همزة
الوصل حينئذ . نقول في الامر من اذن اذن . اصله
اذن . فاذا دخلت الفاء مثلاً نقول فاذن
واعلم انه يجوز في سال ويسأل واسأل قلب
الهمزة الفاء واجراءه من مجرى الأجوف . فيقال سال
يسأل سل كخاف يخاف خف

المبحث الرابع

في حذف الهزة

تُحذف الهزة لكثرة الاستعمال

اولاً من امر أكل وأخذ وأمر. نقول كل وأخذ وأمر

وقد يبيح الأمر من أمر على الأصل عند الوصل. يقال

فأمر. أصله أمر حذفت هزة الوصل وأعيدت الثانية

ثانياً من امر أتى. وذلك جوازاً. نقول أتى على

الأصل. وت بالكذف

ثالثاً من مضارع رأى وأمره. نقول في المضارع

يرى أصله يرأى. نقلت فتحمة الهزة إلى الراء. ثم

حذفت. ونقول في الأمر

رابعاً من وزن أفعل من رأى في جميع تصاريفه.

نقول أرى ويرى وأر ومرومري وإراءة. أصلها أراى

ويرأى وأرأى ومرومري وإرأى. ولا اشكال في

اعلاها. ويقال في المصدر إراءة وإراءة أيضاً

المبحث الخامس

في اوزان المهموز

مهموز الفاء يأتي من خمسة اوزان وهذه امثله

١	أَثَرَ	يَأْتِرُ	أَيْتَرَ	أَثَرَ	يُؤْتِرُ
٢	أَمَلَّ	يَاهَلُّ	أَوْمَلَّ	أَمَلَّ	يُوهَلُّ
٣	أَرْجَحَ	يَارْجَحُ	أَرْجَحُ	أَرْجَحَ	يُورْجَحُ
٤	أَهَبَّ	يَاهَبُّ	أَهَبَّ	أَهَبَّ	يُوهَبُّ
٥	أَسَلَّ	يَأْسَلُّ	أَوْسَلَّ	أَسَلَّ	يُؤْسَلُّ

امثلة المزيديات من مهموز الفاء

أَثَرَ	يُؤْتِرُ	أَوْتِرُ	يُؤْتِرُ	أَيْتَرَ
أَثَرَ	يُؤْتِرُ	أَثَرَ	يُؤْتِرُ	تَأْتِرُ
أَثَرَ	يُؤْتِرُ	أَوْتِرُ	يُؤْتِرُ	يُؤْتِرُ
تَأْتِرُ	يُؤْتِرُ	تَأْتِرُ	يُؤْتِرُ	تَأْتِرُ
تَأْتِرُ	يُؤْتِرُ	تَأْتِرُ	يُؤْتِرُ	تَأْتِرُ

أَشَارَ	يُنَازِرُ	أَنْوِزُ	يُنَازِرُ	أَشَارَ
أَشَارَ	يُونِزُ	أُونِزُ	يَانِزُ	أَشَارَ
أَسْتَشَارَ	بَسْتَانِرُ	أَسْتُونِرُ	بَسْتَانِرُ	أَسْتَشَارَ

ومهموز العين يأتي من ثلاثة اوزان . وهذه أمثلته

يَسَامُ	يَسُومُ	إِسَامُ	يَسَامُ	يَسْمِمُ
يَسَالُ	يَسِئِلُ	إِسَالُ	يَسَالُ	يَسَالُ
يَلَامُ	يَلُومُ	أَلُومُ	يَلُومُ	يَلُومُ

أمثلة المزيدات من مهموز العين

إِسَالُ	يَسَالُ	أَسِئِلُ	يَسِئِلُ	إِسَالُ
تَسِئِلُ	يَسَالُ	تَسْوِلُ	يَسِئِلُ	سَالُ
مَسَائِلُهُ	يَسَائِلُ	سَوِئِلُ	يَسَائِلُ	سَائِلُ
تَسَالُ	يَتَسَالُ	تَسِئِلُ	يَتَسَالُ	تَسَالُ
تَسَاوِلُ	يَتَسَائِلُ	تَسْوِئِلُ	يَتَسَائِلُ	تَسَائِلُ
أَنَسَالُ	يَنَسَالُ	أَنَسِئِلُ	يَنَسِئِلُ	أَنَسَالُ

اسْتَسَالُ يَسْتَسِلُ اسْتَسِيلُ يَسْتَسِلُ
 اسْتَسَالُ يَسْتَسِلُ اسْتَسِيلُ يَسْتَسِلُ

ومهموز اللازم يأتي من خمسة اوزان . وهذه امثله

١	هَنَا	هِنِي	أَهْنِي	هِنِي	يَهْنَأُ
٢	بَرَأَ	يَبْرُو	أَبْرُو	بِرِي	يَبْرَأُ
٣	صَدِي	يَصْدَأُ	أَصْدَأُ	صَدِي	يَصْدَأُ
٤	قَرَأَ	يَقْرَأُ	أَقْرَأُ	قَرِي	يَقْرَأُ
٥	جَرَوُ	يَجْرُو	أَجْرُو	جَرِي	يَجْرَأُ

امثلة المزيادات من مهموز اللام

أَبْرَأُ	يَبْرِي	أَبْرِي	يَبْرَأُ
بَرَأُ	يَبْرِي	بَرِي	يَبْرَأُ
بَارَأُ	يَبَارِي	بُورِي	يَبَارَأُ
تَبْرَأُ	يَتَبْرَأُ	تَبْرِي	يَتَبْرَأُ
تَبَارَأُ	يَتَبَارَأُ	تَبُورِي	يَتَبَارَأُ

انبراً	ينبرى	انبرى	ينبرى	انبراً
انبراً	ينبرى	انبرى	ينبرى	انبراً
استبراً	يستبرى	استبرى	يستبرى	استبراً

واعلم ان الهمزة تختلف كتابتها بحسب اختلاف
مواقعها . وهي لا تخلو اما ان تكون متحركة او ساكنة
فاذا كانت متحركة فان وقعت اولاً كتبت
بصورة الالف نحو اخذ وانصر واصبع وان توسطت
فان كان بعدها الف كتبت بحرف حركة ما قبلها
كبوئر وانسأل . وان لم يكن بعدها الف كتبت
بحرف حركتها او حركة ما قبلها نحو سأل ولوم وسئم .
وان تطرفت فان كان ما قبلها متحركاً كتبت بحرف
حركته نحو قرأ وجرو وظي . وان كان ما قبلها ساكناً
كتبت بصورة علامة القطع كجزء وسوء وشيء
واذا كانت ساكنة كتبت بحرف حركة ما قبلها
مطلقاً كراس وبار وبوس

الباب السادس

في حروف العلة واحكامها واءالها

المبحث الاول

في حروف العلة واحكامها

حروف العلة ثلاثة وهي الواو والالف والياء .
وهي ان وقعت مع اكثر من حرفين من اصول الكلمة
كانت زائدة كجوهرٍ ويطرَ وقاتلَ وكتابٍ . وان
وقعت مع اقل من ثلاثة احرف كانت اصلاً كثوب
وسيف . او مقلوبة عن اصلٍ كباب وناب . اصلها
بَوَّبٌ وَنَيْبٌ

فالالف لا تكون اصلية في الاسماء المتكينة
والافعال وانما تكون زائدة او مقلوبة كما رأيت . واما
الواو والياء فقد تكونان اصليتين وزائدتين كما علمت

وحرف العلة ان سكن بعد حركة تجانسه كهود
 وباب وقندريل فهو حرف مد ويسى حرف لين ايضا.
 وان سكن بعد حركة لا تجانسه كثوب وبست فهو
 حرف لين. فكل حرف مد حرف لين ولا يعكس.
 ولحروف العلة نقليات مختلفة تسمى الاعلال.
 واعلالها يكون بالحذف والاسكان والقلب. ولكل
 من ذلك قواعد سيأتي بيانها بالتفصيل

المبحث الثاني

في قواعد حذف حروف العلة

لحذف حرف العلة ثلاث قواعد. وهي الآتية

* القاعدة الاولى *

اذا سكن حرف العلة بعد حركة تجانسه وسكن
 ما بعده حذف نحو قُمْ وبيع وخف. اصلهن قوم وبيع
 وخاف. ومثله لم يقم ولم يبيع ولم يخف

* القاعدة الثانية *

اذا كان المثال الواوئي المجرد مكسور العين في المضارع تحذف الواو من مضارعه كله نحو **يَعِدُّ** اصله **يُوعِدُّ** ويحتمل عليه الامر نحو **عِدْ** والمصدر اذا كان بالتاء نحو **عِدَّة** فان لم يكن المصدر بالتاء لم يحذف الحذف كالوعد

وشدحذف الواو من **يَضَعُ** و**يَسَعُ** و**يَطَأُ** و**يَهَبُ** و**يَقَعُ** و**يَدَعُ** و**يَذَرُ** لان عينها مفتوحة. ويحتمل على المضارع الامر. ولا ماضي ل**يَدَعُ** و**يَذَرُ** اذا كانا بمعنى يترك

* القاعدة الثالثة *

اذا دخل الجازم على المضارع من الناقص المجرد من الضمير البارز حذف آخره نحو لم يغز ولم يرم ولم يبخش. ويحتمل عليه الامر نحو اغز وارم واخش

المبحث الثالث

في قواعد اسكان حرف العلة

لاِسْكَانِ حَرْفِ الْعِلَّةِ قَاعِدَتَانِ

* الْقَاعِدَةُ الْأُولَى *

اِذَا كَانَتْ عَيْنُ الْفِعْلِ وَآوًا أَوْ يَاءً مُتَحَرِّكَةً وَكَانَ
 مَا قَبْلَهَا سَاكِنًا صَحِيحًا نَقِلَتْ حَرَكَةُ الْعَيْنِ إِلَى السَّاكِنِ
 قَبْلَهَا نَحْوُ يَقُولُ وَيَبِيعُ . أَصْلُهَا يَقُولُ وَيَبِيعُ
 فَإِنْ كَانَ السَّاكِنُ غَيْرَ صَحِيحٍ لَمْ تُنْقَلِ الْحَرَكَةُ . نَحْوُ
 قَاوَلٌ وَبَايَعٌ وَقَوْلٌ وَيَبِعٌ . وَكَذَا إِذَا كَانَ الْفِعْلُ لِلتَّجْبِيبِ
 أَوْ مَضَاعِفًا أَوْ مَعْتَلًّا اللَّامُ . نَحْوُ مَا أَيْنُهُ وَأَيْبِنُ بِهِ وَمَا
 أَقْوَمُهُ وَأَقْوِمُ بِهِ . وَنَحْوُ أَيْضٌ وَأَسْوَدٌ . وَنَحْوُ أَهْوَى

* الْقَاعِدَةُ الثَّانِيَّةُ *

الْوَاوُ وَالْيَاءُ تَسْكُنَانِ حَيْثُ يَلْزِمُهُمَا الضَّمُّ وَالْكَسْرُ
 كَيَدْعُو وَيَرْفِي رَفْعًا وَالِدَاعِي وَالرَّامِي رَفْعًا وَجَرًّا .
 وَكَذَا الْأَلِفُ تَسْكُنُ حَيْثُ يَلْزِمُهُمَا الضَّمُّ أَوْ الْكَسْرُ أَوْ

الفتح نحو يخشى والفتى لان الالف لا تقبل الحركة اصلاً

— ٥٥٢ —

المبحث الرابع

في قواعد قلب حرف العلة

اشهر قواعد قلب حرف العلة ما يأتي

* القاعدة الاولى *

اذا تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلها نقلبان
 الفاكهال وبيع اصلها قول وبيع وكذا باب وناب
 اصلها بوب ونيب وشرطها لذلك الشروط الآتية
 الاولى ان تكونا في فعل او في اسم على وزن فعل
 فخرج بذلك نحو صورى وحيدى لخروجها عن وزن
 الفعل بعلامة التانيث

الثانية ان تكون حركتها غير عارضة ليخرج نحو
 دعوا القوم واخشي الله

الثالثة ان لا تكون فتحة ما قبلها في حكم السكون

ليخرج نحو عَوْرَ واجنورَ لان حركة العين والتاء في

حكم سكون عين اعورِّ والفاء تجاور

الرابعة ان لا يكون في معنى الكلمة اضطراب

ليخرج نحو هَيَّانَ وطَوَّانَ

الخامسة ان لا يمنع اعلالان في الكلمة ليخرج نحو

واو طوى

السادسة ان لا يانزم ضمُّ حرف العلة في المضارع

ليخرج نحو الياء الاولى من حَيَّي

السابعة ان لا يُترك للدلالة على الاصل ليخرج

نحو قَوَدِ وصيدِ

واعلم انه ان سكن ما بعد الواو او الياء ولم تكن

لاماً لم تُقلب الفاء نحو بيان وطويل . فان كانت لاماً

وجب القلب ما لم يكن الساكن بعدها الفاء او ياء

كبرضونَ ويخشونَ . اصلها برضونَ ويخشونَ .

فان كان ما بعدها الفاء كغزواَ ورَمياً او ياءً مشددة

كهلوي لم تُقلب

* القاعدة الثانية *

اذا سكن حرف العلة فان كان واواً بعد كسرة
او ياء بعد ضمة او الفا بعد احدها قلب حرفاً يجانس
حركة ما قبله كإبعاد وموسر ومفاتيح وقوتيل . اصلهن
إوْعاد وميسر ومفاتيح وقَاتِل

* القاعدة الثالثة *

اذا تطرقت الواو وكان ما قبلها مكسوراً قلبت
ياء نحو غزبي مجهول غزاً . اصله غزِو . وكذا اذا وقعت
قبل زيادتي فعلان كغزيان . اصله غزوان

* القاعدة الرابعة *

اذا وقعت الواو رابعة فصاعداً ولم يكن ما قبلها
مضموماً وكانت لام الكلمة قلبت ياءً كأغزيت ومغزيان
اصلها أغزوت ومغزوان

* القاعدة الخامسة *

إذا كانت الواو أو الياء مفتوحةً وكان ما قبلها ساكنًا نُقل حركتها اليه وتقلب الفأ نحو يخاف ويهاب أصلها يخوف ويهيب. يقال تحركت الواو والياء في الأصل وانفتح ما قبلها الآن قلبتا الفأ

* القاعدة السادسة *

إذا اجتمعت الواو والياء وسبقت أحدهما بالسكون قلبت الواو ياءً وأدغمت في الياء الأخرى كهرمي وسيد. أصلها مرموي وسيمود. فان كانت الواو والياء في كلمتين لم يؤثر ذلك نحو يعطي وأفاد

* القاعدة السابعة *

إذا وقعت الواو أو الياء عين اسم الفاعل وأعلت في فعله قلبت الفأ لتحركها بعد فتحة ثم قلبت تلك الألف همزة لاقتضاء تحريكها نحو قائل وبائع. أصلها قاول وبابع. ولا اعتداد بألف فاعل لانها حاجز غير

حصين فان لم تهل العين في الفعل صحت في اسم
الفاعل نحو عاور وعابن

* القاعدة الثامنة *

اذا وقعت الواو او الياء متطرفة بعد الف زائدة
تقلب هزة نحو اغزاء واعياء . اصلها اغزاق
واعياي

* القاعدة التاسعة *

اذا بني المثال من وزن افتعل قلبت الواو والياء
تاءً وادغمت في تاء افتعل نحو اتعد واتسر . اصلها
اوتعد وابتسر

* القاعدة العاشرة *

اذا وقعت الواو او الياء متطرفة بعد ضمة في اسم
معرب بالحركة قلبت الضمة كسرة لتصح الياء وتقلب
الواو ياء . لانه لا يكون في الاسماء المعربة بالحركة ما
آخرة واو مضموم ما قبلها كالتولي والتغزي والتوالي

والتفازي، ومثله الأدي جمع دلو. فان أصله ادلو على
 أفعل. وكذا جني جمع جاث وعني مصدر عنا. أصلها
 جنو وعنو على فَعُولٍ وذلك جائزٌ فيها كما استعلم.

* القاعدة الحادية عشرة *

إذا تصدر الواو ان أبدلت الأولى منها همزة ما
 لم تكن الثانية بدلاً من الف فاعل نحو أو اصل في جمع
 وأصله. والأصل واصل بواوين. فان كانت الثانية
 بدلاً من الف فاعل لم يجب الأبدال نحو ووفي
 وووري مجهول وافي وواري

* القاعدة الثانية عشرة *

إذا وقعت الواو بعد كسرة في مصدر فعل
 أعلنت عينه وكان بعدها الف أبدلت ياء نحو صام
 صياماً وقام قياماً. فلو صحت الواو في الفعل لم تعتل
 في المصدر نحو جاور جواراً. وكذا تصح إذا لم تكن
 بعدها الف وان أعلنت في الفعل نحو حال جوالاً

* القاعدة الثالثة عشرة *

اذا وقعت الواو عين جمع واعلت في واحد او
سكنت وجب قلبها ياء ان انكسر ما قبلها ووقع
بعدها الف نحو ديار وثياب جمع دار وثوب ، ولكن
اذا وقعت الواو عين جمع مكسوراً ما قبلها واعلت
في واحد او سكنت ولم يقع بعدها الف وكان على
فِعْلَةٍ وجب تصحيحها نحو عود وعوده وكوز وكوزه ،
وشذ ثيرة جمع ثور ، وان كان على فِعْلٍ جاز التصحيح
كحاجة وحوج ، وجاز الاعلال وهو الغالب نحو قامة
وقيم

* القاعدة الرابعة عشرة *

اذا بني اسم من معتل العين على أفعل او مفعل
او مفعال او مفعلة وجب فيه التصحيح لئلا يفوت
الوزن كأطول واعور واين واهيف ومقول وحفيط
ومسواك ومكيال وبروحة

* القاعدة الخامسة عشرة *

اذا بُني اسم على فِعْلٍ فان كان جمعاً وكانت
 لامته واواً جاز فيه وجهان التصحيح والاعلال نحو
 عَصِيٌّ وَدَلِيٌّ جمع عصا ودلو . والاصل عَصَوٌ وَدَلَوٌ
 قُلبت ضمة العين كسرة ثم قُلبت الواو الاولى ياءً ثم
 اُعلِّ اعلال مرموي . وكذا ان كان مفرداً نحو علا
 علواً وعنا عنوا . ويقالُ الاعلال في المفرد والتصحيح
 في الجمع

* القاعدة السادسة عشرة *

اذا بُني اسم المفعول من الاجوف اُعلِّ بالنقل
 والقالب نحو مصون ومبيع . والاصل مَصُونٌ ومَبِيعٌ
 نُقلت حركة العين الى الساكن قبلها وقُلبت الضمة
 كسرة في مبيع التصحيح الياء ثم حذفت واو مفعول لالتقاء
 الساكنين

* القاعدة السابعة عشرة *

اذا بُني اسم الفعول من فعل معتل اللام بالياء
 وجب اعلاله بقلب واو مفعول ياءً وادغامها في لام
 الكلمة نحو مري. والأصل مرموي. وان كان معتلاً
 بالواو فالاجود التصحيح ان لم يكن الفعل على فَعَلٍ
 نحو مَغْرُوٌّ من غزا. وان كان الواوي على فَعِلٍ
 فالنصيح الاعلال نحو مَرَضِيٌّ من رَضِيَ. والتصحيح على
 الاصل قليل نحو مَرَضُوٌّ

* القاعدة الثامنة عشرة *

اذا بُني اسم المكان والزمان والمصدر المهي من
 الاجوف تنقل حركة عينه الى ما قبلها كالمقال
 والمخاف والمبيع

* القاعدة التاسعة عشرة *

اذا وقعت الياء عيناً لصفة على وزن فَعَلَى جاز
 فيها وجهان. احدها قلب الضمة كسرة لتصح الياء.

والثاني ابقاء الضمة فتقلب الياء واواً كقولك
الضيق والكيس والضوق والكوي في تانيث
الأضيق والأكيس

* القاعدة العشرون *

إذا وقعت الياء لام موصوف على وزن فعلى
قلبت غالباً واواً نحو نقوى وبقوى وفتوى . فان كان
فعلى صفة لم تقلب الياء واواً نحو صدياً وخرياً
وكذا اذا وقعت الواو لأم الفعلى وصفاً قلبت ياء
نحو الدنيا والعليا . وشذ النضوى . فان كان فعلى
موصوفاً سلبت الواو كخزوى

* القاعدة الحادية والعشرون *

إذا وقعت الياء لام الفعل او من قبل تاء التانيث
او زيادة فعلاًن وانضم ما قبلها في الاصول الثلاثة
وجب قلبها واواً . فالاول نحو قوض الرجل . والثاني
كما اذا بنيت من رمى اسماً على وزن معذرة فانك

نقول مَرْمُوءَةٌ. والثالث كما اذا بنيت من رعى اسها على
وزن فعْلان فانك تقول رَمُوانٌ

* القاعدة الثانية والعشرون *

اذا وقع بعد ألف الجمع الذي على مثال مفاعل
مدَّة مزيلة في الواحد قلبت همزة نحو قلادة وقلائد
وصحيفة وصحائف وعجوز وعجائز. فلو كانت غير مدَّة لم
تقلب نحو قسور وقساوير. وهكذا ان كانت مدَّة غير
زائدة نحو فائزة ومفاوز ومهيشة ومهايش الا فيا يحفظ
ولا يقاس عليه نحو مصيبة ومصائب

وكذا تبدل الهمزة من ثاني حرفين لينين توسط
بينها مدَّة مفاعل كما لو سميت رجلاً بنيف ثم كسرتة
فانك تقول نيائف. ومثله اول واوائل. فلو توسط
بينها مدَّة مفاعل امتنع قلب الثاني منها همزة
كما ووس وطواويس

* القاعدة الثالثة والعشرون *

إذا اعتلَّ لامٍ أحد النوعين المذكورين في القاعدة
السابقة فإنه يخفف بإبدال كسرة الهمزة فتحة ثم إبدال
الهمزة ياءً

فمثال الأول قضيَّة وقضايا . والأصل قضائي
بإبدال مدَّة الواحد همزة كما في صحيفة وصحائف .
فأبدلوا كسرة الهمزة فتحة فحينئذٍ تحركت الياء وانفتح
ما قبلها فقلبت الفاء فهارت قضااً فأبدلت الهمزة
ياءً فصار قضايا

ومثال الثاني زاوية وزوايا . وإصله زوائي كما في
نَيْفٍ ونِيائِف . ثم قلبت الكسرة فتحة ثم الياء الفاعم
الهمزة ياءً فصار زوايا

هذا إذا لم تكن اللام واوٍ أسلمت في المفرد . فان
كانت كذلك لم تُقلب الهمزة ياءً بل تُقلب واوٍ نحو
قولهم هراوة وهراوى . وإصلها هراؤوكهائِف فقلبت

كسرة المهزة فتحة والواو الفاء لتحركها بعد فتحة فصار
هرا. ثم قلبوا المهزة واوا فصار هراوى

* القاعدة الرابعة والعشرون *

إذا أعلنت عين فعلٍ جمع أفعلٍ وفعلاءً قلبت
الضمة كسرة لتصح الياء. نقول هيم في جمع أهيم وهيام.
وييض في جمع أبيض وبيضاء بقلب الضمة كسرة.
ولولا القلب لوجب قلب الياء واوا وقيل هووم وبووض

* القاعدة الخامسة والعشرون *

إذا كان فعلٌ جمعاً لها عينه واوٌ جاز تصحيته
واعلاؤه كقولك في جمع صائم صوم وصيم. وإذا كان
فعلٌ جمعاً لها عينه واوٌ أيضاً وجب تصحيته كقولك
في جمع صائم ونائم صوام ونوام. وشذ نيام بالاعلال

المبحث الرابع

في اوزان الافعال الغير السالبة

المثال الواوي يأتي من خمسة اوزان . وهذه امثلته

١	وَعَدَ	يَعِدُ	عَدَ	وُعِدَ	يُوْعَدُ
٢	وَجَلَ	يُوجَلُ	اِجْلَ	وَجِلَ	يُوجَلُ
٤	وَدَعَ	يُودَعُ	اِيدَعُ	وُدِعَ	يُودَعُ
٥	وَرِثَ	يَرِثُ	رِثَ	وَرِثَ	يُورِثُ
٦	وَسَمَ	يُوسَمُ	اُوسَمُ	وَسِمَ	يُوسَمُ

والمثال اليائي يأتي من اربعة اوزان . وهذه امثلته

١	يَنعَ	يُنعِ	اِنعِ	يَنعِ	يُونعِ
٢	يَبسَ	يُبسِ	اِبسِ	يَبسِ	يُوبسِ
٤	يَفعَ	يُفَعِ	اِفَعِ	يَفَعِ	يُوفَعِ
٦	يَسرَ	يُسِرِ	اُوسِرِ	يَسِرِ	يُوسِرِ

امثلة المزيدات من المثال الواوي

أَوَعِدَ	يُوعِدُ	أَوْعِدُ	يُوعِدُ	أَوَعِدُ
وَعَدَ	يُوعِدُ	وَعَدَ	يُوعِدُ	وَعَدَ
وَأَعَدَ	يُؤَاعِدُ	وَأَعَدُ	يُؤَاعِدُ	وَأَعَدُ
تَوَعَّدَ	يَتَوَعَّدُ	تَوَعَّدُ	يَتَوَعَّدُ	تَوَعَّدُ
تَوَاعَدَ	يَتَوَاعَدُ	تَوَاعَدُ	يَتَوَاعَدُ	تَوَاعَدُ
أَنْوَعَدَ	يَنْوَعِدُ	أَنْوَعِدُ	يَنْوَعِدُ	أَنْوَعِدُ
أَتَعَدَ	يَتَعَدُ	أَتَعِدُ	يَتَعَدُ	أَتَعِدُ
أَسْتَوَعِدُ	يَسْتَوَعِدُ	أَسْتَوَعِدُ	يَسْتَوَعِدُ	أَسْتَوَعِدُ

وقس عليها مزيدات المثال اليائي

والاجوف يأتي من ثلاثة اوزان . وهذه امثلته

١	بَاعَ	يُبِيعُ	بِيعُ	يُبِيعُ	بِيعُ
٢	قَالَ	يَقُولُ	قُلُ	يَقُولُ	قُلُ
٣	خَافَ	يَخَافُ	خَفَ	يَخَافُ	خَفَ

امثلة المزيدات من الاجوف

أَقَالَ	يَقِيلُ	أَقِيلَ	يَقَالُ	أَقَالَ
قَوْلَ	يَقُولُ	قَوْلَ	يَقُولُ	تَقْوِيلَ
قَاوَلَ	يَقَاوِلُ	قُوْوَلَ	يَقَاوَلُ	مَقَاوَلَةَ
تَقَوَّلَ	يَتَقَوَّلُ	تَقَوَّلَ	يَتَقَوَّلُ	تَقَوَّلَ
تَقَاوَلَ	يَتَقَاوَلُ	تَقُوْوَلَ	يَتَقَاوَلُ	تَقَاوَلَ
اِنْقَالَ	يَنْقَالُ	اِنْقِيلَ	يَنْقَالُ	اِنْقِيَالَ
اِقْتَالَ	يَقْتَالُ	اِقْتِيلَ	يَقْتَالُ	اِقْتِيَالَ
اِسْتَقَالَ	يَسْتَقِيلُ	اِسْتَقِيلَ	يَسْتَقَالُ	اِسْتَقَالَ

والناقص يأتي من خمسة اوزان . وهذه امثله

١	رَمَى	بَرَمَى	اِرْمَ	رَمَى	بِرَمَى
٢	غَزَا	يَغْزُو	اَغْزُ	غَزَى	يَغْزِي
٣	رَضِيَ	يَرْضَى	اِرْضَ	رَضَى	يَرْضَى
٤	سَعَى	يَسْعَى	اِسْعَ	سَعَى	يَسْعَى

٦ سَرَوَ يَسْرُو اسْرُدُ سَرِيَ يسْرِى

امثلة المزيدات من الناقص

أَسْرَى	يَسْرِى	أَسْرَى	يَسْرِى	أَسْرَى
غَسْرَى	يَسْرِى	غَسْرَى	يَسْرِى	غَسْرَى
غَارَى	يَسْرِى	غَارَى	يَسْرِى	غَارَى
تَسْرَى	يَسْرِى	تَسْرَى	يَسْرِى	تَسْرَى
تَغَارَى	يَسْرِى	تَغَارَى	يَسْرِى	تَغَارَى
أَسْرَى	يَسْرِى	أَسْرَى	يَسْرِى	أَسْرَى
أَسْرَى	يَسْرِى	أَسْرَى	يَسْرِى	أَسْرَى
أَسْتَسْرِى	يَسْتَسْرِى	أَسْتَسْرِى	يَسْتَسْرِى	أَسْتَسْرِى

واللفيف المفروق يأتي من ثلاثة اوزان وهذه امثاله

١	وَقِيَ	يَقِي	ق	وَقِيَ	يُقِي
٢	وَجِيَ	يُوجِي	ج	وَجِيَ	يُوجِي
٥	وَلِيَ	يَلِي	ل	وَلِيَ	يُولِي

واللفيف المقرون يأتي من وزنين . وهذه امثله
 ١ طَوِيَّ يَطْوِيْ اِطْوِ طَوِيَّ يَطْوِي
 ٢ رَوِيَّ يَرْوِيْ اِرْوِ رُوِيَّ يَرْوِي
 واعلم ان اللفيف يجري آخره مطلقا على الناقص
 واول المفروق منه على المثال فيُقاس في مزيلاته عليهما
 فائدة * اذا كانت الالف المتطرفة ثالثة مقلوبة
 عن الواو كُتِبَ الفَا كَفَرًا اَصْلُهُ غَزَوَ . وَالْاُكْتُبُ
 يَاءٌ كَرَمِيٌّ وَيَرْضَى . اَصْلُهَا رَمِيٌّ وَيَرْضُوْهُ مَا لَمْ يَكُنْ قَبْلَهَا
 يَاءٌ فَتُكْتَبُ الفَا كَيْبًا . وَمَكَدَا جَمْعُهَا فِي الْاَسْمَاءِ كَالْمَصَا
 وَالْفِيَّ وَالْحَبْلِيَّ وَالْمُصْطَفِيَّ

المبحث الخامس

في معرفة اصل المقلوب من حروف العلة

يُعرف اصل الالف المقلوبة في الاجوف من
 الاسماء بجمعها كَابْوَابٍ وَاَبْوَابٍ جَمْعُ بَابٍ وَنَابٍ . وَفِي

الناقص منها بثنتيهما كَهَضَانِ وَفَتَيَانِ مَثْنِي عَصَا
 وَفَتَى . وَيُعْرَفُ أَصْلُهَا فِي الْأَجُوفِ مِنَ الْأَفْعَالِ بِجَمَلِ
 الْمَاضِي مُضَارِعًا كَيَقُولُ وَيَبِيعُ . فَإِذَا لَمْ يَظْهَرِ الْأَصْلُ كَمَا فِي
 يَخَافُ وَيَهَابُ فَبِالرُّجُوعِ إِلَى الْمَصْدَرِ كَالْخَوْفِ وَالْهَيْبَةِ .
 وَفِي النَّاقِصِ بِإِصْطِحَالِ الْمَاضِي بِالضَّمِيرِ الْبَارِزِ الْمُتَحَرِّكِ
 كَفَزَوْتُ وَرَمَيْتُ . أَوْ بِالرُّجُوعِ إِلَى الْمَصْدَرِ كَالرُّضْوَانِ
 وَيُعْرَفُ أَصْلُ الْوَاوِ وَالْيَاءِ الْمُقْلُوبَتَيْنِ فِي الْمَثَالِ
 الْوَاوِيِّ بِالرُّجُوعِ إِلَى الْمَاضِي كَالْمَيْمَادِ مِنْ وَعَدَ .
 وَالْمُوسِرِ مِنْ يَسَّرَ . وَفِي غَيْرِهِ بِالرُّجُوعِ إِلَى الْمَضَارِعِ أَوْ
 الْمَصْدَرِ الثَّلَاثِيِّ كَمَا مَرَّ فِي الْأَلْفِ

المبحث السادس

في أحكام الحركة والسكون

الابتداء لا يكون إلا بالمتحرك . ولذلك لم يجز

المثال من الألف لسكونها . فان عرّض الابتداء

بالساكن جية جهزة الوصل للتخلص منه كما ضرب امرأ
من تَضْرِب. ولا يجتمع اربع حركات متواليه في كلمة
واحدة او في ما هو كالكلمة الواحدة. فان عرض
اجتماعها ساكن احدها كما في يَضْرِبُ وضَرَبْتُ. اصلها
يَضْرِبُ وضَرَبْتُ. ولا يلتقي ساكنان في الدرج ما
لم يكن اولها حرف لين والثاني مدغما في كلمة واحدة
كخاصة ودويبة. فان عرض التقاؤها في غير ذلك
فان كان الاول حرف علة بعد حركة تجانسه حذف
كقُلْ وخَفْ وبعِ والَا حُرِّك كما ستعلم

المبحث السابع

في تحريك الساكن

تحريك الساكن على خمسة انواع

الاول تحريكه بالضم وذلك في ميم الجمع المضموم
ما قبلها نحو لهمُ البشرى. وفي ذال مذ نقول هذا اليوم

الثاني تحريكه بالفتح وذلك في نون من اذا وليها
 أل نحو اخذت من الدراهم . وفي ثاني المدغمين مع
 ضمير الموشة الفائية نحو مدها

الثالث تحريكه بالضم او الكسر وذلك في اربعة
 مواضع . الاول في ميم الجمع المكسور ما قبلها نحو يرهم
 العدو . الثاني في با في ثانيه من كلمة تلي الساكن ضمة
 اصلية نحو قالت اخرج . الثالث في واو الجمع المفتوح
 ما قبلها نحو اخشوا الله . والضم ارجح . الرابع في المضارع
 المدغم المجزوم اذا كانت عينه مفتوحة او مكسورة
 نحو لم يعض ولم يفر . ويجل على المضارع الامر نحو
 عض وفر

الرابع تحريكه بالضم او الفتح او الكسر وذلك في
 المضارع المدغم اذا كانت عينه مضمومة كلم ياء . ويجل
 عليه الامر نحو مد . فالضم اتباعا للعين . والفتح للفتحة .
 والكسر على اصل قاعدة تحريك الساكن

الخامس تحريكه بالكسر فقط. وذلك في غير ما
 تقدم. وهذا هو الأصل في تحريكه نحو قامت المرأة.
 ولم ينصر الرجل. وقد انطلق زيد الفاضل وما أشبهه
 وإما تسكين المتحرك فلا يجوز لغيره أو عامل
 أو وقف الألفي ضرورة الشعر

الباب السابع

في تصريف الافعال مع الضمائر

المبحث الاول

في ضمائر الرفع المتصلة بالفعل

ان ضمائر الرفع المتصلة بالفعل تنقسم الى مستترة
وبارزة. فالبارزة هي التاء ونا والياء والالف والواو
والنون

اما التاء فتدل مضمومة على المتكلم كضربت.
ومفتوحة على المخاطب كضربت. ومكسورة على
المخاطبة كضربت. وتدل مضمومة مع علامة التثنية
وهي الميم والالف على المخاطبين او المخاطبتين كضربتا.
ومع علامة جمع الذكور وهي الميم الساكنة على المخاطبين
كضربتم. ومع علامة جمع الاناث وهي النون المشددة

المفتوحة على المخاطبات كضربتن وهي مخصصة بالماضي
 وإما نافتل على التكلم ومعه غيره أو المعظم
 نفسه كضربنا، وهي مخصصة بالماضي أيضاً
 وإما الياء فتدل على المخاطبة في المضارع
 كضربين، وفي الأمر كاضربي، ولا تدخل الماضي
 وأما الألف فتدل على المثني والواو على جمع
 الذكور والنون على جمع الإناث، وهي مشتركة بين
 الماضي والمضارع والأمر كضربا ويضربون واضربن
 وإما الضمائر المستترة فسيأتي بيانها

المبحث الثاني

في تصريف السالم مع الضمائر

إذا اتصل السالم بالضمائر البارزة سكن آخره مع
 المنحرك منها وجانس الساكن في الحركة، وهذا تصريفه

الماضي المعلوم

ضَرَبَ ضَرَبًا ضَرَبُوا ضَرَبْتُ ضَرَبْتُمَا ضَرَبْتُمْ
 ضَرَبْتُمْ ضَرَبْتُمَا ضَرَبْتُمْ ضَرَبْتُمْ ضَرَبْتُمْ
 ضَرَبْتُمْ ضَرَبْتُمْ

الماضي المجهول

ضَرِبَ ضَرَبًا ضَرَبُوا ضَرَبْتُمْ ضَرَبْتُمَا ضَرَبْتُمْ
 ضَرَبْتُمْ ضَرَبْتُمَا ضَرَبْتُمْ ضَرَبْتُمْ ضَرَبْتُمْ
 ضَرَبْتُمْ ضَرَبْتُمْ

واعلم ان التاء في ضَرَبْتُمْ وضَرَبْتُمَا هي علامة

التانيث

المضارع المعلوم

يَضْرِبُ يَضْرِبَانِ يَضْرِبُونَ تَضْرِبُ تَضْرِبَانِ يَضْرِبْنَ
 تَضْرِبُ تَضْرِبَانِ تَضْرِبُونَ تَضْرِبِينَ تَضْرِبْنَ
 أَضْرِبُ أَضْرِبُ

المضارع المجهول

يَضْرِبُ يَضْرِبَانِ يَضْرِبُونَ تَضْرِبُ تَضْرِبَانِ يَضْرِبْنَ
 تَضْرِبُ تَضْرِبَانِ تَضْرِبُونَ تَضْرِبِينَ تَضْرِبْنَ
 أَضْرِبُ أَضْرِبَانِ أَضْرِبُونَ أَضْرِبِينَ أَضْرِبْنَ

الامر

اَضْرِبْ اَضْرِبَا اَضْرِبُوا اَضْرِبِي اَضْرِبِي اَضْرِبْنَ
 واعلم ان ضمير التكلم في المضارع وخطاب
 الواحد في المضارع والامر وغيبة الواحد والواحدة
 في الماضي والمضارع يستتر وجوبا في الحاضر وجوازا
 في الغائب

اسم الفاعل

ضَارِبٌ ضَارِبَانِ ضَارِبُونَ ضَارِبَةٌ ضَارِبَتَانِ ضَارِبَاتٌ وَضَارِبَاتٌ

اسم المفعول

مَضْرُوبٌ مَضْرُوبَانِ مَضْرُوبُونَ مَضْرُوبَةٌ مَضْرُوبَتَانِ مَضْرُوبَاتٌ

واعلم ان المثني والمجموع يكونان بالياء في حال

النصب والجر كضار بين وضار بين . والنون اللاحقة
 الاواخر في الاسماء والافعال تكسر مع المثني وتُفْتَحُ مع
 غيره على الاطلاق . غير ان نون المثني والمجموع
 تُحْدَفُ في الاضافة كضاري زيد وضاريه . ونون
 الافعال الخمسة كضربان وتضربان ويضربون
 وتضربون وتضربين تُحْدَفُ في النصب والجر نحو
 لن يضربا ولم يضربوا

المبحث الثالث

في تصرف المضاعف مع الضمائر

حكم المضاعف مع الضمائر كحكم السلام معها . غير
 انه اذا اتصل بنا الضمير ونونه تعذر سكون ما قبل
 آخره فامتنع ادغامه . وكذا اذا فصل بين المثليين فاصل
 كهدود واهداد . واذا عرض سكون آخره جاز فيه
 الادغام والبيان كلم يمد ولم يمدد . وهذا تصرفه

الماضي المعلوم

مدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ
 مَدَدْتُ مَدَدْتُهَا مَدَدْتُمْ مَدَدْتُ مَدَدْتُهَا مَدَدْتُنَّ

الماضي المجهول

مدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ
 مَدَدْتُ مَدَدْتُهَا مَدَدْتُمْ مَدَدْتُ مَدَدْتُهَا مَدَدْتُنَّ

المضارع المعلوم

يهد يهدان يهدون يهدان يهدان
 يهد يهدان يهدون يهدان يهدان
 يهد يهدان يهدون يهدان يهدان

المضارع المجهول

يهد يهدان يهدون يهدان يهدان

تهد تَهْدُ تَهْدِي تَهْدِي تَهْدِي تَهْدِي تَهْدِي تَهْدِي تَهْدِي
 تَهْدِي تَهْدِي تَهْدِي تَهْدِي تَهْدِي تَهْدِي تَهْدِي تَهْدِي
 تَهْدِي تَهْدِي تَهْدِي تَهْدِي تَهْدِي تَهْدِي تَهْدِي تَهْدِي

الأمر

تَهْدِي تَهْدِي تَهْدِي تَهْدِي تَهْدِي تَهْدِي تَهْدِي تَهْدِي
 تَهْدِي تَهْدِي تَهْدِي تَهْدِي تَهْدِي تَهْدِي تَهْدِي تَهْدِي

اسم الفاعل

تَهْدِي تَهْدِي تَهْدِي تَهْدِي تَهْدِي تَهْدِي تَهْدِي تَهْدِي
 تَهْدِي تَهْدِي تَهْدِي تَهْدِي تَهْدِي تَهْدِي تَهْدِي تَهْدِي

اسم المنعول

تَهْدِي تَهْدِي تَهْدِي تَهْدِي تَهْدِي تَهْدِي تَهْدِي تَهْدِي
 تَهْدِي تَهْدِي تَهْدِي تَهْدِي تَهْدِي تَهْدِي تَهْدِي تَهْدِي

واعلم ان تصريف الميموز هو كتصريف السالم
 فلا حاجة الى ذكره

المبحث الرابع

في تصريف المثال مع الضمائر

تصريف المثال هو كتصريف السالم. غير انه
 يعل بالحذف في مضارع الثلاثي المكسور العين وفي

أمره ومصدره كما علمت . ولكن الواو المحذوفة ترد
في المضارع المجهول لانفتاح ما بعدها كيؤعد . ويعمل
بالقلب في اربعة مواضع

الاول امر الجرد الواوي المفتوح العين في المضارع
فان واؤه نُقَلَبَ ياءً . نقول من يَوجَلُ اِجْلًا . وامر
الجرد اليائي المضموم العين في المضارع ايضاً . فان ياءه
نُقَلَبَ واوًا . نقول من تيسر أو سر

الثاني مضارع أفعل من اليائي معلوماً ومجهولاً
وماضيه المجهول فان ياءه نُقَلَبَ واوًا كيوقظ ويوقظ
وأوقظ . ومثله موقظ وموقظ

الثالث مصدر افعل واستفعل من الواوي . فان
واؤه نُقَلَبَ ياءً كالإبعاد والاستيعاد . ومثله اسم الآلة
كيزان . اصله مؤزان

الرابع وزن افتعل من الواوي واليائي . فان
الواو والياء نُقَلَبَانِ تاءً ثم تدغم التاء كما علمت

المبحث الخامس

في تصريف الاجوف مع الضائر

اذا اتصل الاجوف المجرد بضائر الرفع البارزة
 فان تحرك آخره ثبت ثانيه والا حذف لالتقاء
 الساكنين وضمت فاءه في الماضي اذا كان من مضموم
 العين في المضارع وكسرت في ما سوى ذلك معلوماً
 ومجهولاً غير انه اذا وقع التباس نُضِمَّ الفاء في المجهول
 حيث كسرت في المعلوم وتكسر حيث ضمت دفماً
 له . واما المزيد فان اعل جوفه كاقام واستقام جرى
 كالجرد وان صح كقاوم وقوم جرى كالصحيح غير ان
 اول الهبل منه لا يحول عن حكمه بخلاف الجرد
 كاقهت واستقمت بفتح القاف فيها

تصريف الاجوف من وزن نصر

الماضي المعلوم

قالَ قالَا قالَتْ قالتَا قلنَ

قُلْتُ	قُلْتُمَا	قُلْتُمْ	قُلْتُ	قُلْتُمَا	قُلْتُنَّ
	قُلْتُ				قُلْنَا

الماضي المجهول

قِيلَ	قِيلَا	قِيلُوا	قِيلَتْ	قِيلْتُمَا	قِيلُنَّ
قِيلْتُ	قِيلْتُمَا	قِيلْتُمْ	قِيلْتُ	قِيلْتُمَا	قِيلُنَّ
	قِيلْتُ				قِيلْنَا

المضارع المعلوم

يَقُولُ	يَقُولَانِ	يَقُولُونَ	تَقُولُ	تَقُولَانِ	تَقُولْنَ
تَقُولُ	تَقُولَانِ	تَقُولُونَ	تَقُولِينَ	تَقُولَانِ	تَقُولْنَ
			تَقُولُ		تَقُولُ

المضارع المجهول

يُقَالُ	يُقَالَانِ	يُقَالُونَ	يُقَالُ	يُقَالَانِ	يُقَالْنَ
يُقَالُ	يُقَالَانِ	يُقَالُونَ	يُقَالِينَ	يُقَالَانِ	يُقَالْنَ
			يُقَالُ		يُقَالُ

الامر

قُلْ قُولَا قُولُوا قُولِي قُولَا قُلْنَ

اسم الفاعل

قَائِلٌ قَائِلَانِ قَائِلُونَ قَائِلَةٌ قَائِلَتَانِ قَائِلَاتٌ وَقَائِلٌ

اسم المفعول

مَقُولٌ مَقُولَانِ مَقُولُونَ مَقُولَةٌ مَقُولَتَانِ مَقُولَاتٌ

تصريف الأجنوف من وزن ضرب

الماضي المعلوم

بَاعَ	بَاعَا	بَاعُوا	بَاعَتْ	بَاعَتَا	بَاعْنَ
بَعَتْ	بَعْتُمَا	بَعْتُمْ	بَعَتْ	بَعْتُمَا	بَعْنِ
	بَعْتُ			بَعْنَا	

الماضي المجهول

بِيعَ	بِيعَا	بِيعُوا	بِيعَتْ	بِيعَتَا	بِيعْنَ
بِعَتْ	بِعْتُمَا	بِعْتُمْ	بِعَتْ	بِعْتُمَا	بِعْنِ
	بِعْتُ			بِعْنَا	

المضارع المعلوم

يَبِيعُونَ	يَبِيعَانِ	يَبِيعُ	يَبِيعَانِ	يَبِيعُ
تَبِيعُونَ	تَبِيعَانِ	تَبِيعِينَ	تَبِيعَانِ	تَبِيعُ
		نَبِيعُ		أَبِيعُ

المضارع المجهول

يَبِيعُونَ	يَبِيعَانِ	يَبِيعُ	يَبِيعَانِ	يَبِيعُ
تَبِيعُونَ	تَبِيعَانِ	تَبِيعِينَ	تَبِيعَانِ	تَبِيعُ
		نَبِيعُ		أَبِيعُ

الأمر

بِيعْ بِيعَا بِيعُوا بِيعِي بِيعَا بِيعْنَ

اسم الفاعل

بَائِعٌ بَائِعَانِ بَائِعُونَ بَائِعَةٌ بَائِعَتَانِ بَائِعَاتٌ وَبَائِعَاتٌ

اسم المفعول

مَبِيعٌ مَبِيعَانِ مَبِيعُونَ مَبِيعَةٌ مَبِيعَتَانِ مَبِيعَاتٌ

تصريف الأجوف من وزن غم

الماضي المعلوم

خَافَ	خَافَا	خَافُوا	خَافَتْ	خَافَتَا	خَافَتُنَّ
خِيفْتُ	خِيفْتُمَا	خِيفْتُمْ	خِيفْتُ	خِيفْتُمَا	خِيفْتُنَّ
				خِيفْنَا	

الماضي المجهول

خِيفْتُ	خِيفْتُمَا	خِيفْتُمْ	خِيفْتُ	خِيفْتُمَا	خِيفْتُنَّ
				خِيفْنَا	

المضارع المعلوم

يَخَافُ	يَخَافَانِ	يَخَافُونَ	تَخَافُ	تَخَافَانِ	تَخَافُونَ
أَخَافُ			أَخَافُ		

المضارع المجهول

يُخَافُ يُخَافَانِ يُخَافُونَ تُخَافُ تُخَافَانِ يُخَافُونَ
 تُخَافُ تُخَافَانِ تُخَافُونَ تُخَافِينَ تُخَافَانِ تُخَفْنَ
 أَخَافُ أَخَافُ

الأمر

خَافْ خَافَا خَافُوا خَافِي خَافَا خَفْنَ

اسم الفاعل

خَائِفٌ خَائِفَانِ خَائِفُونَ خَائِفَةٌ خَائِفَتَانِ خَائِفَاتٌ وَخَوَائِفٌ

اسم المفعول

مُخَوَّفٌ مُخَوَّفَانِ مُخَوَّفُونَ مُخَوَّفَةٌ مُخَوَّفَتَانِ مُخَوَّفَاتٌ

واعلم ان المزيدات من الاجوف لا يعمل منها الا

اربعه اوزان . وهي افعل واستنعل وانفعل وافتعل

المبحث الخامس

في اعالال الاجوف

يَعْلُ^د الماضي المعلوم من الثلاثي مطلقاً ومن وزن
 انفعل وافتعل بقلب الواو والياء ألفاً . كقال وباع
 وانقاد وابتاع ومن وزن افعل واستفعل بنقل حركة
 الواو والياء الى ما قبلها وقبلها ألفاً ايضاً . كاقال
 واستهاب

ويَعْلُ^د الماضي المجهول من الثلاثي الواوي ومن
 الاوزان الاربعة مطلقاً بالنقل والقلب . كقيل
 وابتيع واعنيد بكسر الهزة فيها على الاشهر . ومن
 الثلاثي اليائي بالنقل فقط . كبيع

ويَعْلُ^د المضارع الثلاثي المعلوم المفتوح العين
 ينقل الفتحة وقلب الواو والياء ألفاً . كخاف ويهاب .
 والمضوم العين والمكسورها بنقل الحركة فقط .
 كيصون ويزين . ويعْلُ^د من وزن افعل واستفعل

الواو بين النقل والقلب كقيم ويستقيم . اصلها يقوم
ويستقوم . واذا كانا يائيين يعمل بالنقل فقط . كيميسب
ويستيسب . ويعل من وزن انقل وافتعل بالقلب
فقط . كنعاد وبتاع

ويعل المضارع المجهول من الثلاثي والمزيد بالنقل
والقلب كيقال ويباع ويستقال . ونحوهن
ويعل الامر بحذف عينه اذا سمكت لامه . كقل
وبع وخف واقتد . وهلم جرا . فاذا تحركت لامه فان
كانت حركتها اصلية رد المحذوف كقولي وقولن
ويهن ونحوهن . وان كانت عارضة لم يرد . كقم
الآن . ولم يقم الرجل . ونحو ذلك

ويعل اسم الفاعل من الثلاثي بقلب الواو والياء
هزة . كقائل وبائع . ومن الاوزان الاربعة اعلال
المضارع المعلوم منها . كقيم وميسب ومنقاد ومبتاع
ويعل اسم المفعول من الثلاثي الواوي بالنقل

والحذف كقول . اصله مقول . نُقلت ضمة الواو الى
ما قبلها ثم حذفت واو مفعول لالتقاء الساكنين .
وشدَّ مقول ومدون ومقود ^{بتصحيح العين} . ويعلُّ
من الثلاثي اليائي بالنقل والقلب والحذف . كحبيب .
اصلُه مهبوب . نُقلت ضمة العين الى الفاء ثم حذفت
واو مفعول . ثم كسرت الفاء لتسلم الياء . وشدَّ مخيوط
ومديون ^{بتصحيح العين} . ويعلُّ من الاوزان الاربعة
اعلال المضارع المجهول منها كقَالَ وَمُنْقَالَ ونحوها
ويعلُّ اسم المكان والزمان والمصدر الميميُّ من
الثلاثي المفتوح العين والمضمومها في المضارع بالنقل
والقلب . كالقَامَ وَالْمَهَابُ . ويعلُّ من الثلاثي المكسور
العين بالنقل فقط كالسبيح والبييت . وتعلُّ من
الاوزان الاربعة اعلال المضارع المجهول منها
ويعلُّ المصدر من وزن افعل واستفعل بنقل
فتحة الواو والياء الى ما قبلها وقبلها الفاء ثم حذف

الألف والتعويض عنها بتاء في آخرها كالأقامة
 والاستهابة . أصلها الأقوام والاستهباب
 ويعلُّ النوع من الثلاثي الواوي بقاب الواو ياءً .
 لسكونها بعد كسرة . كسمن القيمة
 وإما اسم التفضيل كأطول . وفعلٌ التعجب كما
 أطولهُ . واسم الآلة كيقود ومروحة . فلا تَعَلُّ مراعاةً
 للوزن . وكذا ما كان من الصفة المشبهة على وزن
 افعل كايض وإعور ونحوها . وصيغ المبالغة كيبوض
 وقوول وهلمَّ جرًّا

المبحث السادس

في تصريف الناقص مع الضائر

إذا اتصل الناقص بواو الجماعة أو ياء المخاطبة
 حُذِفَت لامه . فإن كانت عينه مفتوحة بقيت على
 حكمها . وإن كانت مضمومة أو مكسورة ضمت مع

الواو وكسرت مع الياء

تصرف النافص من وزن نصر

الماضي المعلوم

غَزَا غَزَوْا غَزَتْ غَزَوْنَا غَزَوْنَا
 غَزَوْتُ غَزَوْتُمَا غَزَوْتُمْ غَزَوْتُمَا غَزَوْنَا
 غَزَوْتُ غَزَوْنَا

الماضي المجهول

غَزِيَ غَزِيَا غَزَيْتَ غَزَيْتُمَا غَزَيْتُمْ
 غَزَيْتَ غَزَيْتُمَا غَزَيْتُمْ غَزَيْتُمَا غَزَيْتُمْ
 غَزَيْتَ غَزَيْتُمْ

المضارع المعلوم

يَغْزُو يَغْزُونَ يَغْزُو يَغْزُونَ يَغْزُونَ
 يَغْزُو يَغْزُونَ يَغْزُونَ يَغْزُونَ يَغْزُونَ
 يَغْزُو يَغْزُونَ

المضارع المجهول

يُغزِي يُغزِيَانِ يُغزَوْنَ تُغزِي تُغزِيَانِ تُغزَيْنِ
 تُغزِي تُغزِيَانِ تُغزَوْنَ تُغزَيْنِ تُغزَيْنِ
 أُغزِي أُغزِيَانِ

الامر

أُغزُوا أُغزُوا أُغزُوا أُغزُوا أُغزُوا

اسم الفاعل

غَازِي غَازِيَانِ غَازُونَ غَازِيَةٌ غَازِيَتَانِ غَازِيَاتٌ وَغَازِيَةٌ

اسم المنهول

مَغزُو مَغزَوَانِ مَغزَوُونَ مَغزُوَةٌ مَغزُوَتَانِ مَغزُوَاتٌ

تصريف الناقص من وزن ضرب

الماضي المعلوم

رَمَى رَمَيَا رَمَوْا رَمَتْ رَمَتَا رَمَيْنِ
 رَمَيْتَ رَمَيْتَاهَا رَمَيْتُمْ رَمَيْتِ رَمَيْتَاهَا رَمَيْنِ

رَمِينَا

رَمَيْتُ

الماضي المجهول

رَمِينَا	رَمَيْتُ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ
رَمِينَا	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ
رَمِينَا	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ

المضارع المعلوم

رَمِينَا	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ
رَمِينَا	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ
رَمِينَا	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ

المضارع المجهول

رَمِينَا	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ
رَمِينَا	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ
رَمِينَا	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ

الأمر

إِزْمِ إِزْمِي إِزْمُوا إِزْمِي إِزْمِي إِزْمِينِ

اسم الناعل

رَامِ رَامِيَانِ رَامُونَ رَامِيَةٌ رَامِيَتَانِ رَامِيَاتٌ وَرَوَامٍ

اسم المفعول

مَرَمِي مَرَمِيَانِ مَرَمِيُونَ مَرَمِيَةٌ مَرَمِيَتَانِ مَرَمِيَاتٌ

تصريف الناقص من وزن علم

الماضي المعلوم

رَضِي رَضِيَا رَضُوا رَضَيْتَ رَضَيْتَا رَضِينِ
 رَضَيْتَ رَضَيْتَهَا رَضَيْتُمْ رَضَيْتِ رَضَيْتَهَا رَضِينِ
 رَضَيْتُ رَضَيْتُ

الماضي المجهول

رَضِيَ رَضِيَا رَضُوا رَضَيْتَ رَضَيْتَا رَضِينِ
 رَضَيْتَ رَضَيْتَهَا رَضَيْتُمْ رَضَيْتِ رَضَيْتَهَا رَضِينِ

رَضِينَا

رَضَيْتُ

المضارع المعلوم

يَرْضَى يَرْضِيَانِ يَرْضَوْنَ تَرْضَى تَرْضِيَانِ يَرْضَيْنِ
تَرْضَى تَرْضِيَانِ تَرْضَوْنَ تَرْضَيْنِ تَرْضِيَانِ تَرْضَيْنِ
أَرْضَى نَرْضَى

المضارع المجهول

يَرْضَى يَرْضِيَانِ يَرْضَوْنَ تَرْضَى تَرْضِيَانِ يَرْضَيْنِ
تَرْضَى تَرْضِيَانِ تَرْضَوْنَ تَرْضَيْنِ تَرْضِيَانِ تَرْضَيْنِ
أَرْضَى نَرْضَى

الامر

إَرْضِ إَرْضِيَا إَرْضُوا إَرْضِيْ إَرْضِيَا إَرْضَيْنِ

اسم الفاعل

رَاضٍ رَاضِيَانِ رَاضُونَ رَاضِيَةٌ رَاضِيَتَانِ رَاضِيَاتٌ وَرَاضٍ

اسم المفعول

مَرَضِيٌّ مَرَضِيَّانِ مَرَضِيُونَ مَرَضِيَّةٌ مَرَضِيَّاتَانِ مَرَضِيَّاتٌ

المبحث السابع

في اعلال الناقص

يَعْلُ الماضي المعلوم بقلب لامه الفاء في المفرد
من الثلاثي المفتوح العين . كغزا ورعى . وفي
المزيدات . كاستغزى وارعى . ويا في الثلاثي الواوي
المكسور العين كرضي . ويجذفها بعد حذف ضمها
وذلك في جمع المذكر الغائب كغزوا ورعوا وخشوا
وسرؤا . وبعد قلبها الفاء وذلك في المفردة المؤنثة
الغائبة ومثناها من مفتوح العين كغزت ورمت
وغزت ورمتا

ويَعْلُ الماضي المجهول بقلب الواو ياء كدعي .
ويجذف لامه اذا اتصل بواو الجماعة كدعوا ورعوا
وأرضوا . وهلم جرا

وَيَعْلُ الْمَضَارِعُ الْمَعْلُومُ بِحَذْفِ الضَّمَّةِ عَنِ الْوَاوِ
 وَالْيَاءِ إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا حَرَكَةً تَجَانِسُهَا . كَيَغْزُونَ
 وَيَشْتَرُونَ . وَيَقْلِبُ الْوَاوِ وَالْيَاءِ الْفَا وَحَذْفِ الضَّمَّةِ
 وَالْفَتْحَةِ إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحًا . كَيَرْضَى وَيَتَعَدَّى .
 وَيَحْذِفُ الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَالْأَلْفَ مِنْ آخِرِهِ إِذَا تَجَرَّدَ مِنْ
 الضَّمِّ الْبَارِزَةِ وَدَخَلَ عَلَيْهِ جَازِمٌ . كَلَمْ يَغْزُ وَلَمْ يَرْمِ
 وَلَمْ يَخْشَ . وَيَحْذِفُ لَامَهُ إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ وَاوُ الْجَمَاعَةِ أَوْ
 يَاءُ الْمَخَاطَبَةِ وَضُمَّ مَا قَبْلَ الْوَاوِ وَكُسِرَ مَا قَبْلَ الْيَاءِ فِي
 الْمَضْمُونِ وَالْمَكْسُورِ الْعَيْنِ . كَيَغْزُونَ وَيَشْتَرُونَ وَتَغْزِينَ
 وَتَشْتَرِينَ . وَفَتْحَ مَا قَبْلَهَا جَمِيعًا فِي الْمَفْتُوحِ الْعَيْنِ .
 كَيَرْضُونَ وَيَتَعَدُّونَ وَتَرْضِينَ وَتَتَعَدَّيْنَ
 وَيَعْلُ الْمَضَارِعُ الْمَجْهُولُ بِقَلْبِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ الْفَا فِي
 الْجَمِيعِ . كَيُغْزَى وَيُشْتَرَى . وَحَذْفِ لَامِهِ إِذَا اتَّصَلَتْ
 بِهَا وَاوُ الْجَمَاعَةِ أَوْ يَاءُ الْمَخَاطَبَةِ . وَفَتْحَ مَا قَبْلَهَا فِي الْجَمِيعِ
 كَيُغْزُونَ وَيُشْتَرُونَ وَتُغْزِينَ وَتُشْتَرِينَ . وَبِاسْكَانِ

حرف العلة وحذف اللام عند دخول الجازم كما في

المعلوم

ويُعملُ الأمرُ بحذف لامه في المفرد المذكور جملاً على

المضارع المجزوم كأغزروا ورموا وخشوا وجماعة وياك

المخاطبة جارية حركة ما قبلها كما في المضارع المعلوم

كأغزري وأغزروا واشتري واشتروا واخشي واخشوا

وتعدى وتعدوا

ويُعملُ اسم الفاعل من الثلاثي والمزيد الواو بين

بقلب الواو ياءً. ثم حذف ضمة الياء للثقل. ثم حذفها

لالتقاء الساكنين. وهما الياء والتنوين. وذلك في

المفرد المذكور في حالة الرفع والمخفوض. كغازٍ ومستغزٍ.

فإن زال منه التنوين. كالغازي وغازي زيد. أو

نُصب كرايتُ غازياً. أُعيدت الياء. وفي جمعه في

كل حال. كغازونَ ومستغزونَ وغازينَ ومستغزِينَ

حُذفت الياء لالتقاء الساكنين بعد حذف حركتها

للتثقل . وفي جمع المونث الثاني كغوازي . أُعِلَّ اعلال
 غاز . وحكم اليائي بحكم الواوي من جهة الحذف كرام
 ورامون ورامين وروام ونحوهن

ويعلُّ اسم المفعول من الجرد اليائي بقلب واو
 مفعول ياء وادغامها في لام الكلمة كبري . اصله رموي .
 ويعلُّ من الجرد الواوي ان لم يكن من وزن فعِلَ
 بالادغام . كغزرو . ومنهم من يقلب الواو ياء ويدغم .
 فيقول مغزي . والاول اجود . وان كان من وزن
 فعِلَّ اعِلَّ بالقلب والادغام . كغرضي . ومنهم من
 يصحح . فيقول مرضو . والاول اجود . ويعلُّ من المزيد
 مطلقاً بقلب الواو والياء الفاء كغسغزي . وشغري .
 ونحوهما . غير ان الالف تقلب ياء في المشي المنكر وفي
 جمع الاناث . فيقال مستغزيان وشغريات . وشغذف
 في جمع الذكور . فيقال مستغزون وشغرون .
 ويعلُّ اسم المكان والزمان من الجرد بالقلب .

كالمغزى والمزى . ومن المزيد اعلال مضارعه
المجهول . كالمستغزى والمشتغزى

ويعل اسم الآلة بالقلب . كالمضفاة والبرماة .

اصلها . مصفوة ومريمية

ويعل المصدر بقلب لامه هيمزة اذا وقعت طرفا

بعد الف . كالرجاء والاستقصاء . وان وقعت بعد

ضممة ثقلب الضمة كسرة والواو ياء كالترجي والتراضي .

وذلك مطرد في غير المصادر ايضا . كادل جمع دلو .

اصله ادلو على مثال افعل . قلبت الضمة كسرة . لانه

لا يوجد في العربية اسم معرب آخره واو مضموم ما

قبلها . ثم قلبت الواو ياء . ثم حذفت الياء لما تقدم .

ويجمل على المصدر المرة والنوع من المزيد . ولا يعلن

من المجرد . يقال عدوة ورمية في المرة وعدوة ورمية

في النوع

المبحث الثامن

في تصريف الاجوف المهموز

تصريف الاجوف المهموز كتصريف الاجوف
 غير المهموز. نقول ساء يسوء يسو. كما نقول قال يقول
 قل. ونقول جاء يجيء يحي. كما نقول باع يبيع بيع. ونقول
 ساء وجاء كما نقول غاز ورام. اصلها ساو وجاي. ثم
 قلبت الواو والياء همزة. ثم قلبت ثانية الهزتين ياء. ثم
 حذفتم الياء كما في رام. وقس على ذلك ما جرى مجراه

المبحث التاسع

في تصريف الناقص المهموز

تصريف الناقص المهموز كتصريف الناقص
 غير المهموز ما عدا رأى وأنى.
 اما رأى فتُحذف همزة من مضارعه. يقال يرى
 يران يرون وهلم جرا. نقلت فتحة همزة الى الراء ثم

حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ تَخْفِيفًا لِكثْرَةِ الْاِسْتِعْمَالِ . وَحِجْلُ الْاَمْرِ
 عَلَى الْمَضَارِعِ فَقِيلَ رَ . وَيُقَالُ اِرَا بِالْاِثْبَاتِ . وَحُذِفَ
 اَيْضًا مِنْ وَزْنِ اَفْعَلِ . يُقَالُ اَرَى اَرَا اَرُوْا . وَيُرَى
 يَرِيَانِ يَرُوْنَ . وَاِرِ اِرِيَا اِرُوْا . وَمِرِ مِرِيَانِ مِرُوْنَ وَمَرِي
 مَرِيَانِ مَرُوْنَ وَهَلْمُ جَرًا . وَقَوْلُ الشَّاعِرِ . صَاحِ هَلِ
 رَيْتَ اَوْ سَمِعْتَ . يَحْذَفُ الْهَمْزَةُ مِنْ مَاضِي رَاى فَشَاذٌ
 وَاِذَا اَتَى فَتَثِبَتْ الْهَمْزَةُ فِي اِسْتِقْفَاتِهِ كَمَا مَا عَلَا
 الْاَمْرُ بِالصِّفَةِ فَانَّهُ يَجُوزُ فِيهِ الْاِثْبَاتُ . فَيُقَالُ اَيْتِ
 وَيَجُوزُ الْحَذْفُ . فَيُقَالُ تِ تِيَا تُوَا . تِي تِيَا تِيَنَ

المبحث العاشر

في تصريف الليف واعلاله

اِذَا الْاَلِفُ الْمَفْرُوقَةُ فَتَصْرِيفُهُ كَتَصْرِيفِ الْمَثَالِ
 وَالنَّاقِصِ . يُقَالُ وَقِيَ وَقِيَا وَقُوا كَمَا يُقَالُ رَمَى رَمِيَا
 رَمَوْا . وَيُقَالُ وَجِيَ وَجِيَا وَجُوا كَمَا يُقَالُ رَضِيَ رَضِيَا

رضوا. واعلال فائه كاعلال فاء المثال. واعلال لامه
 كاعلال لام الناقص يُقال بقي وق. كما يُقال يعيد
 وعد. ويُقال يوحى وإيج. كما يُقال يوجل وإيجل.
 وحكم مزیده حكم مزید المثال والناقص
 وأما الليف المقرون فتصرفه كتصريف الناقص
 يُقال طوى طويا طورا. كما يُقال رمى رميا رموا.
 ويُقال حيي حيا حيو كما يُقال خشي خشيا خشوا.
 وهلم جرا. واعلال لامه كاعلال لام الناقص. وأما
 عينه فلا اعلال فيها وحكم مزیداته حكم مزیدات
 الناقص. فانتمس عليها

المبحث الحادي عشر

في تصريف الفعل مع ضمائر النصب

إذا اتصل الفعل بضمائر النصب لم يتغير عن

حكمه. وهذا تصرفه

الامر	المضارع	الماضي	
	يَضْرِبُهُ	ضَرَبَهُ	الغائب
	تَضْرِبُهُ	ضَرَبْتَهُ	الغائبة
	يَضْرِبُ بَانِهِ	ضَرَبَ بَاهُ	الغائبان
	تَضْرِبُ بَانِهِ	ضَرَبْتَاهُ	الغائبتان
	يَضْرِبُ بُونَهُ	ضَرَبَ بُونُهُ	الغائبون
	يَضْرِبُ بِنْتَهُ	ضَرَبَتْهَا	الغائبات
	تَضْرِبُهُ	ضَرَبْتَهُ	المخاطب
	تَضْرِبُ بِنْتَهُ	ضَرَبْتَهَا	المخاطبة
	تَضْرِبُ بَانِهِ	ضَرَبْتَهُمَا	المخاطبان والمخاطبتان
	تَضْرِبُ بُونَهُ	ضَرَبْتَهُمْ	المخاطبون
	تَضْرِبُ بِنْتَهُ	ضَرَبْتَهُنَّ	المخاطبات
	أَضْرِبُهُ	ضَرَبْتَهُ	المتكلم
	نَضْرِبُهُ	ضَرَبْنَاهُ	المتكلمون

ولا اشكال في تصريف هذه الامثلة مع باقي الضيائر

المبحث الثاني عشر

في تصريف النعل مع نون التوكيد

قد تلحق آخر الفعل مضارعاً وامراً نون مشددة
مفتوحة او خفيفة ساكنة للتاكيد. فان كان الآخر
متصلاً بها بُني معها على الفتح. وان كان قد حذف منه
شيء بسبب السكون رُدَّ اليه وان كان منفصلاً عنها
حُذِفَ الفاصل ما لم يكن الفاء فنثبت او نون اناث
فيُفصل بينها وبين نون التوكيد بالف

غير ان الناقص اذا كان مفتوح العين ثبت
ايضاً معه واو الجمع مضمومة وياء المخاطبة مكسورة .
وتكسر نون التوكيد في البني مطلقاً والجمع مؤنثاً
وتُفتح في غيرها. نقول في تصريف الفعل مع المشددة

مضارع السالم

يَضْرِبَنَّ يَضْرِبَانِ يَضْرِبَانِ يَضْرِبَانِ
 تَضْرِبَنَّ تَضْرِبَانِ تَضْرِبَانِ تَضْرِبَانِ
 أَضْرِبَنَّ أَضْرِبَانِ أَضْرِبَانِ أَضْرِبَانِ

أمره

اَضْرِبَنَّ اَضْرِبَانِ اَضْرِبَانِ اَضْرِبَانِ

مضارع الأجوف

يَقْوِمَنَّ يَقْوِمَانِ يَقْوِمَانِ يَقْوِمَانِ
 تَقْوِمَنَّ تَقْوِمَانِ تَقْوِمَانِ تَقْوِمَانِ
 أَقْوِمَنَّ أَقْوِمَانِ أَقْوِمَانِ أَقْوِمَانِ

أمره

اَقْوِمَنَّ اَقْوِمَانِ اَقْوِمَانِ اَقْوِمَانِ

مضارع الناقص المضموم

يَغْزِرَنَّ يَغْزِرَانِ يَغْزِرَانِ يَغْزِرَانِ
 تَغْزِرَنَّ تَغْزِرَانِ تَغْزِرَانِ تَغْزِرَانِ

تَغْرُونَ تَغْرُونَ تَغْرُونَ تَغْرُونَ تَغْرُونَ تَغْرُونَ
 تَغْرُونَ تَغْرُونَ تَغْرُونَ تَغْرُونَ تَغْرُونَ تَغْرُونَ

امرُه

أَغْرُونَ أَغْرُونَ أَغْرُونَ أَغْرُونَ أَغْرُونَ أَغْرُونَ

مضارع الناقص المنفوح

يَخْشَيْنَ يَخْشَيْنَ يَخْشُونَ يَخْشَيْنَ يَخْشَيْنَ يَخْشَيْنَ
 يَخْشَيْنَ يَخْشَيْنَ يَخْشُونَ يَخْشَيْنَ يَخْشَيْنَ يَخْشَيْنَ
 يَخْشَيْنَ يَخْشَيْنَ

امرُه

أَخْشَيْنَ أَخْشَيْنَ أَخْشُونَ أَخْشَيْنَ أَخْشَيْنَ أَخْشَيْنَ

مضارع الناقص المكسور

يَرْمِينَ يَرْمِينَ يَرْمِينَ يَرْمِينَ يَرْمِينَ يَرْمِينَ
 يَرْمِينَ يَرْمِينَ يَرْمِينَ يَرْمِينَ يَرْمِينَ يَرْمِينَ
 يَرْمِينَ يَرْمِينَ

أمر

إِرْمِينِ إِرْمِيَانِ إِرْمِيَانِ إِرْمِيَانِ إِرْمِيَانِ

ونقول في تصريفه مع الخفيفة يضربن ويقومن

ويَنْزُرُونَ وَيَخْشَيْنَ وَيَرْمِيْنَ وَهَلُمَّ جَرًّا .

غير ان الخفيفة لا تدخل

المثنى ولا جمع

المؤنث

القسم الثاني

في تصريف الاسماء

الباب الاول

في حقيقة الاسم واجتماعه

المبحث الاول

في حقيقة الاسم

الاسم ما دلَّ على معنى في نفسه غير مقترنٍ وضماً
 باحد الازمنة الثلاثة كما علمت . وهو اما مذكر كرجل .
 او مؤنث كمرأة . وكلٌّ منها اما مفردٌ كما مثل . او مثني
 كرجلين وامرأتين . او جمعٌ كرجالٍ ونساء
 ثم الاسم اما جامد . وهو ما دلَّ على عينٍ كرجل
 وزيد . او مشتقٌّ . وهو ما دلَّ على معنى كضرب . او على
 عينٍ مع الدلالة على نسبة قائمة العين كضارب . او
 واقعة عليها كضروب

المبحث الثاني

في ابنية الاسماء

اقل ما يوضع عليه الاسم المتكسر ثلاثة احرف .
واكثره خمسة . وما جاء على خلاف ذلك فمحذوف
منه كيد وشفة . او يزيد فيه ككتاب وزنجبيل
والمحذوف قد يكون في الغالب وانما كما في اب
واخ وحم وذي وغد ودم وابن واسم . وقد يكون
ياء كما في يد وثبة وعزة وقلة . وقد يكون هاء كما في فم
واست وشفة وسنة وعضة . ثم المحذوف قد يعوض
عنه بهزة وصل في الاول كابت . او بتاء في الآخر
كشفة . وقد لا يعوض عنه بشيء كآب
والمزيد فيه قد يزداد فيه حرف ككتاب . او حرفان
كزعفران . او ثلاثة احرف كخندق قوتى . واكثر ما ينتهي
اليه الاسم بالزيادة سبعة احرف كما رأيت

المبحث الثالث

في اوزان الاسماء

الثلاثي المجرد عشرة اوزان . وهذه امثلتها

الموزون	الميزان	الموزون	الميزان
صُرِدَ	فَعَلَ	فَرَسَ	فَعَلَ
عَنِبَ	فَعَلَ	عَنَى	فَعَلَ
قَابَ	فَعَلَ	أَبَلَ	فَعَلَ
قُفِلَ	فَعَلَ	رَجَلَ	فَعَلَ
حِبَلَ	فَعَلَ	كَبَدَ	فَعَلَ

واما فُعِلَ كدُنِيَ اسما للسويبة فنادرٌ

والرابعي المجرد ستة اوزان . وهذه امثلتها

الموزون	الميزان	الموزون	الميزان
دِمَقَسَ	فَعَلَ	جَعَفَرَ	فَعَّلَ

فَعَلَّلَ عَصْفَرُ فِعْلَلٌ دِرْهَمٌ

فَعَلَّلَ قِرْمَزٌ فِعْلَلٌ عَلِيطٌ

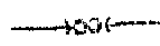
وَأَمَّا فَعْلَلٌ كَجَنْدَبٍ وَفِعْلَلٌ كَضَبِيلٍ فَنَادِرَانِ

وَاللَّخْمَاسِيُّ الْمَجْرَدُ أَرْبَعَةٌ أَوْزَانٌ وَهَذِهِ أَمْثَلُهَا

الميزان	الموزون	الميزان	الموزون
فَعْلَلٌ	سَفَرَجَلٌ	فِعْلَلٌ	قِرْطَعَبٌ
فَعْلَلٌ	قُدْعَمِيلٌ	فِعْلَلٌ	تَجْمَرِشٌ

وَأَمَّا الْمَزِيدَاتُ فَلَا حَصْرَ لِأَوْزَانِهَا وَهِيَ إِذَا تَوَخَّذَ

بِالسَّمْعِ . وَالْحَرْفُ الَّذِي يَلْزَمُ تَصَارِيفَ الْكَلِمَةِ هُوَ
 الْحَرْفُ الْأَصْلِيُّ . وَالَّذِي يَسْقُطُ فِي بَعْضِ تَصَارِيفِ
 الْكَلِمَةِ هُوَ الزَّائِدُ



المبحث الرابع

في المنصور والمندود

المنصور هو كلُّ اسمٍ متمكِّنٌ خُتِمَ بِالنِّبِّ لِأَمْرِهِ

كالفتى والعصا . وهو يقاس من كل ناقص يطرد
الفتح قبل آخره . كالمرى والمعطى . وفي كل انثى
لا فاعل تفضيل كصغرى وطولى

والممدود هو كل اسم ختم بهزة بعد الف زائدة
كالساء والكهراء . وهو يقاس من كل ناقص تطرد
زيادة الالف قبل آخره كالاعطاء والارتقاء . ومن
كل انثى لا فاعل لون ونحوه كزرقاء وحولاء

—cot—

المبحث الخامس

في المذكر والمؤنث

المذكر هو كل اسم تجرد لفظاً وتقديراً من علامة
التأنيث كرجل وكتاب . والمؤنث ما اقترن لفظاً
او تقديراً بعلامة التأنيث كفاطمة وهند
وللتأنيث ثلاث علامات وهي التاء ظاهرة او
مقدرة كما رأيت . والالف المقصورة كسلى . والممدودة

كجنسائه . ويقال للمؤنث مع العلامة الظاهرة لفظي
ومع المقدرة معنوي . ويقال للمؤنث الذي بازائه
مذكر حقيقي كالرجل مع المرأة . وللذي ليس بازائه
مذكر معنوي كالخبيثة والدار

واعلم ان من الاسماء ما هو مؤنث لفظاً ومعنى
كفاطمة . او لفظاً دون معنى كطلحة اسم رجل . او
معنى دون لفظ كهند وهذا تكون تاء التانيث
مقدرة فيه . وعلامة التانيث مطلقاً
لا تكون الا زائدة

الباب الثاني

في حقيقة التثنية الاسماء واحكامها

المبحث الاول

في حقيقة التثنية

التثنية ضم مفرد الى مثله بزيادة علامة التثنية
في آخره وهي الالف والنون المكسورة رفعا والياء
المفتوح ما قبلها والنون المكسورة ايضا نصبا وجرا
فالاسم المتكسر ان كان صحيح الآخر او منقوصا
لحقت له علامة التثنية من غير تغيير. فنقول ارجل
وجارية وقاضٍ رجالان وجاريتان وقاضيان رفعا.
ورجالين وجاريتين وقاضيين نصبا وجرا. وان كان
منقوصا او محذورا فله احكام ستذكر

المبحث الثاني

في ثنية المقصور

ان كانت الف المقصور رابعة فصاعداً قُلبت في
 الثنية ياءً سواءً كانت مقالوبةً عن الواو ام عن الياء
 ام غير مقالوبة . نقول في ملهى ومرتهى وحبلَى ملهيانِ
 ومرتميانِ وحبلِيانِ

وان كانت الفه ثالثةً فان كانت بدلاً من الياء
 كفتى ورحى قُلبت ايضاً ياءً . نقول فتيانِ ورحبانِ .
 وكذا ان كانت مجهولة الاصل واُيُلبت . نقول في هتى
 علماً متيانِ . وان كانت بدلاً من الواو كعصا وقفا
 قُلبت واواً . نقول عصوانِ وقفوانِ . وكذا ان كانت
 مجهولة الاصل ولم تُهَلْ كإلى علماً . نقول إالوانِ .
 وما جاء من ثنية المقصور على خلاف ما ذكر

كحذف الالف الخامسة اقتصر فيه على السماع كقولهم
 في ثنية الخوزلى الخوزلانِ . والقياس الخوزليانِ

المبحث الثالث

في ثنية المدود

ان كانت همزة المدود بدلاً من الف التانيث
 جاز فيها ثلاثة اوجه. الاول قلبها واوا. والثاني اثباتها.
 والثالث قلبها ياء. يقال في ثنية صحراء وحمراء.
 صحراوان وحمراوان. و صحراءان وحمراءان. و صحرايان
 وحمرايان. والمشهور الاول

وان كانت همزة لللاحق كعلباء جاز فيها وجهان.
 احدها قلبها واوا. والثاني اثباتها. يقال علباوان
 وعلباءان. والقلب اولى من الاثبات

وان كانت بدلاً من اصل نحو كساء وحياء جاز
 اثباتها وقلبها واوا. يقال كساءان وحياءان وكساوان
 وحياوان. والاثبات اولى من القلب

وان كانت اصلاً كقراء ووضاء وجب اثباتها.

يقال قراءان ووضاءان

وما جاء من ثنائية المدود على خلاف ما ذكر
 كحذف الالف التي فوق الخامسة فمقصود
 على السماع كقولهم في ثنية القاصعاء
 القاصعان. والقياس
 القاصعان او
 القاصعاءن.

الباب الثالث

في حقيقة جمع الاسماء وانسائها

المبحث الاول

في حقيقة الجمع واحكامه

الجمع ضم مفرد الى اكثر من مثله بزيادة في آخره
او تغيير في بنائه . فان سلم فيه بناء المفرد وزيد في
آخره واو ونون او ياء ونون في المذكر والفتحة وتاء
في المؤنث كالزيد بن والهندات فهو السالم . وان تكسر
بزيادة في حروفه او حذف منها او تبديل في حركاته
كالزيد والهنود والرسل والاسد في جمع زيد وهند
ورسول واسد فهو المكسر . غير ان السالم المذكر
يخلص عن يعقل وغيره يشترك بين الجميع
والجمع المكسر على ضربين جمع قلة وجمع كثرة .
فجمع القلة ما دل حقيقة على ثلاثة فما فوقها الى

العشرة. وامثلته اربعة وهي فعلة كفية. وافعله كاسحة.
 وافعل كاضلع. وافعال كاحمال. وقد يجمع الاخيران
 ايضاً كاضالع واحاميل فيرتقيان الى الكثرة. ويقال
 لهما منتهى الجمع

وجمع الكثرة ما دل على ما فوق العشرة الى غير
 نهاية. وهو ما بقي من امثلة الجمع المكسرة. واما
 السالم فقليل هو للقلة. واصحح انه مشترك بين القلة
 والكثرة

واعلم اولاً ان كل جمع اذا لم يكن له الابناء واحد
 شاع بين القلة والكثرة بالضرورة. كرجل وارجل
 وقلب وقلوب. ثانياً ان جمع القلة والكثرة قد
 يستعمل احدهما موضع الآخر مجازاً. ثالثاً ان الجمع
 المكسر قد يجمع على صيغة السالم كجالات وسادات
 جمع جمال وسادة. رابعاً ان اقل جمع الجمع تسعة كما
 ان اقل جمع المفرد ثلاثة

المبحث الثاني

في بناء جمع المذكر السالم

إذا جمع الصحيح الآخر جمع سلامة المذكور لثبته
العلامة وهي الواو والنون المفتوحة رفعا والياء
والنون المفتوحة أيضا نصبا وجرا وضم ما قبل الواو
وكسر ما قبل الياء . يقال في جمع زياد زيدون رفعا
وزيدين نصبا وجرا

وان جمع المنقوص هذا الجمع حذف ياؤه وضم
ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء كما الصحيح يقال في جمع
قاص قاصون رفعا وقاصين نصبا وجرا

وان جمع المنقوص هذا الجمع حذف الفه وبقيت
الفحة دليلا عليها . يقال في جمع مصطفى مصطفىون
رفعا ومصطفين نصبا وجرا بفتح الفاء مع الواو والياء
وان جمع المدود هذا الجمع عوملت هزنته فيه
معاملتها في التثنية . يقال في علماء وكساء عليين

عاباؤون وعاباؤون وكساؤون وكساؤون وفي قراءة
علماء قراؤون

وجمع المذكر السالم يجب ان يكون مفرد المذكر
عاقلا خاليا من تاء التانيث فان كان جامدا فشرطه
ان يكون علما خاليا من التركيب . وان كان صفة
فشرطه ان لا يكون من باب افعل فعلا كاحمر ولا
فعلان فعلى كسكران . ولما يستوي فيه المذكر
والمؤنث كصبور وجريح

واما اولو جمع ذو بمعنى صاحب . وعالمون جمع
عالم . وعليون جمع علي وهو اسم لأعلى الجنة . واهلون
جمع اهل . وارضون جمع ارض . وعشرون وتسعون
وما بينهما وسنون جمع سنة وبابة وهو كل ثلاثي
حذفت لامه وعوض عنها بتاء التانيث ولم يكسر
كأنة ومئين وثبة وثبين . فليست بجمع مذكر سالم
لعدم استكمالها لشرطه بل هي ملحقة به

المبحث الثالث

في بناء جمع المونث السالم

جمع المونث السالم هو ما زيد في آخره الف وتاء
 كهنتات وحمامات. فان كان مفردة بالتاء كفتاة وقائمة
 حذفت. يقال فتيات وقائمات. وان كان بالالف
 جرت مجراها في التثنية. يقال في جمع حمراء وعلباء
 حمراوات وعلباوات وحمراءات وعلباءات. وفي جمع
 عصا وحبلى عصوات وحبليات. وشرطة في الصفة
 ان يُجمع مذكراً سالماً. ولا شرط له في الموصوف
 ثم ان الاسم الثلاثي الصحيح العين الساكنها المونث
 المخنوم بالتاء أو المجرد منها اذا جمع بالـف وتاء اتبعت
 عينه فاءه وجوباً اذا كانت الفاء مفتوحة. يقال في
 دَعَدَ وَجَفَنَةَ دَعَلَاتٌ وَجَفَنَاتٌ. واسكان العين
 ضرورة. وان كانت الفاء مضمومة أو مكسورة جاز فيه

ثلاثة اوجه الاتباع وتسكين العين وفتحها. ويقال في
 هِنْدٌ وظَلْمَةٌ هِنْدِيَّاتٌ وظَلْمَاتٌ بالاتباع. وهِنْدَاتٌ
 وظَلْمَاتٌ بالتسكين. وهِنْدَاتٌ وظَلْمَاتٌ بالفتح
 غير ان المونث المذكور اذا كان مكسور الفاء
 وكانت لامه واوا او كان مضموم الفاء وكانت لامه ياء
 امتنع فيه الاتباع استثقالاً للكسرة قبل الواو والضمة
 قبل الياء كَنَزْرَةٌ وزُنْيَةٌ. يقال ذِرْوَاتٌ وزُنْيَاتٌ
 وذِرْوَاتٌ وزُنْيَاتٌ. ولا يقال ذِرْوَاتٌ وزُنْيَاتٌ
 بالاتباع. وشذَّ جِرْوَاتٌ بكسر الفاء والعين
 واعلم ان بني هذيل يميزون الاتباع في المعتل
 العين ايضاً. يقولون جَوَزَاتٌ وَيَضَاتٌ في جمع جوزه
 وبيضه. والمشهور في لسان العرب تسكين العين اذا
 كانت غير صحيحة

المبحث الرابع

في امثلة الجروع المكسرة

اشهر امثلة الجروع المكسرة ما يأتي مرتباً على ترتيب

حروف المعجم

* أَفْعَالٌ *

وهو جمع لكل اسم من الثلاثي لم يطرد فيه أَفْعَلٌ
 كَثَوْبٌ وَاثْوَابٌ وَجَهْلٌ وَأَجْمَالٌ وَعَضُدٌ وَأَعْضَادٌ
 وَجِهْلٌ وَأَحْمَالٌ وَعَيْنَبٌ وَأَعْنَابٌ وَإِبِلٌ وَأَبَالٌ وَقَفْلٌ
 وَأَقْفَالٌ وَرُطَبٌ وَأَرْطَابٌ

* أَفْعَلٌ *

وهو مطرد في جمع كل اسم ثلاثي على فَعْلٍ صحيح
 العين نحو نَفْسٌ وَأَنْفُسٌ وَظِيٌّ وَأَظْيِبٌ . أصله أَظْيِبِي
 قلبت الضمة كسرة لتصح الياء ثم عومل معاملة قاضٍ .
 وشذَّ عينٌ وأعينٌ وثوبٌ واثْوَابٌ من معتل العين .
 وفي كل اسم مؤنث رباعي قبل آخره مدَّةٌ كعناق

وَأَعْنَقُ وَيَهِينُ وَأَيْسَنُ . وَشَدَّ مِنَ الْمَذَكْرِ شَهَابٌ
 وَاشْتَهَبَ وَشَرَابٌ وَإِغْرَبَ
 * أَفْعَلَاءٌ *

وهو ينوب عن فِعْلَاءَةٍ فِي الْمَضَاعِفِ وَالْمَعْتَلِ نَحْوِ
 شَدِيدٍ وَأَشَدَّاءَ . أَصْلُهُ أَشَدَّاءُ نَقَلَتْ الْكُسْرَةَ وَأُدْغِمَتْ
 الدال وَوَيْيَ وَأَوْلِيَاءَ . وَقُلُّ عَجَبِي أَفْعَلَاءٌ جَمْعًا لَغَيْرِ مَا
 ذَكَرَ نَحْوِ نَصِيبٍ وَأَنْصِبَاءَ وَهَيْبٍ وَأَهْوِنَاءَ
 * أَفْعَلَةٌ *

وهو جمع لكل اسم مذكر رباعي ثالثه حرف مد نحو
 فَنَالٌ وَأَقْدَلَةٌ وَرَعِيفٌ وَأَرْغِفَةٌ وَعَمُودٌ وَأَعْمِدَةٌ .
 وَالتَّرِيمِ أَفْعَلَةٌ فِي جَمْعِ فِعَالِ الْمَضَاعِفِ أَوْ الْمَعْتَلِ اللَّامِ
 كَهِلَالٍ وَأَهْلَةٍ وَقِبَاءٍ وَأَقْبِيَّةٍ وَفِنَاءٍ وَأَفْنِيَّةٍ
 * فَعَائِلٌ *

وهو جمع لكل اسم رباعي قبل آخره حرف مد
 زَائِدٌ مَوْثِقًا بِالنَّاءِ نَحْوِ سَحَابَةٍ وَسَحَابٍ وَصَحِيفَةٍ وَصَحَائِفٍ

وَحَلُوبَةٌ وَحَلَاثِبٌ. أَوْ مَجْرَدًا مِنْهَا نَحْوُ عَقَابٍ وَعَقَابِثٍ
وَعَجُوزٍ وَعَجَائِزٍ بِتَقْلِبِ حَرْفِ الْمَدِّ هِزَّةً. فَإِنْ لَمْ يَكُنْ
حَرْفُ الْمَدِّ زَائِدًا جُمِعَ عَلَى مَنَاعِلٍ غَيْرِ مَقْلُوبٍ كَمَفَازَةٍ
وَمَفَاوِزٍ وَمَعِيشَةٍ وَمَعَايِشٍ بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ وَشَدَّ مَصَائِبَ
بِالْهَيْزَمِ مَعَ إِصَالَةِ حَرْفِ الْمَدِّ فِيهِ

* فِعَالٌ *

وَهُوَ مَطْرُدٌ فِي فَعَلٍ وَفَعَلَةٍ اسْمَيْنِ نَحْوِ كَعَبٍ وَكِعَابٍ
وَتَوْبٍ وَتِيَابٍ وَقَصْعَةٍ وَقِصَاعٍ. أَوْ وَصْفَيْنِ نَحْوِ صَعْبٍ
وَصِعَابٍ وَضَحْمَةٍ وَضِحَامٍ. وَقَلٌّ فِي مَا عَيْنُهُ يَاءٌ نَحْوِ
ضَيْفٍ وَضِيَّافٍ وَضَيْعَةٍ وَضِيَاعٍ. وَأَطْرَدُ أَيْضًا فِي
فَعَلٍ وَفَعَلَةٍ مَا لَمْ يَكُنْ لَهَا مَعْتَلًا أَوْ مَضَاعِفًا نَحْوِ جَبَلٍ
وَجِبَالٍ وَثَهْرَةٍ وَثِهَارٍ. وَفِي فِعَلٍ وَفِعْلٍ نَحْوِ ذَنْبٍ
وَذَنَابٍ وَرَمْحٍ وَرِمَاحٍ. وَفِي كُلِّ صِفَةٍ عَلَى فَعِيلٍ بِمَعْنَى
فَاعِلٍ مَقْتَرِنَةٍ بِالنَّاءِ أَوْ مَجْرَدَةٍ مِنْهَا نَحْوِ كَرِيمٍ وَكِرَامٍ
وَضَرِيفَةٍ وَظُرَافٍ. وَفِي وَصْفٍ عَلَى فَعْلَانٍ كَعَطْشَانٍ

وعِطَّاش . او على فَعْلَانَةٌ كَنَدْمَانَةٌ وَنِدَامٌ . او على فَعَلَى
 كَعَطَشِي وَعِطَّاش . او على فَعْلَانٌ او فَعْلَانَةٌ كُخْبَانٌ
 وَخِبَاصٌ وَخَبْصَانَةٌ وَخِبَاصٌ . والتزم في كل وصف
 على فَعِيلٍ او فَعِيلَةٌ معتل العين نحو طَوِيلٌ وطَوَالٌ
 وطَوِيلَةٌ وطَوَالٌ

* فَعَالِل *

وهو جمع لكل اسم رباعي مجرد نحو جَعْفَرٌ وَجَعْفَارٌ
 وَزَبْرَجٌ وَزَبَارِجٌ وَبُرْنٌ وَبُرَانٌ . ويجمع بشبه فَعَالِلٍ
 وهو كل جمع ثالثة الف بعدها حرفان كل اسم رباعي
 مزيد فيه كجَوْهَرٌ وَجَوَاهِرٌ وَصَيْرَفٌ وَصَيَارِفٌ وَمَسْجِدٌ
 وَمَسَاجِدٌ . ويجمع على فَعَالِلٍ ايضاً قياساً الخماسي المجرد
 وَيُحْدَفُ خَامِسُهُ او ما قبله نحو سَفَرَجَلٌ وَسَفَارِجٌ
 او سَفَارِلٌ . واذا كان الخماسي مزيداً فيه حرف حذف
 ذلك الحرف ان لم يكن حرف مد قبل الآخر نحو
 سَبَطْرِي وَسَبَاطِرٍ وَمُدَّخِرِجٌ وَدَحَارِجٌ

* فَعَالِي وَفَعَالِي *

وهما يشتركان في ما كان على فعالة اسما كصعراء
وصحارے وصحاري. او صفة كعذراء وعذارے
وعذاري

* فَعَالِيل *

وهو جمع لكل اسم خاسي مزيدي فيه حرف مد
قبل آخره نحو قراطاس وقراطيس وقناديل
وعصفور وعصافير

* فَعَالِي *

وهو جمع لكل اسم ثلاثي آخره ياء مشددة غير
مجددة للنسب نحو كراسي وكراسي وبرادي
ولا يقال بصري وبصاري

* فَعَال *

وهو مقيس في وصف صحيح الامر على فاعل
لذا نحو قائم وقوام وجاهل وجهال. ونادر فعل

وَفَعَالٌ فِي الْمَعْتَلِ اللّامُ لِذَاكَرٍ نَحْوُ غَايٍ وَغَزَيٍّ وَغَزَاةٍ
 وَسَارٍ وَسَرِيٍّ وَسَرَاهٍ. وَنَدْرٌ اَيْضًا فَعَالٌ فِي فَاعِلَةٍ نَحْوِ
 صَادَةٍ وَصَادٍ

* فَعَلٌ *

وَهُوَ مُتَمِّسٌ فِي وَصْفٍ صَحِيحِ اللّامِ عَلَى فَاعِلٍ اَوْ
 فَاعِلَةٍ نَحْوِ جَاهِلٍ وَجَهْلٍ وَصَائِمٍ وَصُومٍ وَجَاهِلَةٍ
 وَجَهْلَةٍ وَصَائِمَةٍ وَصُومَةٍ

* فَعَلٌ *

وَهُوَ مُطْرَدٌ فِي وَصْفٍ يَكُونُ الْمَذْكُورُ مِنْهُ عَلَى اَفْعَلٍ
 وَالْمَوْنُثُ مِنْهُ عَلَى فَعْلَةٍ نَحْوِ اَحْمَرَ وَحَمَّرَ وَحَمْرَاءَ
 وَحَمْرٍ

* فَعَلٌ *

وَهُوَ مُطْرَدٌ فِي كُلِّ اسْمٍ رَائِيٍّ زَيْدٌ كَيْلٌ اَخْرَجَ
 مَدَّةً بِشَرَطِ كَوْنِهِ صَحِيحِ الْاَخْرِ وَغَيْرِ مَضَاعِفٍ اِنْ كَانَتْ
 الْمَدَّةُ الْفَتْحًا. وَلَا فَرْقَ فِي ذَلِكَ بَيْنَ الْمَذْكُورِ وَالْمَوْنُثِ نَحْوِ

سحاب وسحب وقضيب وقضيب وعهود وعهد
 وذلول وذلل . واما الضاعف فان كانت مدته الفاء
 فجهده على فعل غير مطرد نحو عنان وعنن وحجاج
 ورج

* فعل *

وهو جمع لاسم على فعلة كغرفة وغرف او على
 الفعل انثى الافعل كالكبرى والكبر

* فعل *

وهو جمع لاسم على فعلة نحو كسرة وكسر وحجة
 وحج ومريّة ومري . وقد يجي جمع فعلة على فعل
 نحو لحية ولحى وحلية وحلى

* فعلى *

وهو جمع لوصف على فعيل بمعنى منقول دال
 على هلاك او توجع كقتيل وقتلى وجريح وجرحى
 واسير واسرى . ويحمل عليه ما اشبهه في المعنى من

فَعِيلٌ بِمَعْنَى فاعِل كَهَرِيضٌ وَهَرَضِيٌّ وَمِنْ فَعِيلٍ كَزَمِنَ
 وَزَمَنِيٌّ وَمِنْ فاعِلٍ كَهَالِكٌ وَهَلَكِيٌّ وَمِنْ فَعِيلٍ كَهَيْتَ
 وَمَوْتِيٌّ. واصل مَيِّتٌ مَيِّوتٌ قُلِبَتْ واوُهُ ياءً وادغم
 * فَعِلَاءٌ *

وهو مقيس في فَعِيلٍ بِمَعْنَى فاعِل صفةً لمذكر
 عاقل غير مضاعف ولا معتل نحو ظَرِيفٌ وَظَرَفَاءٌ .
 وفي ما شابه فَعِيلًا في كونه دالًّا على معنى هو كالشريفة
 نحو عاقل وعَقَلَاءٌ وصالح وِصْلَاءٌ وشاعر وشُعْرَاءٌ
 * فَعِلَانٌ *

وهو مطرد في اسم على فِعَالٍ كغُلَامٌ وَغُلَمَانٌ . او
 على فُعَلٍ نحو صِرْدٌ وَصِرْدَانٌ . وفي ما عينه واوٌ من
 فُعَلٍ او فَعَلٍ نحو عُرْدٌ وَعِيدَانٌ وَقَاعٌ وَقِيَعَانٌ . وقل
 في غير ما ذكر نحو اخٍ وَاخْوَانٌ وَغَزَالٌ وَغَزَلَانٌ
 * فَعِلَانٌ *

وهو مقيس في اسم صحيح العين على فَعَلٍ نحو ظَهْرٌ

وظهران . او على فعيل نحو قضيب وقضبان . او على
 فعل نحو حمل وحملان
 * فعلة *

وهو لم يطرد في شيء من الابنية وانما هو محفوظ .
 ومن الذي حفظ منه فتى وفتية وشيخ وشيخة وغلّام
 وغلّمة وصبي وصيبة
 * فعلة *

وهو مطرد في وصف على فاعل صحيح اللام الذكر
 عاقل نحو كامل وكاملة وساجر وسعرة
 * فعلة *

وهو جمع انقل اسما صحيح اللام نحو قرط وقرطة
 ودرج ودرجة وكوز وكوزة ويحفظ في اسم على فعل
 نحو فرد وفردة . او على فعل نحو غرد وغردة
 * فعلة *

وهو مطرد في كل وصف على فاعل معتل اللام

لذكر عاقل كرامٍ ورُماة. اصله رُمِيَّةٌ قلبت الياء الفاء
 لئلا يجرهما وانفتاح ما قبلها

* فَعُولٌ *
 بر

وهو مطرد في اسم ثلاثي على فعل نحو كَبِدٌ و كَبُودٌ.
 وهو ما ترم فيه غالباً. وفي اسم على فعل نحو كَتَبَ
 و كُتِبَ. او على فعل نحو حَمِلَ و حُمِلَ. او على فعل
 نحو بَرَدَ و بُرِدَ. ويحفظ في فعل نحو اسَدَ و اسُودَ

* فَوَاعِلٌ *

وهو جمع لاسم على فوعل نحو جَوَاهِرٌ و جَوَاهِرٌ او
 على فاعل نحو خَاتِمٌ و خَوَاتِمٌ. او على فاعلاء نحو قاصِعةٌ
 و قَواصِعٌ. و لو وصف على فاعل ان كان لمؤنث عاقل
 نحو كاعب و كواعب او لذكر ما لا يعقل نحو صاهل
 و صواهل. فان كان الوصف الذي على فاعل لذكر
 عاقل لم يجمع على فواعل. وشد فارص و فوارص

وسابق وسوابق . وانفاعلة نحو قائة وقوائم وفاطمة
وفواطم

واعلم ان المنسوب ان كان رباعياً جمعاً بابدال
ياء النسبة تاء كدمشقي ودماشقة . والجمع جمع
تصحیح كبصري وبصريين

فائدة * ما دل على كثرة من الاسماء ان لم يكن له
مفرد كقوم فهو اسم جمع . فان فرق واحده بالتاء
كشجر وشجرة فهو اسم جنس ويقال له
شبه الجمع

الباب الرابع

في تصغير الاسماء

المبحث الاول

في حقيقفة التصغير

التصغير ان يُزاد بعد ثاني الاسم ياء ساكنة
للدلالة على التقليل، وحكته ان يُضمّ فيه اول الاسم
المصغر ويُفتح ثانيه كرجيل، ويكسر ما بعد ياء التصغير
في ما فوق الثلاثة ككسرتهم

غير انه اذا كان ما بعد الياء ناة التانيث او الفة
المقصورة او المدودة او الف افعال جمعاً او الالف
والنون الزائدين في علم او صفة فانه يبقى على فتحه
كتهيرة وتهيره وصغري وصغري وحيراء وحيراء
واحتمال واحيمهال وسلهان وسلهان وسكران وسكيران

المبحث الثاني

في احكام الاسماء المصغرة

اذا كان الاسم ثلاثياً صغراً على فعيل كرجيل
 واذا كان رباعياً فاكثر صغراً على فعيل وفعيل
 ككريم وعصيفير ويحذف آخر الخماسي "المعروف" من
 سفرجل وسفيرج وقد يعرف من المعلوم بياض
 فيقال سيفيرج

ولما الخماسي والستاسي المرباع تحذف منها
 الزيادة فيقال في سيفيرج وسفيرج وفي مصطرب
 مصطرب

المبحث الثالث

في تصغير المثنون والمثلون

وكالمثلون الى اصله في نحو باب ونايب وموظف

وميزان فيقال بويب ونيدب وهيقظ وهو يزين .
 ويجعل حرف العلة الساكن قبل ياء التصغير ولو
 مفتوحة فيقال في ضارب وحيدر ويوسف ضويرب
 وحويدر ويويسف . وبعد كسرة التصغير ياء فيقال
 في مفتاح وعصفور ^{مفتيح} وعصيفير
 وتظهر التاء المقدرة في المونث المعنوي الثلاثي
 كهين وعيينة ودار ودويرة
 ويرد المحذوف في ما بقي على حرفين كدم ودهي .
 وإذا كان قد عوض عنه بحذف العوض كبن وبني
 ما لم يكن تاء تانيث فتثبت كشفة وشفيرة

المبحث الرابع

في تصغير الجمع والمركب

يُصغَرُ جَمْعُ الْقَلْبِ وَالسَّلَامَةِ عَلَى بِنَائِهِ كَالْمَفْرَدِ
 كَأَضَاعٍ وَأَضْيَاعٍ وَزَيْدِينَ وَزَيْدَاتٍ وَهِنْدَاتٍ

وهنيدات. وإما جمع الكثرة فلا يُصغر على لفظه بل يُركب
إلى مفردة ثم يصغر مجزوعاً جمع سلامة للذكور إن كان
بذكرٍ عاقلٍ وللإناث إن كان لغير ذلك مطلقاً
كشعراء وشويعرين وهنود وهنيدات ورجمال
وجبيلات

وإما المركب فإن التصغير يقع فيه على الجزء
الأول منه كجيبك وعبيد الله وخمسة عشر
فائدة * التصغير من خواص الاسماء المتكئة .
فلا تُصغر المبنيات . وشذ تصغير الذي وفروعه وذا
وفروعه قالوا في الذي اللذياً وفي النى اللتياً وفي ذا
وتا ذياً وتياً بفتح الواو إنهن جميعاً

الباب الخامس

في نسبة الاسماء

المبحث الاول

في حقيقة النسبة

النسبة الحقاق آخر الاسم ياءً مشددة للدلالة على
 انتساب اليه. ويكسر فيها ما قبل الياء ويجرّد المنسوب
 اليه من تاء التانيث وعلامة التثنية والجمع. فيقال
 في مكة مكّي وفي الزيدين والزيدين زيديّ

— ١٥٩ —

المبحث الثاني

في النسبة الى ما في آخره ياءً مشددة

اذا كان آخر الاسم ياءً مشددة فان كانت مسبوقه
 باكثر من حرفين حذفت وجوبا وجعلت ياء النسبة

موضعها . فيقال في النسبة إلى الكرسي "كرسي" . وإن
 كانت مسبوقه بحرف واحد فُتُحِ ثانياً الاسم وقُلب
 ثالثةً وأو . ثم إن كان ثانياً ليس بدلاً من واو لم يغير
 وإن كان بدلاً من واو قُلب وأو . فيقال في حي
 حيوي وفي طي طوي

المبحث الثالث

في النسبة إلى ما في آخره الف مقصورة أو ممدودة

إذا كانت الألف المقصورة ثالثةً أو رابعةً قُلبت
 وأو كصاً وعصويّ وفنيّ وفنويّ وصغريّ
 وصغرويّ . وإن كانت خامسةً فصاعداً حُذفت
 وجوباً كجباري وجباري ومصطفي ومصطفي . وإما
 الألف الممدودة فحكما هنا حكما في الثانية من حيث
 التصحيح والقلب كقراء وقرائي وحراء وحراوي وعلباء
 وكساء وعلبائي وكسائي وعلباوي وكساوي

المبحث الرابع

في النسبة الى المنقوص

ان كانت ياء المنقوص ثلاثة او رابعة قلبت واول
 وفتح ما قبلها نحو شَجَوِيٍّ في شج وقاضِيٍّ في قاضٍ .
 ما لم يكن بعد ساكنٍ صحيحٍ فلا تُقلب نحو ظَبِيٍّ وظَبِيٍّ .
 وان كانت خامسة فصاعداً حذفت وجوبا كعنديٍّ
 في معنديٍّ ومستعليٍّ في مستعلٍ .

المبحث الخامس

في النسبة الى ما فيه ياء ثلاثة

اذا كان ما قبل الحرف المتصل بياء النسبة ياءً
 ثلاثة في معتلٍ آخرٍ كعَلِيٍّ او سالم جوفٍ من مؤنثٍ
 بالتاء كعَنِيَّةٍ حُذِفَتْ وفتح ما قبلها كعَلَوِيٍّ وحَنَفِيٍّ .
 فان كانت في صحيحٍ آخرٍ او معتلٍ جوفٍ او مضاعفٍ
 لم تُحذف . فيقال في عَقِيلٍ وطَوِيلَةٍ وجَلِيلَةٍ عَقِيلِيٍّ
 وطَوِيلِيٍّ وجَلِيلِيٍّ .

المبحث السادس

في النسبة الى ما ثانيه مكسور

اذا وقع حرف مكسور بعد حرف واحد يفتح كما
يُفْتَحُ قَبْلَ حَرْفٍ قَدْ قُلِبَ وَآوَا. فيُقَالُ فِي كَيْدِ كَيْدِيَّ
كَمَا يُقَالُ فِي شَيْخٍ شَيْخِيَّ. فان كان قبله اكثر من
حرفٍ جاز فيه الفتح والكسر فيقال في تَغْلِبِ تَغْلِبِيَّ
بفتح اللام وكسرها

المبحث السابع

في النسبة الى المجموع والمركب

اذا نُسِبَ الى مجموعٍ باقٍ على جمعيته رُدَّ الى
الواحد. فيُقَالُ فِي الْفَرَاثِضِ فَرَضِيَّ. غير انه ان كان
عليها كَنَمَارًا او جَارِيًا مجرى العلم كان نُسِبَ اليه على
لفظه فيقال انماري وانصاري. واذا نُسِبَ الى مركبٍ

حُذِفَ عَجْزُهُ وَالْحَقُّ صَدْرُهُ يَاءُ النِّسْبَةِ فَيُقَالُ فِي
 بَعْلِكَ بَعْلِيٌّ وَفِي خَمْسَةِ عَشَرَ خَمْسِيٌّ غَيْرَ أَنَّهُ إِنْ كَانَ
 صَدْرُهُ ابْنًا أَوْ أَبًا أَوْ كَانَ مَهْرَفًا بِعَجْزِهِ حُذِفَ صَدْرُهُ
 وَنُسِبَ إِلَى عَجْزِهِ. فَيُقَالُ فِي ابْنِ الْوَالِدِ وَإِي بَكْرٍ
 وَعَبْدِ الْقَيْسِ وَكَيْدِيٌّ وَبَكْرِيٌّ وَقَيْسِيٌّ

المبحث الثامن

في النسبة الى المحذوف منه

إِذَا نُسِبَ إِلَى اسْمٍ مَحْذُوفٍ الْأَوَّلِ فَإِنْ كَانَ صَحِيحًا
 الْآخِرُ لَمْ يَرُدَّ إِلَيْهِ الْمَحْذُوفُ فَيُقَالُ فِي عِدَّةٍ عِدِّيٌّ وَإِنْ
 كَانَ مَعْتَلًا وَجِبَ رُدُّ الْمَحْذُوفِ وَفَتْحُ الثَّانِي فَيُقَالُ فِي
 شَيْءٍ وَشَوِيٌّ وَمَا بَقِيَ عَلَى حَرْفَيْنِ إِنْ تَحَرَّكَ وَسَطُهُ فِي
 الْأَصْلِ وَكَانَ مَحْذُوفَ الْآخِرِ بِالْإِعْوِاضِ مَهْزَةً يَرُدُّ
 مَحْذُوفُهُ كَأَبَوِيٌّ وَشَفَهِيٌّ وَإِنْ عَوَّضَ بِمَهْزَةٍ أَوْ سَكَنَ
 وَسَطُهُ فَفِيهِ وَجْهَانِ كَأَبْنِيٌّ وَبَنَوِيٌّ وَدَمِيٌّ وَدَمَوِيٌّ

المبحث التاسع

في النسبة إلى ما كان على حرفين

إذا نُسِبَ إلى ثنائيٍّ لا ثالث له فإن كان الثاني حرفاً صحيحاً جاز فيه التضعيف وعدمه فيقال في كَمْ كَمِيٌّ وَكَمِيٌّ. وإن كان حرفاً معتلاً بالواو وجب تضعيفه فيقال في لَو لَوِيٌّ. وإن كان الحرف الثاني ألفاً ضوِّعَتْ وأبدلت الثانية همزةً فيقال في رجل اسمه لَأ لَأِيٌّ. ويجوز قلب المهزلة واواً فيقال لَأَوِيٌّ

الخاتمة

في الوقف والخط

المبحث الأول

في الوقف

الوقف قطع الكلمة عما بعدها . وهو يكون على
السكون لان الوقف على الحركة من خطأ العامة .
ونقلب تاء نحو رحمة هاء ويحذف تنوينها نحو جاءت
رحمة وتنوين غيرها رفعا وجرا نحو جاء زيد ومررت
بزيد . ويقلب الفاء نصبا نحو رأيت زيدا . ونقلب نون
التوكيد الخفيفة الفاء كأضربا في ضربين . وتزاد هاء
السكت في ما بقي على حرف واحد نحو ره وقه .
ويوقف غالبا على نحو قاض رفعا وجرا بالسكون
كجاء قاض ومررت بقاض . وذلك هو المشهور

المبحث الثاني

في الخط

الخطُ تصوير اللفظ بحروف هجائية والاصل في كل لفظ ان يرسم بصورة لفظية على تقدير الابتداء به والوقف عليه . وقد يخالف ذلك بوصل وزيادة ونقص وإبدال .

اما الوصل فيكون في حرف التعريف مطلقا وفي سائر الحروف وشبهها مع ما الحرفية كأننا وقلها وكلها دون الاسمية . وفي من وعن مع ما الحرفية اجماعا كمنها وعنها والاسمية ايضا في الاشهر . وفي ان المصدرية مع لا في الاكثر فتكتب الآ . وإن الشرطية مع ما ولا فتكتبان إما والآ . وفي نحو حينئذ ويومئذ ووقتئذ

واما الزيادة فانهم يزيدون الفا بعد واو الجمع طرفا لازمة في الفعل كضربوا وجائزة في الاسم كجاء صاروا زيد . وبعد تنوين فتح في غير ممدود ولا مؤنث

بالتاء كرايت زيدا . وفي مائة ومائتين . وواو في أولاء
 وأولئك وأولي . وفي عمرو رفعا وجرا للفرق بينه وبين
 عمر

وأما النقص فانهم ينقصون احد الحرفين من
 المشدد عموما في نحو مد وخصوصا في الذي والي
 والذين جمعا . وينقصون الفاء من اسم الجلالة والرحمن
 والملئكة والسموات وذلك وأولئك وثلاث وثلثين
 وأمكن وهذا وفروعه ومن ابراهيم واسماعيل واسحق
 كثيرا ومن عشرين وسليمن والنعمين قليلا . وينقصون
 همزة من اسم في البسمة ومن ابن الواقع صفة بين
 عليين ومن آل الواقعة بعد اللام المكسورة او
 المفتوحة نحو للرجل . وواو من نحو داود ورؤس
 وأما الأبدال فانهم يبدلون الالف ياء قياسا كما
 في الفتى ويرضى وساعا في متى وبلى ولدى وإلى
 وحتى وعلى . وواو في الحيوة والصلوة والزكوة اذا

كانت مفردة غير مضافة

فائدة * اذا لحقت تاء التانيث آخر الفعل كتبت
بصورتها كضربت. ويقال لها المبسوطة. واذا لحقت
آخر الاسم فان كان مفرداً كتبت هاء منقوطة
كضاربة. ويقال لها المربوطة. وان كان جمعاً
فان كان سالماً كتبت مبسوطة كضاربات.
وان كان مكسراً كتبت مربوطة

كقضاة

— ١٥٥١ —

تم كتاب الصرف ويليه كتاب

النحو وباللّٰه

التوفيق

— ١٥٥٢ —

كتاب النحو

في اعراب الكلام واحكامه

المقدمة

في حقيقة النحو واجزاء الكلام

المبحث الاول

في حقيقة النحو والكلم والكلمة

النحو علمٌ باصول تُعرف بها احوال او اخر الكلام
اعراباً وبناءً

والكلم اسم جنس واحده كلمة. واقل ما يتألف
منه ثلاث كلمات. وهو يتناول المفيد كضرب زيد
عمراً. وغير المفيد نحو ان قام زيد

والكلمة لفظٌ يدلُّ على معنى مفردٍ كرجل. وهي

تختصر في الاسم وهو ما وُضِعَ للدلالة على الذات
 كالرجل. والفعل وهو ما وُضِعَ للدلالة على الحدث
 كضرب. والحرف وهو ما وُضِعَ للربط بين الحدث
 والذات كالباء من قولك كتبت بالقلم. والحروف
 قليلة في العربية لا تكاد تبلغ مائة وهي من الأحادية
 إلى الخماسية. وسيأتي الكلام عليها في أماكنها

— ١٧١ —

المبحث الثاني

في الكلام والجملة

الكلام هو اللفظ المركب المفيد فائدة يحسن
 السكوت عليها. وهو لا يتركب إلا من اسمين نحو
 العلم نافع. أو من فعلٍ واسمٍ كقام زيد
 والجملة ما تضمن أسناداً من المركبات أفاد كقام
 زيد أم لم يفد نحو ان قام زيد. فان كان صدرها اسماً

كزيد قائم في اسمية وإن كان صدرها فعلاً كقام
زيد في فعلية

ولا عبارة بما عرض من اختلاف الترتيب أو
تصدر من الحروف . فقولك زيدا ضربت جملة
فعلية . لان الاصل ضربت زيدا . وقولك ان
زيداً قائم جملة اسمية . لان الحرف
لا يعتد به

الباب الاول

في تذكير الاسم وتعريفه

المبحث الاول

في النكرة والمعرفة

ينقسم الاسم الى نكرة وهي الاصل والى معرفة وهي

الفرع

فالنكرة ما دلَّ على مسمى شائع في جنسه كرجل

وكتاب. ولا حصر لها

والمعرفة ما دلَّ على مسمى بعينه كزيد وكتابي. وهي

تختص في الضمير والعلم واسم الاشارة والوصول

والمعرف بال والمقصود بالنداء والمضاف الى معرفة.

وتسباني بيانها بالتفصيل

المبحث الثاني

في الضمير واحكامه وفي نون الوقاية

الضمير ما وُضِعَ لتكلم كأننا. او مخاطب كأنت. او غائب كهُوَ. وهو ينقسم الى متصل وهو ما لا يُبتدأ به ولا يقع بعد الألفي الاختيار كالتاء من ضربت والكاف من ضربك. والى منفصل وهو ما صح فيه الامران كهُوَ. نقول هو ضرب وما ضرب الأهل

ثم الضمير المتصل يقع في محل الرفع كالتاء من ضربت. وفي محل النصب كالكاف من ضربك. وفي محل الجر كالماء من به ومن غلامه. واما المنفصل فلا يقع الألفي محل الرفع كأننا وأنت وهو وفروعهن. او محل النصب كاياي وأياك وإياه وفروعهن

ضائر الرفع

ضائر الرفع المنصلة تنقسم الى بارزة ومستترة وهي مخنصة بالفعل وقد تقدم الكلام عليها في الباب

السابع من تصريف الافعال فلتراجع هناك
 والمنفصلة اثنتا عشرة لفظة وهي . هو وهما وهم
 في غيبة الذكر . وهي وهما وهن في غيبة المؤنث .
 وانت وانتما وانتم في خطاب الذكر . وانت وانتما
 وانتن في خطاب المؤنث . وانا المتكلم المفرد مذكرا
 وموتنا . ونحن المتكلم ومعه غيره او المعظم نفسه مذكرا
 وموتنا ايضا

ضمائر النصب

ضمائر النصب المنصلة في الهاء لاطاق الغيبة .
 والكاف لاطاق الخطاب . والياء للمتكلم وحده . ونا
 للمتكلم ومعه غيره او المعظم نفسه . وما اتصل بها حروف
 دالة على التانيث والتثنية والجمع . وهذه امثلتها
 ضربه ضربها ضربهم . ضربها ضربيهما ضربيهن .
 ضربك ضربكها ضربكم . ضربك ضربكها ضربكن .
 ضربني ضربنا . ويشترك فيها مع الفعل الاسم والحرف

فتكون ضمائر جرّ أيضاً. كقلامه ومرّ به وهلم جرّاً
 وضمير النصب المنفصل هو آيا. وما اتصل به
 حروف دالة على التكلم والمخاطب والغيبة والتثنية
 والجمع تذكيراً وتانيئاً. وهذه امثله

آياهُ آياها آياهم. آياها آياها آياهن. آياك
 آياكم آياكن. آياي آيانا

واعلم أولاً أن الهمزة تفتح للغائبة وتكسر بعد كسرة
 أو ياء ساكنة وتضم في غير ذلك. والكاف تفتح
 للمخاطب وتكسر للمخاطبة وتضم لما عليها كما رأيت
 ثانياً أنه إذا أمكن الأتيان بالضمير المتصل

لا يعدل عنه اختياراً إلى المنفصل. فلا نقول في ضربت
 ضربت أنت ولا في أكرمتك ومررت بك أكرمت آياك
 ومررت بآياك. إلا إذا كان الفعل ينصب مفعولين
 فإنه يجوز فيه ذلك. نقول الدرهم أعطيتكهُ أو
 أعطيتك آياه. وزيد ظننتكهُ أو ظننتك آياه. وكذا

يقال كنته وكنت اياه على اختلاف في المختار منها

نون الوقاية

اذا اتصلت بالفعل ياء المتكلم لحقته ازوما نون
تسمى نون الوقاية كضربني وبضربني واضربني . وقد
جاء حذفها مع ليس شذوذاً فقليل ليسي . ومن الافعال
الخمسة في حالة الرفع جوازاً نقول الرجال ان يكرماني
ويكرماني بالحذف والاثبات

واذا اتصلت ياء المتكلم بالحروف المشبهة بالفعل
وهي **إِنَّ** و**أَنَّ** و**لَكِنَّ** و**كَأَنَّ** و**لَيْتَ** و**لَهْلَ** لحقتهما النون
المذكورة وذلك وجوباً في لیت وجوازاً في ما قبلها .
واما لهل فيجب تجريد ما منها . وقد جاء اقترانها بها
شذوذاً كما جاء حذفها مع لیت نادراً

واذا اتصلت ياء المتكلم بمن وعن لحقتهما النون
وجوباً الا في ما ندر . واذا اتصلت بلدن او بقدر او
بقط بمعنى حسب فالكثر اللاحق في الاول

والتجريد في الأخيرين

وأما فعل التعجب فاختلف في لزومها فيه
والصحيح أنها تنزم نقول ما افقر في الى عفو الله . وربما
لحقت افعال التفضيل لمشايتها لافعل التعجب كقوله
غير الدجال اخوفني عليكم

المبحث الثالث

في العلم واحكامه

العلم ما وُضِعَ لِمَعْيَنٍ لَا يَتَنَاوَلُ غَيْرَهُ . وهو ينقسم
باعتبار نفسه الى مفرد كزيد . ومركب كعبد الله .
وباعتبار مسأه الى شخصي . وهو قد يكون لرجل كما
مثل . ولامرأة كفاطمة . واقبيلة كقريش . وابلد
كبيروت . ولغيرها كشدقم لجبل وصفر لشهر الى غير
ذلك . والى جنسي . وهو ما وُضِعَ لِمَاهِيَةِ الْجَنَسِ الْحَاضِرَةِ
في الذهن . وهو قد يكون للاعيان كاسامة للاسد

وتُعَالَمُ التعلُّمُ. وقد يكون للمعاني كِبَرَةٌ للبرِّ وفجَارٌ للفجور
 وحِكْمُ العلمِ الجَنَسِيُّ حِكْمُ الشَّخْصِيِّ في اللفظِ فَمِنَعَةٌ
 من الصرفِ مع علةٍ أُخْرَى. ولا تدخلُ عليه أَلٌ.
 وحِكْمُ النُّكْرَةِ في المعنى من جهةٍ أنه لا يَخْصُ واحداً بعينه
 وينقسم العلمُ إلى اسمٍ ولَقَبٍ وكنيةٍ. فاللقبُ ما
 اشعرُ برفعةِ المسمى كزَيْنِ العَابِدِينَ أو ضَعْفِهِ كِهَلَّةَ.
 والكنية ما كان صدرُهُ أبا كَأَبِي بَكْرٍ وَابي الحَمِينِ.
 أو أماً كَأُمِّ عَامِرٍ وَاُمِّ عَرِيْبَةَ. والاسم ما عُلِمَ بها. وهو
 الغالب

ثم العلمُ إما مُرْتَجَلٌ وهو ما لم يسبق له استعمالٌ قبل
 العلمية في غيرها كسَعَادٍ وَاَدَدٍ. وإما منقولٌ وهو ما
 سبق له استعمالٌ في غير العلمية. والنقلُ إما من
 مصدرٍ كفضلٍ. أو من صفةٍ كخازنٍ أو من اسم جنسٍ
 كَأَسَدٍ. أو من فعلٍ ككثُرٌ ويزيدُ. أو من جملةٍ ككتابُ
 شَرِّ وَاَزَادُ الخَيْرِ

حكم العلم المركب

العلم المركب على ثلاثة أنواع
 الأول الإسنادي وهو ما نُقِلَ عن فعلٍ كَثُرَ ويزيد
 أو عن جملةٍ كَتَابَطَ شَرًّا . وحكمة أن يُحْكِيَ ولا يتغير
 لفظه عما نُقِلَ عنه بل يُعَرَّبُ حَمَلًا كَسائرِ الأسماءِ
 المبنية . نقول جاء تَابَطَ شَرًّا ورأيت تَابَطَ شَرًّا
 ومررت بتَابَطَ شَرًّا

الثاني المزجي وهو كل لفظين نَزَلَ ثانيهما منزلة تاء
 التانيث ما قبله . وحكم الجزء الأول أن يبنى على الفتح
 كخضرموت وبعليك . ما لم يكن آخره ياءً فيبنى على
 السكون كعدي كَرَب . وحكم الجزء الثاني أن يُعَرَّبُ
 غير منصرف إن لم يكن فيه . نقول هذه بعليك ورأيت
 بعليك ومررتُ ببعليك . ويجوز بناؤه على الفتح
 وأعرابه أعراب المتضامين . فإن كان آخره وية

كسبويه ونفطويه بني علي الكسري ومنهم من يعرّبهُ
اعراب ما لا ينصرف

الثالث الاضافي وهو كل اسمين نزل ثانيهما منزلة
التثوين مما قبله كهيد الله . وحكمة ان يجري الجزء
الاول بحسب العوامل ويجزّ الجزء الثاني بالاضافة .
نقول جاء عبد الله ورايتُ عبد الله ومررت بعبد الله
حكم الاسم مع اللقب والكنية

اذا اجتمع الاسم واللقب وجب تأخير اللقب الأ
فيا ندر نقول جاء زيد انف الناقة . واذا اجتمع الاسم
والكنية جاز تقديم الكنية وتأخيرها . نقول هذا ابو بكر
عمر . وهذا عمر ابو بكر . واذا اجتمعت الكنية واللقب
مع الاسم او بدونه كنت بالخيار في تقديم ايها شئت .
نقول ابو بكر زين العابدين وزين العابدين ابو بكر
واذا اجتمع الاسم واللقب فان كانا مفردين جازت
اضافة الاول الى الثاني وجاز اتباع الثاني للاول في

اعرابه . نقول جاء سعيد كرز وسعيد كرز . ورأيت
سعيد كرز وسعيداً كرزاً . وهررت بسعيد كرز
وسعيد كرز . وان كانا مركبين نحو عبد الله زين
العابدين او مختلفين نحو سعيد زين العابدين
وعبد الله كرز تعين الاتباع واستنعت الاضافة

— ٥٥٤ —

المبحث الرابع

في اسم الاشارة

اسم الاشارة ما وُضِعَ لمشار اليه . وهو اما قريب
او متوسط او بعيد

فللقريب من ذلك ذا المفرد المذكر وذان رفعا
وذَيْنِ نصبا وجرا لمنثاة . وأولى وأولاء لجمعها . ويقال
استعمال اولاء لغير العاقل . وذو وتيه بسكون الهاء
وكسرها باختلاس وباشباع . وذئ وتي وتا للمفردة
المؤنثة . وتان رفعا وتين نصبا وجرا لمنثاها . وأولى

وأولاً بالقصر والمد لجمعها كما المذكر
 والمتوسط ذاك للمفرد المذكر. وذاتك. رفعاً
 وذاتك نصباً وجراً لمنشأه. وأولك وأولئك لجمعها.
 وتيتك للمفردة المؤنثة وتاتك رفعاً وتيتك نصباً وجراً
 لمنشأها. وأولك وأولئك لجمعها أيضاً
 وللبعيد ذلك للمفرد المذكر وذاتك رفعاً وذاتك
 نصباً وجراً لمنشأه. وأولك وأولئك وأولئك لجمعها.
 وتلك وتالك للمؤنثة. وتاتك رفعاً وتيتك نصباً
 وجراً لمنشأها. وأولك وأولئك وأولئك لجمعها
 وتدخلها التنبيه على ما للقريب من أسماء
 الإشارة مطلقاً كذا وهذه وهذان وهاتان وهو أولك.
 وعلى ما للمتوسط مفرداً كذاك وهاتيك
 ويشار إلى المكان القريب بهنا وههنا. وإلى
 المتوسط بهناك. ويقال ههناك أيضاً. وإلى البعيد
 بهنالك وتم وتمت وههنا وههنا وههنا

واعلم ان تغيير ما وضع للثنى بحسب احكام
الاعراب اي كونه بالالف رفعاً وبالياء نصباً وجراً
انما هو تغيير بناء لا تغيير اعراب بخلاف اقوم

المبحث الخامس

في الاسم الموصول

الموصول ما لا يتم جزءاً من الكلام الا بصلة
وعائد نحو جاء الذي قام ابوه . وهو ضربان خاص
ومشترك

فأخص ما اختلف انطه باختلاف المقام . وهي
الذي للمفرد المذكر . واللتان رفعاً واللتين نصباً
وجراً لمنشاء . والذين والاولى واللاء لجمعهم . والتي
للمفردة المؤنثة . والتان رفعاً والتين نصباً وجراً لمنشاء .
واللواتي والاولى واللات واللاء واللاتي واللائي
يحذف الياء واثباتها فيها لجمعها . وكل ذلك يستعمل

للمعاقل وغيره إلا الذين فإنه خاص بالمعاقل . وحكم
ما وضع للمثنى هنا حكمة في الإشارة

والمشترك ما لا يختلف لفظه باختلاف المقام بل
يكون بانفصاح واحد للمفرد والمثنى والجمع مذكراً ومؤنثاً
وهو ست كلمات

الاولى من . واصل وضعها لمن يعقل نحو يعجبني
من يقول خيراً

الثانية ما . واصل وضعها لما لا يعقل نحو ما عند
الله باق

الثالثة ذو في لغة بني طي . يقولون جاءني ذو قام .
اي الذي قام . ومنهم من يقول في المفرد الموث
جاءتني ذات قامت وفي جمعه جاءني ذوات قمن .
وبينها على الضم

الرابعة ذا . وحكمها ان تقع بعد ما او من الاستفهامية
غير مشاربها ولا مركبة مع احدها . فيقال ماذا فعلت

ومن ذارأيت . اي ما الذي فعلته ومن الذي رأيت
 الخامسة آل الداخلة على الوصف الصريح
 كالضارب والضروب والخمس الوجه وهي تكون
 العاقل وغيره . وشذ وصارها بالفعل المضارع وبالجملة
 الاسمية وبالظرف

السادسة اي . ولها اربعة احوال . احدها ان
 تضاف ولا يُحذف صدر صلتها نحو يعجبني ائهم هو قائم .
 الثاني ان لا تضاف ولا يذكر صدر صلتها نحو يعجبني
 اي قائم . الثالث ان لا تضاف ويذكر صدر صلتها
 نحو يعجبني اي هو قائم . ففي هذه الاحوال الثلاثة
 تكون معرفة . الرابع ان تضاف ويحذف صدر صلتها
 نحو يعجبني ائهم قائم . وفي هذه الحالة تبنى على الضم
 خلافا لبعضهم فانه اعربها مطلقا

الموصلات الحرفية

الموصول الحرفي كل حرف أول مع صلته بمصدر

ولم يمتح الى عائد . وهو خمسة احرف
 الاول ان . وتوصل بالماضي نحو عجت من ان
 قت اي من قيامك . وبالمضارع نحو عجت من ان
 يقوم زيد اي من قيام زيد . وبالامر نحو اشرت اليه
 بانم . اي بالقيام
 الثاني ان . وتوصل باسمها وخبرها نحو بلغني ان
 زيدا قائم . اي قيام زيد
 الثالث كي . وتوصل بالفعل المضارع نحو جئت
 لكي ازورك . اي لزيارتك
 الرابع ما . وتكون ظرفية وغير ظرفية وتوصل
 بالماضي نحو لا اصعبك ما دمت منطلقا . وعجت ما
 ضربت زيدا . وبالمضارع نحو لا اصعبك ما لم تضرب
 زيدا . وعجت ما تضرب زيدا . وبالجملة الاسمية نحو
 عجت ما زيد قائم . وهو قليل
 الخامس او . وتوصل بالماضي نحو ودت او قام

زيدٌ، وبالمضارع نحو أوْدُ لو يقوم زيدٌ، وعلازمة كونها
مصدرية صحة وقوع أن المصدرية موقفيها، وأكثر
وقوعها بعد ودّ وما تصرف منها

صلة الموصول

لا بدّ له وصول من صلة تعين معناه وهي واحد

من ثلاثة أمور

أحدها الجملة، بشرطها أن تكون خبرية نحوي
جاءني الذي قام ورأيت الذي أبوه قائمٌ

والثاني شبه الجملة وهو الظرف والجار والمجرور
وشرطها أن يكونا تأمّين نحو يعجبني الذي عندك .

ونحو لله ما في السموات والأرض . فإن كانا غير تأمّين
لم يصحّ وقوعها صلةً . فلا يقال جاء الذي بك . ولا

جاء الذي اليوم . لعدم تمام الفائدة بها

والثالث الوصف الصريح وهو اسم الفاعل

كالضارب واسم المفعول كالمضروب والصفة المشبهة

نحو الحسن الوجه . وهذا يكون صلة لأل خاصة .
 وخرج بالصرح نحو القاضي والقرشي والافضل

عائد الموصول

المراد بالعائد الضمير الذي يربط الصلة
 بالموصول ويعود منها اليه . وحكمة ان يكون مطابقاً
 له في الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث نحو
 جاء الذي ضربته واللذان ضربتهما والذين ضربتهم
 والتي ضربتها واللذان ضربتهما واللواتي ضربتمن .
 ويقضي ان يكون ضمير غيبة كما رأيت . ويندر كونه
 ضمير حاضر نحو انا الذي اعطيتك الكتاب وانت
 الذي ركبت الفرس

ويُختار في عائد الموصول المشترك كمن وما مراعاة
 اللفظ فيكون مفرداً مذكراً مع الجميع . ما لم يعضد
 المعنى عاضد فختار مراعاته نحو رأيت من النساء من
 لا تعجبني . وزرت من الاقوام من يكرمون الضيف .

او يقع التباس بمراعاة اللفظ فتجب مراعاة المعنى نحو
 اكرم من زارك لا من زارتك

ويجوز حذف العائد المنصوب ولو في المعنى نحو
 جاء الذي ضربت . اي ضربته . واقض ما انت
 قاض اي قاضيه . والمجرور بالحرف الواقع في موضع
 النصب وشرطه ان يكون قد جرّ بما جرّ به الموصول
 نحو مرّ بالذي مررت . اي مررت به . والمرفوع
 وشرطه ان يكون مبتدأ خبره مفرد وان تكون الصلة
 مستطيلة نحو جاءني الذي ضارب زيداً . اي الذي
 هو ضارب زيداً

المبحث السادس

في المعرّف بأل

المعرّف بأل هو كل اسم دخلت عليه أل وكانت
 فيه للمهد الذهني نحو جاء القاضي . اي القاضي

المعهود. او الذكري. كقولك اشتريت فرساً ثم بعته
 الفرس. اي الفرس المذكور. او لتعريف الجنس. وهي
 اما استفراقية وعلامتها ان يصلح موضعها كل نحو خلق
 الانسان ضعيفاً. اي كل انسان. او مشاربها الى نفس
 الحقيقة فهو الفرس افضل من البعير. اي هذه الحقيقة
 افضل من تلك

وقد تكون ال للصح الصفة وهي الداخلة على ما
 سمي به من الاعلام المنقولة مما يصلح دخول ال عليه
 كالحجرات والفضل والاسد

وقد تكون للغلبة كالمدينة والكتاب فان حقها
 ان يصدق على كل مدينة وكل كتاب ولكن غابت
 المدينة على مدينة الرسول والكتاب على كتاب

سايويه

وقد تكون زائدة اما لازمة كاللات والعزى اسي
 صنين والآن ظرف زمان والذي وفروعه مما دخلت

عليه أل من الموصولات كالعُوق والثريا والاحد
 والسبت وما بينهما وهو مقصور على السماع، وإما غير
 لازمة وهي الداخلة اضطراراً على العلم كبنات اوبر
 في بنات اوبر علماً لضرب من الكهانة، وهي في جميع
 اجوالها تعاقب التنوين فلا يجتمعان في اسم مطابقاً
 وإما ما بقي من المعارف وهو المقصود بالنداء
 والمضاف الى معرفة فسيأتي الكلام
 عليه في مكانه

الباب الثاني

في الاعراب والبناء وما يتعلق بها

المبحث الاول

في حقيقة الاعراب وواجهه

الاعراب اثر ظاهر او مقدر يجلبه العامل في
 آخر الكلمة . مثال الأتار الظاهرة الضمة والفتحة
 والكسرة في آخر زيد من قولك جاء زيد ورأيت
 زيداً ومررت بزيد . ومثال الأتار المقدرة ما تعتقده
 منوياً في آخر الفتى من قولك جاء الفتى ورأيت الفتى
 ومررت بالفتى

واوجه الاعراب اربعة وهي الرفع والنصب
 والخفض (او الجر) والجزم . فالرفع والنصب يشترك
 فيها الاسم والفعل نحو زيد يقوم ولن اضرب زيداً .

والخفص مخفصٌ بالاسم والجزم مخفصٌ بالفعل نحو لم
أذهب بعمرو. فلا خفص في الأفعال ولا جزم في
الاسماء

المبحث الثاني

في حقيقة البناء وأنواعه

البناء لزوم آخر الكلمة حركة أو سكوناً لغير عامل
أو اعتلالٍ كلزوم حيث للضمة واين للفتحة واسنـ
للكسرة وكم للسكون. وأنواعه أربعة وهي الضم والفتح
والكسر والسكون. ويقال لها القاب البناء
فالضم والكسر يختصان بالاسم حيث وهولاء
والحرف كبنه وجبر. ولا يدخلان الفعل إلا لغرض
كالمناسبة في نحو ضربوا واضربني والتخلص من
اجتماع الساكنين في نحو اضرب الرجل
والفتح والسكون يشتركان فيهما الاسم ككيف وكم.

والفعل كضربَ واضربَ والحرف كليتَ ولمَ

المبحث الثالث

في احكام الاسم والفعل في الاعراب والبناء

الاصل في الاسم ان يكون معرباً ويسى متبناً لكنه
 قد يبني على خلاف الاصل ويسى غير متبناً
 فالبنى من الاسماء الضمائر كانا وانت وهو واسماء
 الاشارة كانا وهذه. والاسماء الموصولة كالذي والتي .
 وقد مر بيانها . واسماء الشرط كها . واسماء الاستفهام
 كمن . واسماء الافعال والاصوات كيهات وطق .
 والاسماء المركبة اما اول شرطها كهدى كرب
 وحضرموت واما ثانياً كمشة تشتر وسيبويه .
 وبعض الظروف كآين وامس . والكنايات كيم . وسياي
 بيانها . وبقية الاسماء معربة لا يبني منها الا النواذر
 والاصل في الفعل ان يكون مبنياً ولكنه قد

يُعرب على خلاف الأصل

فالمعرب من الأفعال المضارع ان لم تنصل به
نون الإناث كضربن أو نون التوكيد مباشرة له. ولا
فرق في ذلك بين الخفيفة نحو هل تضربن والثقيلة
نحو هل تضربن. فإنه يبنى مع نون النسوة على
السكون ومع نون التوكيد على الفتح. وبقية الأفعال
مبنية بأسرها

وأما الحروف فجميعها مبنية لأنها لا تنفتح في
دلائلها إلى أعراب

المبحث الرابع

في ظهور الأعراب وتقديره

إذا كان آخر المعرب من الأسماء والأفعال صحيحاً
كزيد ويضرب أو شبه صحيح وهو كل اسم كان آخره
واو أو ياء ساكناً ما قبلها كدلو وظي وكرني ظهر

الاعراب كله في آخره.

غير ان المضاف الى ياء المتكلم تقدر فيه الحركات
في المفرد باسرها لالتزام كسره مناسبة للياء كقلاهي .
والواو في الجمع في حالة الرفع كضاري لقلبها ياء
وادغامها في ياء المتكلم . وكذا تقدر نون الرفع المحذوفة
من الافعال الخمسة عند اتصالها بنون التوكيد نحو

هل تضربان او بنون الوقاية نحو هم يضربوني

وإذا كان آخر المرب من الاسماء الفالزمة كالفتى

ويقال له المتصور او ياء لازمة بعد كسرة كالفاضي

ويقال له المنقوص ظهرت الفتحة على الياء لختها نحو

رايت الفاضي . وقدرت الضمة والكسرة للاستئصال

فحجاء الفاضي ومررت بالفاضي . وقدرت الحركات

الثلاث على الالف التعذر . فحجاء الفتى ورايت

الفتى ومررت بالفتى

وإذا كان آخر المرب من الافعال الفاكجشي

قدِر فيه الرفع والنصب للتمنُّن نحو زيدٌ يُخشى وإن
 موسى إن يرضى . وإن كان وأوَّكيد عوا ويا كبري
 قدِر الرفع استنقالاتاً نحو زيدٌ يدعو وعهرو يري .
 وظهر النصب لختفه نحو إن يدعو وإن يري . وأما
 الجزم فيظهر جميعهٗ نحو لم يخشَ ولم يدعُ ولم يرم .

المبحث الخامس

في علامات الرفع ومواطنها

للرفع أربع علامات وهي الضمة والواو والالف

والنون

فالضمة تكون علامة للرفع في أربعة مواضع .
 الأول الاسم المفرد كجاء زيدٌ . الثاني جمع التكسير نحو
 جاءت الرجالُ . الثالث جمع المؤنث السالم والمثنى
 به وهو أولات وما سي به من ذلك كاذراءات
 وعرفات نحو جاءت المؤمناتُ أولاتُ الفضل .

الرابع الفعل المضارع المجرد الآخر كضرب
 والواو تكون علامة للرفع في موضعين . الأول
 جمع المذكر السالم والملحق به وقد مر في كتاب الصرف
 نحو جاء المؤمنون والأهليون . الثاني الاسماء الخمسة
 وهي أبوك وأخوك وحموك وفوك وذو بمعنى صاحب .
 نقول هذا أبوك وأخوك وحموك وفوك وذو مال . وهي
 لا تُعرب هذا الأعراب إلا إذا كانت مفردة مكبرة
 مضافة إلى غير ياء المتكلم كما رأيت . فإنت لم تكن
 كذلك أعربت كساير الاسماء

والالف تكون علامة للرفع في المثني والملحق به
 وهو اثنان واثنان وكلا وكلتا مضافتين إلى الضمير
 نحو جاء الرجلان كلاهما

والنون تكون علامة للرفع في الأفعال الخمسة . وهي
 كل فعل مضارع اتصل به ضمير ثنية أو ضمير جمع
 مذكر أو ضمير مؤنثة مخاطبة كضربان وتضربان

ويضربون وتضربون وتضربيت

المبحث السادس

في علامات النصب ومواطنها

للنصب خمس علامات وهي الفتحة والالف

والكسرة والياء وحذف النون

فالفتحة تكون علامة للنصب في ثلاثة مواضع.

الأول الاسم المفرد نحو رأيت الرجل. الثاني جمع

التكسير نحو رأيت الرجال. الثالث الفعل المضارع

المجرد الآخر نحو لن يضرب

والالف تكون علامة للنصب في الأسماء الخمسة

نحو رأيت أباك وأخاك وهلمَّ جراً

والكسرة تكون علامة للنصب في جمع المؤنث

السالم والملتق به نحو رأيت المؤمنات أولات الفضل

والياء تكون علامة للنصب في موضعين. الأول

المثنى والملحق به نحو رأيت الزيدَينِ كليهما. الثاني جمع
المذكر السالم والملحق به نحو رأيت الزيدَينِ والأهلَينِ
وحذف النون يكون علامة للنصب في الأفعال
الخمسة نحو لن يضربا ولن تضربا ولن يضربوا ولن
تضربوا ولن تضربي

المبحث السابع

في علامات الخفض ومواطنها

للخفض ثلاث علامات وهي الكسرة والياء والفحة
فالكسرة تكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع .
الأول الاسم المفرد المنصرف نحو مرت يزيد . الثاني
جمع التكسير المنصرف نحو مرت بالرجال . الثالث
جمع المؤنث السالم والملحق به نحو مرت بالمؤمنات .
أولات الفضل

والياء تكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع . الأول

الاسماء الخمسة نحو مرت باييك واخيك وهلم جرا.
 الثاني المثنى والمثقف به نحو مرت بالرجلين كليهما.
 الثالث جمع المذكر السالم والمثقف به نحو مرت
 بالزيدين والاهلين

والفتحة تكون علامة للنقض في الاسم الذي
 لا ينصرف نحو مرت بابرهيم وعدلت عن هياكل

— ١٥٥٢ —

المبحث الثامن

في علامات الجزم ومواطنها

للجزم علامتان وهما السكون والحذف
 فالسكون يكون علامة للجزم في الفعل المضارع
 الصحيح الآخر المجردة نحو لم يضرب
 والحذف يكون علامة للجزم في موضعين. الاول
 الافعال الخمسة نحو لم يضربا ولم يضربوا ولم تضربني.
 والثاني الفعل المضارع المعتل الآخر المجرد نحو لم

يخشى ولم يدع ولم يرم. فان علامة الجزم في الاول
حذف النون. وفي الثاني حذف حرف العلة

المبحث التاسع

في التنوين واحكامه

التنوين نون ساكنة تزداد في آخر الاسم لفظاً
لا خطأ فيعبر عنها بتكرار رسم الحركة المقترنة بها
واشهر انواع التنوين اربعة

الاول تنوين الامكانية وهو يلحق الاسم المتكّن
الامكن مفرداً كرجل او جمع تكسير كرجال

الثاني تنوين المقابلة وهو يلحق جمع المؤنث السالم
كؤمنات مقابلة لنون مذكرة كؤمنين

الثالث تنوين التذكير وهو يلحق بعض المبنيات
الفرق بين معرفتها ونكرتها نحو مررت بسبيويه
وسبيويه آخر. وكذا صه ومة بغير تنوين معرفتان

وصهٍ ومهٍ بالتنوين نكرتان

الرابع تنوين العوض . وهو اما عوض عن حرفٍ
وهو اللاحق صيغة منتهى الجموع المنقوصة رفماً وجراً
كجوارٍ وغواشٍ عوضاً عن الياء المحذوفة منها . واما
عوض عن كلمة وهو اللاحق لكل عوضاً عما تضاف
اليه نحو كل يموت اي كل انسان او كل احدٍ . واما
عوض عن جملة وهو اللاحق لاذ عوضاً عن جملة
تكون بعدها نحو قام زيد وحيثما بقيت . اي حين اذ
قام . وكسرت ذال اذ لالتقاء الساكنين بينها وبين
التنوين

واعلم انه متى اضيف المنون او دخلته ال
او وقف عليه حذف منه التنوين

ضرورة

المبحث العاشر

في ما لا ينصرف من الاسماء

ينقسم الاسم الى منصرف وغير منصرف. ويقال له ممكن امكن وهو ما يجري عليه جميع حركات الاعراب منوناً على الاصل. ولا حصر له. والى غير منصرف. ويقال له ممكن غير امكن وهو ما لا يلبثه الكسر والتنوين بخلاف الاصل استثقالهما وهو ينحصر في اربعة ابواب الباب الاول العلم اذا كان معنولاً اي محولاً عن صيغته الاصلية دون معناها كقهر وزحل فانها معدولان عن عامر وزاحل او كان اعجمياً اي من غير الاوضاع العربية وشرطه ان يكون من اصله علمياً زائداً على الثلاثة او متحرك الاوسط كابراهيم وشترانم حصن. فسلم ونوح منصرفان لان الاول علم عربي والثاني ثلاثي ساكن الوسط. او كان مؤنثاً بناءً التانيث ظاهرة كفاطمة وطلحة او مقدره كز ينصب. وشرطه في

الثلاثي تحرك اوسطه كسقر. فان سكن كهنك جاز
 صرفه ومنعه. او كان مركبا وشرطه ان يكون مزجيا
 معرب الجزء الثاني كعدي كرب. او كان مزيدا في
 آخره الف ونون كهران. او كان موازنا للفعل مع
 احدي زوائد المضارع في اواجه كأحمد ويزيد او مع
 اختصاص وزنه بالفعل كشيء علم فرس.

الباب الثاني الوصف اذا كان معسولا كأحاد

وهو واحد الى ربيع ومرتب عند الجمهور وخماس وخميس
 الى عشار ومهشر عند البعض. واخر مجمع آخره
 مؤنث آخر. او كان موازنا لأفعل وشرطه ان يكون
 موضوعا للتفصيل كأفضل او للوصف كأحمر وان
 لا يكون مؤنثه بالتاء. فلا يمنع نحو اربع لانه لم يوضع
 للوصف بل للعدد ولا نحو ارملة لان مؤنثه ارملة. او
 كان مزيدا في آخره الف ونون. وشرطه ان يكون
 مفتوح الاول وموضوعا للوصف وان لا يكون

مَوْثَةٌ بِالتَّاءِ كَسْكَرَانِ، فَيُصْرَفُ نَحْوَ عُرْيَانٍ لِأَنَّهُ مُضْمَرٌ
 الْأَوَّلُ، وَنَحْوَ صَوَّانٍ لِأَنَّهُ لَمْ يَوْضَعِ لِلْوَصْفِ، وَنَحْوِ
 نَدَمَانٍ لِأَنَّ مَوْثَةَ نَدَمَانَةَ

الباب الثالث ما كان مثنوياً بالالف التانيث
 المقصورة أو المدودة سواء كان نكرة كذِكْرِ كَرِيٍّ وَصَحْرَاءٍ
 أم معرفة كَرَضَوِيٍّ وَزَكْرِيَاءَ مَفْرَدًا كَمَا مَرَّ أَمْ جَمْعًا كَجَرَحِيٍّ
 وَاصْدِقَاءَ، مَوْصُوفًا كَمَا مَرَّ أَمْ صِفَةً كَكَبِيلِيٍّ وَصَحْرَاءَ

الباب الرابع ما كان على صيغة منتهى الجموع
 وهو كل جمع بعد الف تكسير حروف متحركان
 كساجد وصوامع ودواب، أو ثلاثة أحرف أوسطها
 ياء ساكنة كصايح وفتاديل، غير أنه إذا
 لحقت التاء كصياقلة

صِرْفٍ

الباب الثالث

في مرفوعات الاسماء وما يتعلق بها

المبحث الأول

في الفاعل واحكامه

مرفوعات الاسماء اربعة وهب الفاعل ونائب

الفاعل والمبتدأ والخبر

فالفاعل ما استند اليه فعل تام معلوم او شبهة

مقدم عليه . وهو إما مظهر كقام زيد . او مضمرة

متصلة بفعله كضربت او منفصلة عنه نحو ما ضربت

الأنث

والفاعل لا يكون إلا اسماً ولا يتعدد ولا يجوز

حذفه لان الفعل لا يستقل بدونه . وقد يُحذف عامله

لدلالة القرينة عليه كما اذا قيل من قام فيقال زيد

اي قام زيد

واعلم ان المراد بشبه الفعل المصدر نحو عجمت
 من ضرب زيد عمراً . واسم الفاعل نحو زيد منطلق
 علامة . والصفة المشبهة نحو زيد حسن وجهه

في احكام الفعل مع الفاعل

اذا كان الفاعل مثنى او مجهولاً لا تلحق فعلة
 علامة تثنية ولا جمع بل يجري معاً كما يجري مع مفرده .
 نقول قام الزيدان ويقوم الزيدان وقام الزيدون
 ويقوم الزيدون بالتجريد كما نقول قام زيد ويقوم
 زيد

واذا كان الفاعل مؤنثاً لحقت فعلة تاء التانيث
 الساكنة في آخر الماضي وتاء المضارعة في اول
 المضارع . ولحقها واجب وجائز

فالواجب يكون في موضعين . احدهما اذا كان
 الفاعل المؤنث ضميراً متصلاً نحو هناد قامت والشمس
 طلعت . والثاني اذا كان ظاهراً حقيقي التانيث

متصلاً بالفعل نحو قامت هند^ه وقامت الهندان^ه
وقامت الهندات^ه

والجائز يكون في أربعة مواضع . الأول إذا كان
الفاعل ظاهراً مجازياً التانيث نحو طلعت الشمس^ه
وطلع الشمس^ه . الثاني إذا كان جمعاً مكسراً لمؤنث^ه
نحو قامت الهند^ه وقام الهند^ه أو المذكور نحو قام الزبود^ه
وقامت الزبود^ه . الثالث إذا كان اسم جنس^ه نحو
أورقت الشجر^ه وأورق الشجر^ه . الرابع إذا كان ظاهراً
حقيقياً التانيث منفصلاً عن فعله نحو قامت اليوم^ه
هند^ه وقام اليوم^ه هند^ه . ما لم يكن الفاصل إلا فيخرج^ه
ترك التاء نحو ما قام الأهند^ه

في احكام الفاعل مع المفعول

حق الفاعل ان يلي فعله ثم يليه مفعوله نحو
ضرب زيد^ه عمراً^ه وذلك يجب أولاً اذا خيف التباس
احدها بالآخر نحو ضرب الفتى^ه ميجي^ه . ثانياً اذا كان

الفاعل ضميراً متصلاً نحو ضربت زيدا . ثالثا اذا
 وقع مفعولة بعد **إلا** متوسطة بينها نحو ما ضربت زيد
إلا عمراً

ويجب تأخير الفاعل عن المفعول وذلك اولاً
 اذا كان المفعول ضميراً متصلاً والفاعل اسماً ظاهراً
 او ضميراً منفصلاً نحو ضربني زيد وما ضربت زيدا
إلا انا . ثانياً اذا اتصل بالفاعل ضميرٌ عائده على
 المفعول نحو ضربت زيدا غلامه . والمعنى غلام زيد
 ضربه . ولا يقال ضربت غلامه زيدا . لانه لا يجوز
 عندهم عود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة . ثالثا اذا
 وقع الفاعل بعد **إلا** المتوسطة بينها نحو ما ضربت
 عمراً **إلا زيدا** . فان لم يكن موجباً لتأخيره ولا مانعاً
 جاز التأخير نحو ضربت عمراً زيدا

المبحث الثاني

في نائب الفاعل

نائب الفاعل ما أسند إليه فعل تام مجهول أو شبهة مقدم عليه. سمي بذلك لأنه ينوب عن الفاعل في جميع استخداماته من الرفع ووجوب الذكر والتأخر وتأنيث الفعل لتأنيثه إلى غير ذلك. وهو قسمان كالفاعل ظاهر كضرب زيد وضمير متصل بفعله كضربت. أو منفصل عنه نحو ما ضربت إلا أنت. والمراد بشبهه الفعل المصدر نحو عجبت من أكل الثمر واسم المفعول نحو زيد مضروب علامة

والأصل في النائب هو المفعول به كما مثلنا. فان كان الفعل يتعدى إلى أكثر من مفعول رافع الأول نائباً وجرى ما يليه على نصبه كأعطي زيد درهماً. وأعلم زيد عمراً منطلقاً

وقد ينوب الجار والمجرور نحو مررت بزيد فيجب أفراد

عامله وتذكيره. والصادر والظرف اذا اخصصا بعلمية
او وصف او نحوها وكانا متصرفين نحو صيم رمضان
وسير سيره حسن. فان لم يكونا كذلك امتنعت
المسئلة. فلا يقال جلس مكانه او سير سيره لعدم
الاختصاص. ولا جلس ادى زيد او سج سبحان الله
لعدم التصرف

المبحث الثالث

في المبتدا والخبر واحكامها

المبتدا ما اسند اليه بلا عامل لفظي. والخبر ما
اسند الى المبتدا. والمبتدا قد يكون ظاهراً كزيد قائم
او ضميراً منفصلاً كهو قائم. ويجوز تعدده نحو زيد
غلامه منطلق. والخبر قد يكون مفرداً اي غير جملة
كما رأيت. وقد يكون جملة خبرية مرتبطة بالمبتدا
نحو زيد قام ابوه. او شبه جملة كزيد عندك او سيف

الدار. ويجوز تعدده نحو زيد فقيه شاعر

في احكام المبتدأ

حق المبتدأ ان يتقدم على الخبر. ويجب ذلك في

خمس مواضع

الاول اذا كان له صدر الكلام كاسماء الاستنهام

نحو من في الدار. الثاني اذا كان خبره فعلاً له نحو

زيد قام. الثالث اذا كان الخبر محصوراً بانما نحو انما

زيد قائم. او بالان نحو ما زيد الا قائم. الرابع اذا

دخلت عليه لام الابتداء نحو لزيد قائم. الخامس اذا

كان كل من المبتدأ والخبر معرفة او نكرة صالحة

لجعلها مبتدأ ولا مبين للمبتدأ من الخبر نحو زيد اخوك

وافضل من زيد افضل من غيره. فان لم يكن كذلك

جاز تأخيره نحو قائم زيد

وحقها ايضاً ان يكون معرفة. وقد يأتي نكرة اذا

افاد. وذلك كما اذا كان خبره ظرفاً او جاراً ومجروراً

مقدمين عليه نحو عندي كتابٌ وفي الدار رجلٌ . او
 وقع بعد حرف الاستفهام نحو هل فتى في الدار . او
 بعد النفي نحو ما دخل لنا . او كان موصوفاً نحو رجلٌ
 مؤمنٌ خيراً من كافرٍ . او عاملاً نحو رغبةٌ في الخير خيراً .
 او مضافاً الى نكرةٍ نحو عدلٌ ساعةٍ خيراً من عبادة
 الف شهرٍ . او دعاءٍ نحو سلامٌ عليكم . او نحو ذلك
 وقد يُحذف المبتدأ جوازاً اذا دلت عليه قرينةٌ
 حاليةٌ نحو الباب الاول . اي هذا الباب الاول . او
 مقاليةٌ كقولك عليلٌ لمن قال كيف انت . اي انا
 عليلٌ . ووجوباً في نحو سمعٌ وطاعةٌ . اي امري سمعٌ
 وطاعةٌ

واعلم ان المبتدأ قد يكون صفةً تسند الى مرفوعها
 الظاهر بعد نفي او استفهام فتستغني به عن الخبر نحو
 ما قائمٌ الزيدان وهل مضروبٌ بنوك

في احكام الخبر

حَقُّ الخَبَرِ ان يُوخَّرَ عَنِ المَبْتَدَأِ . وَقَدْ يَتَقَدَّمُ عَلَيْهِ
وَجُوبًا . وَذَلِكَ فِي اَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ

الاول اذا كان له الصدر نحو كيف انت . الثاني

اذا كان ظرفًا او جارًا ومجرورًا والمبتدأ نكرة ليس لها

مَسْوُوعٌ الا تَقْدُمَ الخَبَرُ نَحْوَ عِنْدِي مَالٌ وَفِي الدَّارِ

امْرَاةٌ . الثالث اذا كان مشتملاً على ضمير يعود على

شيء في الخبر نحو في الدار صاحبها . الرابع اذا كان

المبتدأ محصوراً بانما نحو انما في الدار زيد او بالانحوص

ما على الرسول الا البلاغ

وحقته ايضاً ان يكون نكرة . وقد يأتي معرفة مع

تعريف المبتدأ نحو هذا عبد الله

وقد يمتدّ الخبر جوازاً نحو خرجت فاذا السبع

اي فاذا السبع حاضر . ووجوباً وذلك في خمسة مواضع

. الاول بعد لولا نحو لولا زيد هلك عمرو اي لولا

زيدٌ موجودٌ. الثاني قبل حالٍ لا تصلح ان تكون خبراً
 نحو اكثر سفري ماشياً. اي اكثر سفري حاصلٌ حال
 كوفي ماشياً. الثالث بعد الواو المفيدة معنى مع
 نحو كل رجل وضعته. اي كل رجلٍ وضعته اي
 حرفته مقترنان. الرابع اذا كان خبراً مبتدأً هو نصٌ
 في القسم نحو لعمر كلاً لافعلن. اي لعمر كلاً قسي. الخامس
 اذا كان مصدرًا نائباً عناب الفعل نحو صبرٌ جميلٌ.
 اي صبري صبرٌ جميلٌ

واعلم انه قد يدخل على المبتدأ والخبر ما يغير
 حكمها لفظاً ومعنى وهو الافعال الناقصة والحروف
 المشبهة بليس وافعال المقاربة والحروف المشبهة
 بالفعل ولا النافية للجنس وافعال القلوب. ويقال
 لجمعها النواسخ. وسيأتي بيانها بالتفصيل

المبحث الرابع

في الافعال الناقصة واحكامها

الافعال الناقصة هي كان وصار واصبح واصفى وظل وامسى وبات وما زال وما برح وما انفك وما فتى وما دام وليس . والحق بها كل فعل لا يستغني عن الخبر . وانما قيل لما ذلك لانها لا يتم معناها الا بالخبر . وكلها ترفع المبتدأ على انه اسمها وتنصب الخبر على انه خبرها نحو كان زيد كريماً . وليس الجاهل محبوباً . وقس ما بينها

وهي ثلاثة اقسام قسم يهل بالاشراط وهو كان وبات وما بينها وليس . وقسم يهل بشرط ان يتقدمه نفي او نهي او استفهام وهو زال وفتى وما بينها . وقسم يهل بشرط تقدم ما المصدرية الظرفية عليه وهو دام خاصة كقولك اكرم زيدا ما دمت قادراً اي مدة دوامك قادراً

ثم ان هذه الافعال منها ما لا يتصرف اصلاً وهو
 تام وليس . ومنها ما يتصرف شيئاً وهو المنفي فإنه
 يستعمل منه مضارع ايضاً . وكلاهما يمنع تقديم خبره
 عليه . ومنها ما يتصرف تماماً وهو البواقى . ولا يمنع فيه
 ذلك نحو قائماً كان زيد . ويعمل المتصرف منها عمل
 الماضي نحو كن حكماً . ولا تنزل اميناً

ثم ان الاسم في هذا الباب يجري مع الفعل مجرى
 الفاعل في التزام تأخيره وتأنيث العامل له وافراده
 معه وهملاً جراً . ويجري مع الخبر مجرى المبتدأ مع خبره
 في التعريف وضده والتقديم وضده وغير ذلك
 واعلم ان هذه الافعال ما عدا زال وفتى وليس
 تستعمل تامة كبقية الافعال فتستغني عن الخبر ويكون
 مرفوعها فاعلاً نحو كان الامراي حصل . واصبح عمرو
 اي دخل في الصباح . وقس البواقى
 فائدة * اخنصت كان بانها تقع زائدة نحو ما كان

أحسنَ زيداً وتُخذف جوازاً مع اسمها بعد إن ولو
 الشرطيتين كقوله قد قيل ما قيل إن صدقاً وإن
 كذباً وقوله لا يأمن الدهر ذو نبي ولو ملكاً وتُخذف
 نون مضارعها المفرد الجزوم جوازاً إذا لم يكن بعده
 همزة وصل ولا ضمير نصب متصل نحو لم يكُ زيد
 قائماً

المبحث الخامس

في الأحرف المشبهة بليس

الأحرف المشبهة بليس هي ما ولا ولآت وإن
 وكما تعمل عمل ليس لأنها تشبهها في كونها انفي الحال
 عند الإطلاق

أما ما فإنها تعمل بشرط بقاء النفي والترتيب نحو
 ما زيد قائماً فان انتقض النفي نحو ما زيد الأشاعر
 أو اختلف الترتيب نحو ما قائم زيد أهملت

وَأَمَّا لَافِشْتَرَطُ فِي عِلْمِهَا أَوْلَا أَنْ يَكُونَ اسْمُهَا
 وَخَبَرُهَا نَكْرَتَيْنِ . ثَانِيًا أَنْ لَا يَتَقَدَّمَ خَبَرُهَا عَلَى اسْمِهَا .
 ثَالِثًا أَنْ لَا يَنْتَقِضَ النَّفْيُ بِإِلَّا نَحْوِ لَارِجُلٍ حَاضِرًا .
 وَيُقَالُ لَهَا النَّافِيَةُ لِلوَحْدَةِ

وَأَمَّا لَاتٌ فَاخْتَصَّتْ بِأَنَّهَا لَا تَعْمَلُ إِلَّا فِي أَسْمَاءِ
 الزَّمَانِ وَبِأَنَّهَا لَا يُذَكَّرُ مَعَهَا الْأَسْمَاءُ وَالْخَبَرُ مَعَهَا . وَالكَثِيرُ
 حَذَفَ اسْمَهَا وَإِبْقَاءُ خَبَرِهَا كَقَوْلِهِ نَدِمَ الْبُغَاةُ لَاتٌ
 سَاعَةً مَنَدِمٍ . وَالتَّقْدِيرُ لَاتٌ السَّاعَةُ سَاعَةٌ مَنَدِمٍ .
 وَإِذَا رَفَعْتَ سَاعَةً كَانَ الْخَبَرُ مَحذُوفًا فَيَكُونُ التَّقْدِيرُ
 لَاتٌ سَاعَةٌ مَنَدِمٍ مَوْجُودَةً

وَأَمَّا إِنْ فَذَهَبَ قَوْمٌ إِلَى أَنَّهَا لَا تَعْمَلُ شَيْئًا . وَذَهَبَ
 آخَرُونَ إِلَى أَنَّهَا تَعْمَلُ بِشَرَطِ بَقَاءِ التَّرْتِيبِ . وَقَدْ وَرَدَ
 السَّمَاعُ بِهِ . مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ

إِنَّهُ هُوَ مُسْتَوِيًّا عَلَى أَحَدٍ الْأَعْلَى أضعفَ الْمَجَانِينِ

المبحث السادس

في افعال المقاربة

افعال المقاربة ثلاثة انواع . ما وُضِعَ للدلالة على
 قرب وقوع الخبر . وهي كَادَ وَكَرِبَ وَأَوْشَكَ . وما
 وُضِعَ للدلالة على رجائه وهي عَسَى وَأَخْلَوَقَ وَحَرَى .
 وما وُضِعَ للدلالة على الشروع فيه وهو كَثِيرٌ مِنْهُ
 أَنْشَأَ وَطَفِقَ وَجَعَلَ وَعَلِقَ وَأَخَذَ . ويقال لها جميعاً
 افعال المقاربة . وكلها تعمل عمل كان غير ان خبرها
 لا يكون إلا فعلاً مضارعاً رافعاً ضميراً اسماً نحو كَادَ
 الفارسُ يَسْقُطُ . وَعَسَى زيدانُ يَقُومَ . وَجَعَلَ زيدٌ يَتَكَلَّمُ
 وهذه الافعال ملازمة لصيغة الماضي الأ كَادَ
 وَأَوْشَكَ فَيُسْتَعْمَلُ لهما مضارعٌ . فيقال يَكَادُ وَيُوشِكُ .
 وَيُسْتَعْمَلُ أيضاً اسم فاعلٍ لَأَوْشَكَ . فيقال مُوشِكٌ .
 ويعمل المتصرف منها عمل الماضي . وكلها يجب فيها
 تقديم الفعل على الاسم والاسم على الخبر . والاكثرفي

عَسَى وَأَوْشَكَ اقْتَرَانِ خَبَرِهَا بَيِّنِ الْأَصْدِرِيَّةِ وَتَكْسِيمِهَا
كَادَ . وَيَجِبُ ذَلِكَ فِي حَرَى وَإِخْلَاقٍ . وَيَمْتَنِعُ سَبْغُ
أَفْعَالِ الشَّرْعِ . فَأَعْرَفَ ذَلِكَ

* تَنْبِيْهَاتُ *

الاول اخذت عسى واوشك واخلاق دون
اخواتهن بجواز استعمالهن تامات نحو عسى ان تكرهوا
شيئا . واوشك ان ياتي . واخلاق ان يفعل

الثاني اخذت عسى دون افعال هذا الباب
بانها اذا تقدم عليها اسم جاز فيها الاضمار والتجريد .
نقول على الاضمار زيد عسى ان يقوم والزيدان عسى
ان يقوموا والزيدون عسى ان يقوموا الخ . ونقول على
التجريد زيد عسى ان يقوم والزيدان عسى ان يقوموا
والزيدون عسى ان يقوموا الخ

الثالث متى اتصل بعسى ضمير رفع متحرك جاز
كسر سينها وفتحها . والفتح هو الاشهر

الرابع إذا اتصل بعسى ضمير نصب كعساه
وعساک كان في محل نصب محلاً لعسى على لعل أو
على أن ضمير النصب نائب عن ضمير الرفع

المبحث السابع

في الأحرف المشبهة بالفعل

هي إنَّ وإنَّ وكانَّ ولكنَّ وليتَ ولعلَّ . وهي نهل
عكس عمل كان فت نصب الاسم وترفع الخبر
فإنَّ وإنَّ للتوكيد نحو إنَّ زيدا قائمٌ . وبلغني أنَّ
عمراً قائمٌ . وكانَّ للتشبيه نحو كانَّ زيدا أسدٌ . ولكنَّ
للاستدراك نحو زيدٌ شجاعٌ لكنه بخيلٌ . وليتَ التمنيُّ
وهو طلب ما لا طمع فيه نحو ليتَ الشباب يعودُ . أو
ما فيه عسرٌ نحو ليتَ لي مالاً فأصدق منه . ولعلَّ
للتوقع وهو الترجيُّ في الأمر المحبوب نحو لعلَّ الله
غافرٌ والأشفاق في المكروه نحو لعلَّ العدو مقبلٌ

ويلازم الخبر التأخير في هذا الباب ما لم يكن ظرفاً
 أو مجروراً فيتقدم على الاسم . وذلك اما جوازاً نحو
 إنَّ عندك أو في الدار زيداً . أو جوباً نحو ان في
 الدار صاحبها

وقد تلحق هذه الاحرف ما الزائدة فتكفها عن
 العمل نحو إنما زيد قائم . ويقال لها ما الكافّة غير انهم
 اجازوا اعمال است مع ما المذكورة فقالوا لبتما زيداً
 قائم . وتدخل لام الابتداء على خبر إنَّ مع حفظ
 الترتيب نحو إنَّ زيداً قائم . وعلى اسمها اذا تاخر عن
 الخبر نحو إنَّ في الدار زيداً

كسرهزة إنَّ

تُكسرهزة إنَّ حيث لا يسد المصدر مسدها
 ومسدها معها كما اذا وقعت في ابتداء الكلام نحو إنَّ
 زيداً قائم . او في صدر الصلة نحو جاء الذي إنه قائم .
 او في اول الصلة نحو مرت برجل إنه فاضل . او في

أول الجملة الخالية نحو زرتُه وإني ذوا مل . أو في أول جملة أضيف إليها ما يختصُّ بالجمَل كاذ إذا وحيث نحو اجلس حيث إنَّ زيدا جالس . أو بعد القول نحو قلت إنَّ زيدا قائمٌ . أو بعد الآ الاستفتاحية نحو الآ إنَّ زيدا قائمٌ . أو قبل اللام المعلقة نحو علمت إنَّ زيدا قائمٌ . أو خبراً عن اسم عينٍ نحو زيدٌ إنَّه فاضل . أو جواباً للقسم وفي خبرها اللام نحو والله إنَّ زيدا لقائمٌ

فتح همزة إن

تفتح همزة إن حيث يسدُّ المصدر مسدِّها ومسدِّ معموها كما إذا وقعت فاعلاً نحو بلغني أنَّ زيدا قائمٌ . أو نائب فاعل نحو علم أنَّ زيدا قائمٌ . أو مفعولاً نحو علمت أنك قائمٌ . أو مبتدأً نحو عندي أنك فاضلٌ . أو خبراً عن اسم معنى نحو اعتقادي أنك صادقٌ . أو مجرورةً بالحرف نحو عجبت من أنك كاتبٌ . أو بالإضافة نحو انه المحقُّ مثلما أنكم تنطقون . أو معطوفةً

علي شي ما ذكر فهو اذكروا نعمتي التي انعمت عليكم
 واني فضلتكم على العالمين . او مبدلة منه نحو وان
 يعدكم الله احدي الطائفين انما لكم
 كسرة ان وفتحها

يجوز كسر هزة ان وفتحها حيث يصح فيها
 الاعتيار ان المذكوران كما اذا وقعت بعد فاء الجزاء
 نحو من ياتيني فانه مكرم . او في جواب القسم وليس
 في خبرها اللام نحو والله ان زيدا قائم . او بعد اما
 نحو اما ان زيدا قائم . او بعد حتى نحو اوسع حتى ابي
 اقول لك . او بعد لا جرم نحو لا جرم ان الله غفور
 او بعد مبتدئ هو في المعنى قول وخبر ان قول
 والقائل واحد نحو اول قولي اني احمد الله . فالفتح على
 التأويل بالمصدر والكسر على علمه

تخفيف ذوات النون

اذا خففت ان المكسورة فالأكثر اهلها واذا أهلت

لزمها اللام نحو إن زيد لقاتم. ويكثر كون ما تدخل
عليه من الأفعال ناسخاً نحو وإن وجدنا أكثرهم
لناسقين

وإذا خففت أن المفتوحة بقيت على ما كان لها
من السهل غير أن اسمها لا يكون الأضمر الشأن
مخدوفاً وخبرها لا يكون إلا جملة نحو علمت أن زيد
قائمٌ فان تصدر خبرها بالفعل يتصرف غير دعاء
وجب فصلة عنها بقد نحو ونعلم أن قد جاء زيد. أو
بالسين أو سوف نحو يعلم أن ستقوم أو أن سوف تقوم.
أو بالنفي نحو بحسب الإنسان أن لن نجيع عظامه.
والتقدير في هذه الأمثلة أنه

وإذا خففت كان نوي اسمها ضمير الشأن وخبر
عنها بجملة اسمية نحو كأن زيد أسد. أو جملة فعلية
مصدرة بلم نحو كأن لم يأت زيد. أو بقد نحو كأن قد
قام زيد. والتقدير في هذه الأمثلة كأنه

واما لکن فاذا خففت فانها تمهل وجوباً لزوال
اختصاصها بالاسماء نحو ولكن كانوا من الظالمين .
واجاز بعضهم اعمالها قياساً

البحث الثامن

في لا النافية للجنس

لا النافية للجنس هي التي قصد بها التنصيص
على استفراق النفي للجنس كله تعمل على ان اي تنصب
الاسم وترفع الخبر بشرط ان يكون اسماً وخبرها
نكرتين وان تكون مباشرة لاسمها نحو لارجل قادم
فان كان اسماً مفرداً اي غير مضاف ولا مشبه به
بني لفظاً على ما كان ينصب به قبلها ونصب محلاً .
اي انه بني على الفتح ان كان مفرداً او جمع تكسير نحو
لارجل اولارجال في الدار . وعليه او على الكسر ان
كان جمع مؤنث سالهاً نحو لامؤمنات او لامؤمنات

في البلد. وعلى الياء ان كان مثني او جمع مذكر سالماً
 نحو لا قمرين في الفلك ولا مؤمنين في المدينة
 وان كان مضافاً الى نكرة نحو لا غلام سفير
 حاضر او مشبهاً بالمضاف وهو ما اتصل به شيء من
 تام معناه معمولاً له نحو لا طاعماً جبلاً عندنا ولا ماراً
 يزيد موجوداً او معطوفاً عليه نحو لا ثلاثة وثلاثين
 عندنا نصب لفظاً كما رأيت

وان كان اسماً معرفة او منفصلاً عنها أهملت
 ووجب عند قوم تكرارها نحو لا زيد في الدار ولا
 عمرو ولا في الدار رجل ولا عندنا امرأة

وان تكررت لا مع مباشرتها النكرة جاز إعمال
 المكررات و إعمالها جميعاً وإعمال اطلاقها وإعمال
 الأخرى. فيقال لا حول ولا قوة إلا بالله. ولا حول
 ولا قوة إلا بالله. ولا حول ولا قوة إلا بالله. ولا حول
 ولا قوة إلا بالله. ولا حول ولا قوة إلا بالله.

واعلم انه اذا دخلت همزة الاستفهام على لآلم يتغير
 حكمها نحو الأرجل في الدار. واذا جهل خبر لا وجب
 ذكره نحو لا رجل اعلم من زيد. واذا علم فحذفه كثير
 نحو لا بأس. اي لا بأس عليك. ولا اله الا الله. اي
 لا اله موجود

المبحث التاسع

في افعال القلوب

افعال القلوب ما وُضِعَ للدلالة على اليقين وهي
 رأى وعلم ووجد ودرى. وما وُضِعَ للدلالة على
 الظن وهي ظن وخال وحسب وزعم وعد وجعل
 بمعنى اعتقد وحجا بمعنى ظن. وألحق بها ما وُضِعَ
 للدلالة على التحويل كاتخذ وجعل وصبر

وكلمها تدخل على المبتدأ والخبر بعد استيفاء
 فاعلمها فتنصبها جميعاً على انها مفعولان لها نحو رأيت
 زيداً فاضلاً. وظننتُ عمراً صادقاً. واتخذتُ بكراً

صديقاً . وفس البواقي

وكل ما تصرف من هذه الافعال يعمل عمل ماضيها

نحو انا ظانٌ زيداً صادقاً . وزيدٌ مضمونٌ ابوه قائماً

وقد تنوسط بين مموليها او تتأخر عنها فيجوز

اعمالها نحو زينا ظننت صادقاً ويجوز الغاؤها اي

ابطال علمها لفظاً ومحلاً . نحو زيدٌ صادقٌ ظننت

وإذا اعترض بين افعال اليقين والظن وبين

مموليها ماله صدر الكلام مثل لام الابتداء وما النافية

واداة الاستفهام أهملت لفظاً وأُعْهِت محلاً . فيقال

علمتُ زيدٌ قائمٌ . وظننتُ ما زيدٌ قائمٌ . وما علمتُ

أزيدٌ قائمٌ ام عمرو . وهذا يقال له التعليق

وقد تدخل همزة النقل على رأى وعلم فتزيدهما

مفعولاً ثالثاً نحو أرَيْتُ زيداً عمراً منطلقاً . وأعلمتُ

عمراً بكرراً صادقاً . وألحق بها ما ضم من ماضيها كنبأ

وأنبا وخبر وأخبر وحدث

الباب الرابع

في منصوبات الأسماء وما يتعلق بها

المبحث الأول

في المفعول المطلق

الأسماء المنصوبة قسماً أصل وهو المفعول المطلق
 والمفعول به والمفعول فيه والمفعول له والمفعول معه.
 ومحمولٌ على الأصل وهو ما علا ذلك كالمنادى
 والمستثنى وغيرها مما سيأتي بيانه
 فالمفعول المطلق هو المصدر المسائط عليه عاملٌ
 من لفظه كضربت ضرباً. أو من معناه كقعدت
 جالوساً

وهو إما مؤكِّد لعامله نحو ضربته ضرباً. أو مبين
 لعدده نحو ضربته ضرباً أو ضربتين أو ضرباتٍ.

او مبين لنوعه نحو ضربته ضرب الظالم ونظرت
اليه نظرة الغضوب

وقد ينوب عن المفعول المطلق فينتصب انتصابه
ما دل على المصدر الواقع في هذا الباب من مرادفه
او عدده او آله او صفته او نوعه او كليته او جزئيته
او المشار به اليه كجلست قعوداً . وجلدته ثلاث
جلدات . وضربته سوطاً . وجلست احسن الجلوس .
وقعدت القرصاء . وسرت كل السير . وعرفت بعض
المعرفة . وضربته ذلك الضرب

وقد يُحذف عامل غير المؤكد للدلالة القرينة
عليه كقولك القادم من سفرٍ خيرَ قديمٍ . اي قدمت
قدوماً خيرَ قديمٍ . وضربتني لمن قال كم ضربت
زيداً . ويجب ذلك في نحو مهلاً وسقياً لزيدٍ وسبحان
الله وسهماً وطاعةً وله علي الف شرعاً وانت انبي
حقاً وازيدٍ صوتٌ صوت حمار وما يجري هذا المجرى

واعلم أن عامل المفعول المطلق هو الفعل معلوماً
 كما رأيت أو مجهولاً نحو ضُربَ زيدٌ ضرباً شديداً .
 وشبهه الفعل نحو عمرو ضاربٌ زيداً ضرباً شديداً

المبحث الثاني

في المفعول به

المفعول به هو ما وقع عليه فعل الفاعل . وهو
 إما ظاهرٌ كضربت زيداً . أو ضميرٌ متصلٌ بفعله
 كضربته أو منفصلٌ عنه كإياك ضربتُ
 والمفعول به قد يكون واحداً كما رأيت . وقد
 يكون متعدداً نحو أعطيتُ زيداً درهماً وأعلمتُ زيداً
 عمراً منطلقاً . وقد يقدم على عامله نحو زيداً ضربتُ .
 ويجب ذلك إذا كان له صدر الكلام نحو من ضربتُ
 وقد يُحذف المفعول به أن لم يحدث ضرر من
 حذفه كقولك في ضربتُ زيداً ضربت . وقد يُحذف

عامله أما جوازاً كما اذا قيل من ضربت فيقال زيداً.
 اي ضربتُ زيداً. ولما وجوباً وذلك في الاشتغال
 نحو زيداً ضربته. وفي التحذير نحو الأسد الأسد. اي
 احذر الأسد. والاعراء نحو اخاك اخاك. اي الزم
 اخاك. والاختصاص نحو نحن العرب أئمنى من بدل.
 اي اخص العرب او أعني العرب. وفي نحو أهلاً
 وسهلاً. اي آتت أهلاً ووطئت سهلاً

واعلم ان عامل المفعول به هو الفعل المتعدي
 المعلوم كما رأيت. او شبهة نحو عجبت من ضرب زيد
 عمراً. وزيد ضارب بكرًا. غير ان العامل قد يصل
 اليه تارة بنفسه فينتصب كما رأيت. ويقال له الصريح.
 وتارة بواسطة الحرف فيجر لفظاً وينتصب محلاً
 كموت زيد وزيد مارٌّ بهيرو. ويقال له الغير

الصريح

المبحث الثالث

في المفعول فيه

المفعول فيه هو ما وقع فيه الفعل من اسم زمانٍ
 او مكانٍ. ويقال له الظرف. فاسم الزمان مطلقاً
 واسم المكان المبهم وهو ما لا يختص بمكانٍ بعينه يقع
 مفعولاً فيه صريحاً كصليت زمناً. وصمت يوم الجمعة.
 وسرت ميلاً. وكذا اسم المكان المشتق من الفعل اذا
 اتحدت مادته ومادة عامله كجلست مجلساً زيداً وما
 اسم المكان المحدود وهو ما له صورة وحدود محصورة
 كالبيت والدار فلا يقع مفعولاً فيه صريحاً بل يجزئ
 بالحرف كجلست في البيت

وينقسم الظرف الى متصرف وهو ما استعمل
 ظرفاً وغير ظرفٍ كيوم ومكان. والى غير متصرف وهو
 ما لا يستعمل الا ظرفاً او مجروراً بمن كند ولدى
 وقد ينوب عن الظرف فينتصب انتصابه

المصدر كجلست قرب الأمير. وجئت طلوع الشمس.
وصفتها كجلست طويلاً من الدهر شرقي مكان. وعدده
كسرت عشرين يوماً وثلاثين بريداً. وكليته كسريت
كل اليوم كل البريد. وجزئته كسرت بعض اليوم
بعض البريد

واعلم ان عامل المنعول فيه هو الفعل او شبهة.
وهو قد يقدم على عامله نحو يوماً صمت. ويجب ذلك
اذا كان له المصدر نحوكم يوماً سرت. وقد يخذف كما
اذا قيل يوم الجمعة لمن قال متى سرت. اي سرت
يوم الجمعة

المبحث الرابع

في المنعول له

المنعول له هو المصدر المفهم علة المشاركة لعامله
في الوقت والفاعل نحو هربت خوفاً وضربت ابني

تأديباً . فان لم يكن كذلك جُرَّ بحرف التعليل كما اذا
 كان غير مصدرٍ فهو جئتكَ للسنن . او كان مصدرًا
 غير مشاركٍ للفعل في الوقت فهو جئتني اليوم للاكرام
 غداً . او غير مشاركٍ له في الفاعل فهو جاء زيداً لاکرام
 غيره

غير ان المفعول له المستكمل لشروطه يجوز فيه
 الجر أيضاً كهربتُ لخوفٍ . فان اقترن بال ترجح جرُّه
 كهربتُ للخوفِ . وان اضيف استوى فيه الامران
 كهربتُ خوفَ القتلِ او لخوفه

واعلم انه يجوز تقديم المفعول له على عامله كخوفاً
 هربتُ . وحذف عامله اذا دلت عليه قرينة كقولك
 تأديباً لمن قال ليم ضربت زيدا . اي
 ضربته تأديباً

المبحث الخامس

في المفعول معه

المفعول معه هو الاسم المنتصب بعد واو بمعنى مع نحو سار زيد^ه والطريق اي مع الطريق . وحكمة ان لا يصح عطفه بالواو اما من جهة المعنى كما في المثال لان العطف فيه يقتضي التشريك في الحكم فيستلزم نسبة المشي الى الطريق ايضاً وهو باطل . او من جهة اللفظ كمشيت^ت وزيداً ومررت بك وزيداً . لان العطف على ضمير الرفع المتصل لا يجوز الا بعد تأكيده بالضمير المنفصل . فيقال مشيت^ت انا وزيد^ه . وكذا العطف على الضمير المجرور لا يجوز من غير اعادة الجار . فيقال مررت^ت بك وبزيد . فان صح العطف كجاء الامير^ه والجنيد^ه جاز الامران وضعف النصب واعلم ان عامل المفعول معه الفعل كما رأيت . او شبهة نحو انا سائر^ه والطريق . ولا يجوز تقدمه عليه ولا

على المفعول المصاحب له ولا تعدده
 وسُيِّعَ من كلام العرب نصب المفعول معه بفعل
 مضمَرٍ بعد ما وكيف نحو ما شأنك وزيداً وكيف أنت
 وقصة من تريد أي ما يكون شأنك مع زيد وكيف
 تكون مع قصة من تريد

المبحث السادس

في المنادى ومعلقاته

المنادى هو ما دُعِيَ بأحد حروف النداء وهي يا
 وأَيُّ وَاوَّيَا وَهَيَّا وَذَلِكَ أَمَّا لَفْظًا نَحْوُ يَا زَيْدٌ . أَوْ
 تَقْدِيرًا نَحْوُ يَوْسُفُ أَعْرَضَ عَن هَذَا . أَيْ يَا يَوْسُفُ
 وَحِكْمَةُ النَّصْبِ لَفْظًا أَنْ كَانَ مِضَافًا نَحْوُ يَا عَبْدَ اللَّهِ
 أَوْ مَشْبَهًا بِالْمِضَافِ نَحْوُ يَا طَالِعًا جَبَلًا . أَوْ نَكْرَةً غَيْرَ
 مَقْصُودَةٍ كَقَوْلِ الْأَعْمَى يَا رَجُلًا خُذْ بِيَدِي
 فَإِنْ كَانَ مَفْرُودًا أَيْ غَيْرَ مِضَافٍ وَلَا مَشْبَهٍ بِهِ

أو نكرة مقصودة لم توصف بـ **بني** لفظاً على ما كان يُرفع
 به قبل النداء ونصب محلاً نحو **يا زيدا** و **يا رجلاً** لمعين .
 فإن وصفت النكرة المقصودة نحو **يا رجلاً** كـ **يا معيناً**
 تخرج نصبها على ضمها محلاً على المشبه بالمضاف

وإما المنادى المبني على الضم فإن كان صحيح
 الآخر ظهرت فيه الضمة كما رأيت . والأقْدِرْتُ نحو
يا موسى و **يا قاضي** . وكذا إن كان مبنياً قبل النداء
 نحو **يا سيدي** و **يا هذا**

وقد يجر المنادى باللام مفتوحة في مقام الاستغاثة
 أو التعجب أو التهديد نحو **يا زيدا** و **يا العجب** و **يا اللامية**
 الدهياء . وقد يلحق بآخره الف الاستغاثة فيبني على
 الفتح نحو **يا زيدا** . وإلهاء السكت

في نداء ما فيه آل

إن حرف النداء لا يدخل على ما كان معرفاً بأل
 فيتوصل إلى نداءه بواسطة أي مبنية على الضم ولحققة

بها التنييه فيرفع اتباعاً للفظها نعمًا لها ان كان مشتقاً
 نحو يا ايها الفاضل وعطف بيانٍ عليها ان كان
 جانباً نحو يا ايها الرجل . وتحتها علامة التانيث دون
 التثنية والجمع فيقال يا ايها المرأة^ر ويا ايها الرجلان
 والرجال . وشذ دخل حرف النداء على اسم الله
 فقيل يا الله بقطع الهزة ووصلها . والاكثر في نداءه
 اللهم^ر بيم مشددة مفتوحة معوضة عن حرف النداء

في ترخيم المنادى

يرخّم مؤنث التاء من المنادى بحذفها نحو يا فاطم
 ويا شافي فاطمة وشاة . ويرخّم غيره بحذف آخره
 بشرط ان يكون رباعياً فاكثر وان يكون علماً وان لا
 يكون مركباً تركيب اضافة ولا اسنادٍ نحو يا جعفر في
 جعفر . واما المركب المزجي فيرخّم بحذف مجزئه نحو
 يا معدي في معدي كرب ، وقولهم يا صاح في يا صاحب
 شاذ لا يقاس عليه

في الندبة

الندبة نداء المنفجع عليه او المتوجع منه . وله وا .
ويُلحق بآخره الف الندبة فيبني على الفتح نحو وا زيدا
وا ظمراه . والهاء للسكت

المبحث السابع

في المستثنى واحكامه

المُستثنى ما أُخْرِجَ مِنْ حُكْمِ مَا قَبْلَهُ بِأَحَدِ
أَدْوَاتِ الِاسْتِثْنَاءِ وَهِيَ إِلاَّ وَهِيَ حَرْفٌ وَغَيْرُ وَسْوَى
وَمَا اسْمَانِ، وَعَدَلًا وَخَلَا وَحَاشَا وَهِيَ مُتَرَدِّدَةٌ بَيْنَ الْفِعْلِ
وَالْحَرْفِ . وَالْمُسْتَثْنَى مِنْ أَحْكَامِ مُسْتَدَكِرٍ

حكم المستثنى بالأ

يُنْصَبُ الْمُسْتَثْنَى بِالْأَنْ كَانَ الْكَلَامَ قَبْلَهَا مُرْجَبًا
أَي غَيْرِ مَسْبُوقٍ بِنَفْيٍ أَوْ اسْتِثْنَاءٍ أَوْ نَهْيٍ نَحْوَ قَامَ الْقَوْمُ
إِلَّا زَيْدًا وَهَرَرَتِ بِالْقَوْمِ إِلَّا زَيْدًا . وَإِنْ كَانَ غَيْرَ مُرْجَبٍ

تخرج اتباعه مبدلاً من المستثنى منه نحو ما قام احدٌ الا
زيد وما مررتُ باحدٍ الا زيد . فان لم يذكر المستثنى
منه تفرغ العامل لما بعد الا فجري على مقتضاه كما
اذا كانت غير موجودة نحو ما قام الا زيد وما ريتُ
الا زيداً وما مررتُ الا بزيد

حكم المستثنى بغير وسوى

حكم المستثنى بغير وسوى الجبر بالاضافة ويجري
على غير وسوى ما يستثنى المستثنى بالاً من النصب
والاتباع والجري على مقتضى العامل فيقال قام القوم
غير زيد ومررتُ بالقوم غير زيد . وما جاء احدٌ غير
زيد . وما مررتُ باحدٍ غير زيد . وما جاء غير زيد
وما ريتُ غير زيد . وما مررتُ بغير زيد . وقس
على ما سوى

حكم المستثنى بعل وخال وحاشا

حكم المستثنى بعل وخال وحاشا ان قدرت افعالا

ان يُنصَبَ بِهَا مَفْعُولًا بِهِ كَجَاءَ الْقَوْمُ عَلَا زَيْدًا . وَقَسَّ
 عَلَيْهَا خَلَا وَحَاشَا . وَإِنْ قُدِّرَتْ حُرُوفُ جِرِّ فَحِكْمَةُ الْجِرِّ
 بِهَا كَجَاءَ الْقَوْمُ عَلَا زَيْدٍ . وَقَسَّ عَلَيْهَا خَلَا وَحَاشَا . وَقَدْ
 تَتَقَدَّمُ مَا الْمَصْدُورِيَّةُ عَلَا وَخَلَا فَتَتَعَيَّنُ فِعَالِيَّتُهَا وَيَتَعَيَّنُ
 النِّصْبُ عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ نَحْوَ قَامَتِ الْجَمَاعَةُ مَا عَلَا زَيْدًا .
 وَقَسَّ عَلَيْهَا مَا خَلَا . وَإِنَّمَا حَاشَا فَلَا تَتَقَدَّمُهَا مَا
 الْمَصْدُورِيَّةُ الْأَقْلِيَالًا

— ٢٤٥ —

المبحث الثامن

في الحال

الحال ما يبين هيئة الفاعل أو المفعول به لفظًا
 كجاء زيدٌ راكبًا وركبتُ الفرسَ مُسرجًا . أو معنى
 نحو اعجبني قيام زيدٍ مسرعًا وهررت بهند جالسةً .
 وقُتِلَ زيدٌ راكبًا

وحكم الحال ان تكون نكرة مشتقة وصاحبها

معرفة كما رأيت . وقد تأتي المعرفة في حكم النكرة
والجاء في تأويل المشتق فيجوز وقوعها حالاً كجاء
الأمير وحده . أي منفرداً . وطلع القمر بدر أي كاملاً .
وقد تخصص النكرة بوصف أو إضافة أو غير ذلك
فتكون في حكم المعرفة فيجوز مجيء الحال عنها كجاءني
رجل فاضل ركباً . ورأيت غلام رجل ضاحكاً
ثم الحال قد تكون مفردة . أي غير جملة . واحدة
كما رأيت . أو متكررة كجاء زيد ركباً ضاحكاً . وقد
تكون جملة خبرية . ولا بد لها من رابط يربطها
بصاحبها

فان كانت الجملة اسمية رُبطت بالواو وحدها
ويقال لها واو الابتداء وواو الحال كجاء زيد والشمس
طالعة . أو بالضمير وحده نحو كلمته فوه إلى في . أو
بها جميعاً كجاء زيد ويده على رأسه . وان كانت فعلاً
مضارعاً ثبتا رُبطت بالضمير وحده كجاء زيد

يركض . وان كانت مضارعاً منفيّاً او ماضياً مثبتاً او
منفيّاً ربطت بالواو والضمير او بأحدهما . غير ان
الماضي المثبت تلزمه قد . فيقال جاء زيد وما يركض .
وجاء وقد ركب . ومضى وما ركب . وجاء ما ركب

المبحث التاسع

في التمييز

التمييز نوعان ما يبين ابهام ذات . اي يكون
مفسراً بلفرد باعتبار جنسه . وما يبين اجمال نسبة .
اي يكون مفسراً للجمله باعتبار جهة تعلق النسبة
الواقعة فيها

فحكم ما يبين ابهام الذات ان يكون نكرة جامدة .
ويكون في الغالب موزوناً كعندي مثقال ذهباً . او
مكيلاً كاشترت كيلين حنطة . او معدوداً كأخذت
عشرين درهماً . غير ان المفسر اذا كان لغبر عليه من

المفردات جازت اضافة ايضاً الى المفسر. يقال عندي
مثقال ذهب واشتريت كيلي منطة. واذا كان اسم
عدد فانه احكامٌ ستذكر في البحث الآتي

واما ما يبين اجمال النسبة فيكون في الغالب
منقولاً عن الفاعل كطاب زيد نفسه اي طابت نفس
زيد. او عن المفعول كرفعت الشيخ قدراً. اي رفعت
قدر الشيخ. او عن المبتدأ كزيد اكثر منك مالاً. اي
مال زيد اكثر من مالك. وقد لا يكون منقولاً عن
شيء كالواقع بعد كل ما دل على تعجب نحو ما احسن
زيداً رجلاً. وأكرم بابي زيداً بآء. والله دره فارساً.
وكفى به عالماً. وما اشبه

— ١٥٤ —

البحث العاشر

في حقيقة العدد واحكامه

العدد ما وضع لكمية آحاد الاشياء. وهو من

حيث التذكير والتأنيث على اربعة اقسام
 الاول ما يُذكر مع المذكر ويؤنث مع المؤنث وهو
 الواحد والاثنان وما كان منه على صيغة اسم الفاعل
 كالثالث وعاشر

الثاني ما يؤنث مع المذكر ويذكر مع المؤنث وهو
 الثلاثة والتسعة وما بينهما . يقال ثلاثة رجال وتسع
 نسوة

الثالث ما يشترك بين المذكر والمؤنث وهو المائة
 والالف والعشرون والتسعون وما بينهما
 الرابع ما فيه تفصيل وهو العشرة فانها ان كانت
 غير مركبة تؤنث مع المذكر وتذكر مع المؤنث يقال
 عشرة رجال وعشر نسوة . وان كانت مركبة مع ما
 دونها تؤنث مع المؤنث وتذكر مع المذكر يقال ثلاثة
 عشر رجلاً وثلاث عشرة امرأة . وهي في هذه الحالة تبنى
 مع ما قبلها على الفتح كما رأيت الا اثني عشر واثني عشر

فان الجزء الاول منها يُعرَّب اعراب المثني
ثم العدد من حيث التمييز على اربعة اقسام .
الاول ما لا يحتاج الى تمييز وهو الواحد والاثنتان
وفرعاها . الثاني ما يحتاج الى تمييز مجموع مخفوض وهو
الثلاثة والعشرة وما بينها . غير ان المائة اذا وقعت
تُمَيِّزُ الذِّكْرَ وَتُجِبُّ اَفْرَادَهَا عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ .
يقال ثلاث مئة ولا يقال ثلاث مئات او ثلاث مئين
الا في الضرورة . الثالث ما يحتاج الى تمييز مفرد
منصوب وهو الاحاد عشر والتسعة والتسعون وما
بينها . الرابع ما يحتاج الى تمييز مفرد
مخفوض وهو المائة
والالف

الباب الخامس

في المنفوضات

المبحث الأول

في حنيفة المنفوضات وحروف الخفض

المنفوضات قسان ما يُخَفِّضُ بدخول حرف
 خفضٍ عليه كمررت بزيك وخرجت من البلد وما
 يُخَفِّضُ بإضافة اسم إليه نحو جاءني غلام زيد .
 فحروف الخفض ويقال لها حروف الجر وحروف
 الإضافة ثمانية عشر وهي

الباء وهي للإصاق كمررت بزيد . وتستهمل
 للمصاحبة نحو خرج زيد بهنيرته . والسببية نحو
 كتبت بالقلم . والتعديّة نحو ذهب زيد . والمقابلة
 نحو بعث الثوب بدرهم . وزائدة في الفاعل نحو كفى

بِاللَّهِ شَهِيدًا . وَفِي الْمَبْتَدَأِ نَحْوُ بِحَسَبِكَ دَرَاهِمٌ . وَفِي خَبَرٍ
لَيْسَ نَحْوُ لَيْسَ اللَّهُ بظالمٍ . وَحَرَكَتُهَا كَسْرَةٌ

وَمِنْ وَهِيَ لِلْإِبْتَدَاءِ كَخَرَجْتُ مِنَ الْبَلَدِ . وَتُسْتَعْمَلُ
لِلتَّبْيِينِ نَحْوُ فَاجْتَنِبُوا الرَّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ . وَالتَّبْيِضِ
نَحْوُ شَرِبْتُ مِنَ الْمَاءِ . وَالتَّبْدِيلِ نَحْوُ أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ
الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ . وَزَائِدَةٌ فِي غَيْرِ الْأَوْجِبِ نَحْوَمَا
جَاءَنِي مِنْ أَحَدٍ . وَهَلْ عِنْدَكَ مِنْ خَبَرٍ

وَإِلَى وَهِيَ لِلانْتِهَاءِ مطلقًا فِي الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ نَحْوُ
ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدِينَةِ . وَصَمْتُ إِلَى الْمَغْرِبِ . وَتَقَابُ الْفَهَا
يَاءٌ مَعَ الضَّمِيرِ يُقَالُ إِلَيْهِ

وَعَنْ وَهِيَ لِلتَّجَاوُزِ نَحْوُ رَمَيْتُ السَّهْمَ عَنِ الْقَوْسِ .
وَقَدْ تَكُونُ أَسْمًا بِمَعْنَى جَانِبٍ فَيَدْخُلُ عَلَيْهَا حَرْفُ
الْجَمْرِ نَحْوُ اجْلِسْ مِنْ عَنِّي

وَعَلَى وَهِيَ لِلانْتِهَاءِ كَصَعِدْتُ عَلَى الْجَبَلِ . وَقَدْ
تَكُونُ أَسْمًا بِمَعْنَى فَوْقَ فَيَدْخُلُ الْجَمَارُ عَلَيْهَا أَيْضًا نَحْوُ

نزلت من على السطح . وتقلب اليها ياء ايضاً مع
الضمير يقال عليه

واللام وهي للملك نحو المال لزيد . او الاختصاص
نحو السرج للفرس . وتستعمل للتعليل نحو ضربته
للتأديب . وزائدة نحو لزيد ضربت . وحركتها كسرة
وفي وهي للظرفية حقيقة كالماء في الكوز . او
هجازاً كالنجاة في الصدق

والكاف وهي للتشبيه نحو زيد كالاسد . وحركتها
فتحة

وحتى وهي للانتهاء الى الآخر بتدرج نحو نمت
البارحة حتى الصباح .

ورُبّ وهي للتقليل والتكثير . فهي من الأضداد .
ولها الصدر . ويكون مجرورها نكرة موصوفة نحو رُبّ
رجل كريم لقيته . او ضميراً مبهماً حيناً بنكرة منصوبة
نحو رُبّ رجلاً . وقد تلحقها ما الكافة فتدخل الجبهة

الاسمية والفعلية نحو ^{هـ}رُبَّما زيد ^{هـ}قائم ^{هـ}ورُبَّما قام زيد ^{هـ}
 وتُحذف بعد الواو كثيرا نحو ^{هـ}وايل ^{هـ}كيج ^{هـ}البحر ارضي
 سدولة ^{هـ}اي ورُبَّ ليل ^{هـ}وبعد الفاء وبك قليلا
 وواو القسم وتاؤه ^{هـ}وحركتها فتحة ^{هـ}ويجب حذف
 فعلها ^{هـ}وباؤه ^{هـ}وحركتها كسرة ^{هـ}ويجوز حذف فعلها
 وذكره

وعلا وغلا وهما للاستثناء ^{هـ}والجزم بها قليل ^{هـ}
 ويكونان فعليين غالباً فينصبان ^{هـ}وتعين فعليتهما
 بدخول ما المصدرية عليها كما علمت
 وحاشا وهي للتنزيه والاستثناء ايضا ^{هـ}وقد مر
 ذكرها في باب

وهذا ^{هـ}ومند ^{هـ}وهما للابتداء في الماضي نحو ما رأيت ^{هـ}هذا ^{هـ}
 يومين ^{هـ}او مند ^{هـ}يوم الجمعة ^{هـ}والظرفية في الحال نحو ما
 رأيت ^{هـ}هذا ^{هـ}او مند ^{هـ}يومنا ^{هـ}هذا ^{هـ}اي في يومنا هذا ^{هـ}وقد
 يكونان اسميين بمعنى اول المدة او جميعها فيكون كل

منها مبتدأ وما بعده خبراً نحو ما رأيتُهُ مذ أو منذ يومان
ولولا وهي لامتناع شيء لوجود غيره وتخصُّص
بالضمير نحو لولاك لهلك عمرو . ثم من حروف الجر
كفي قبل ما وأن ولعل في لغة عقيل

— ١٥٤ —

المبحث الثاني

في تعلق حرف الخفض

لا بد من تعلق حرف الخفض غير الزائد بالفعل
وما يجري مجراه . غير ان متعلقه ان كان عاماً
كالكينونة والمخضول والاستقرار كما في الصلة والصفة
والخبر والحال وجب حذفه مقدراً في الصلة بالفعل
كحاصل . وفي غيرها بالفعل او بالصفة كحاصل . وان
كان خاصاً كالوقوف والجلوس وغيرها وجب
ذكره . وحكم الظرف حكم الجار في ذلك جميعه
واما حرف الجر الزائد كالباء في نحو ليس الله

بظالمٍ ورُبَّ وحاشا وخلا وعلا ولولا ولعلَّ فلما كان
لايؤدِّي معنى الفعل ونحوه الى مجروره كان لامتعلق
له وكان مجروره باقياً على ما كان عليه قبل دخوله
من كونه فاعلاً او مبتدأً او خبراً او مفعولاً الى غير
ذلك، وفائدة الزائد اما التأكيد او تحسين اللفظ
او ما اشبهه

— ٥٥٢ —

المبحث الثالث

في الاضافة

الاضافة نسبة اسم الى آخر على معنى حرف جرٍّ
مقدر، وحكمها ان يُجرَّد المضاف من التنوين ونون
التثنية والجمع جارياً على مقتضى العوامل ويجرُّ
المضاف اليه ابناً كجاء غلامٌ زيدٍ ورأيت ابني بكرٍ
ومررت بضاربي عمرو

والمضاف اليه ان كان ظرفاً للمضاف كعرب الحجاز

وصوم رمضان فالاضافة بمعنى في . وان كان جنساً
 له كخاتم ذهبٍ فهي بمعنى من . وان كان غير ذلك
 ككتاب زيدٍ فهي بمعنى اللام
 واعلم ان الاضافة لا تكون في التحقيق الا بين
 المفردات كما رأيت . فان اضيف الى جملة كقبت
 حين قام زيدٍ فهي مقدرة بالمفرد . اي حين قيامه

المبحث الرابع

في الاضافة المعنوية واللفظية

تنقسم الاضافة الى معنوية ويقال لها ايضاً المحضة .
 والى لفظية ويقال لها ايضاً غير المحضة
 فالاضافة المعنوية ما افاد امرأ معنوياً وهو تعريف
 المضاف ان كان المضاف اليه معرفة كغلام زيدٍ . او
 تخصيصه ان كان المضاف اليه نكرة كغلام امرأةٍ .
 وهي تستلزم تجريد المضاف من التعريف

غير ان من الاسماء ما لا يتعرف باضافته الى معرفة
 ائاما لثبوته في الابهام كغير ومثل وشبه وما بمعناها. او
 لوقوعه في موضع حقة ان يقع فيه نكرة كأن يقع
 حالا كقولهم جاء زيد وحده. او تمييزا كقولهم كم ناقة
 وفصيلا. او غير ذلك

والإضافة اللفظية هي ما افاد امرا لفظيا وضابطها
 ان يكون المضاف صفة بمعنى الحال او الاستقبال
 والمضاف اليه معمولا لتلك الصفة. وذلك يقع في
 ثلاثة ابواب وهي اسم الفاعل كضارب زيد. واسم
 المفعول كعطى الدرهم. والصفة المشبهة كحسن الوجه
 وهذه الاضافة لا تفيد الا تخفيفا في اللفظ بحذف
 التنوين ونحوه. ويجوز فيها ان يصحب المضاف ال
 بشرط ان يصحبها المضاف اليه كالضارب الرجل. او
 ما اضيف اليه المضاف اليه كالضارب راس الرجل
 ما لم يكن المضاف مثني او مجموعا معربا بالحروف

فَيَجُوزُ وَإِنْ لَمْ تَصِيبِ الْمُضَافَ إِلَيْهِ نَحْوُ الضَّارِبِ بِزَيْدٍ
وَالضَّارِبِ بِهِ . أَمَّا الْمَعْنَوِيَّةُ فَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ فِيهَا أَصْلًا
لَمَّا عَلِمَتْ

وَأَعْلَمُ أَنَّ مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا لَا يَنْفَكُ عَنِ الْإِضَافَةِ لِأَنَّ
مَعْنَاهُ لَا يَنْفَكُ إِلَّا بِذِكْرِ مَا يُضَافُ إِلَيْهِ نَحْوُ كُلِّ وَبَعْضٍ
وَعَمَلٍ وَمِثْلٍ وَقَبْلٍ وَبَعْدٍ وَتَحْتِ وَفَوْقَ وَإِمَامٍ وَوَرَاءَ
وَعِنْدَ وَوَلَدِي وَحَيْثُ وَبَيْنَ وَهُوَ كَثِيرٌ نَحْوُ جَاءَنِي كُلُّ
الْقَوْمِ وَجَاسَتْ بَيْنَ الْجِهَانَةِ . فَإِنْ لَمْ يُضَفْ لِنَفْسٍ كَمَا
رَأَيْتُ أُضِيفُ مَعْنَى نَحْوِ كُلِّ يَمُوتُ أَيُّ كُلِّ أَحَدٍ

المبحث الخامس

في احكام اخر المضاف والمضاف اليه

قَدْ يُحْدَفُ الْمُضَافُ وَيُقَامُ الْمُضَافُ إِلَيْهِ مَقَامَهُ
فِيهِ رَبٌّ بِأَعْرَابِهِ نَحْوُ جَاءَ رَبُّكَ . أَيُّ أَمْرُ رَبِّكَ . وَقَدْ
يُحْدَفُ الْمُضَافُ إِلَيْهِ وَيَبْقَى الْمُضَافُ عَلَى حَالِهِ نَحْوُ قَطَعَ

اللَّهُ يَدُورِ جَلَّ مَنْ قَالَهَا . اَي يَدَ مِنْ قَالَهَا وَرَجَلَ مَنْ
 قَالَهَا . وَقَدْ يَكْتَسِبُ الْمُضَافُ مِنَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ تَذْكَيرًا
 نَحْوَ رَحْمَةِ اللَّهِ قَرِيبٌ . أَوْ تَأْنِيثًا نَحْوَ قُطِبَتْ بَعْضُ
 أَصَابِعِهِ

وَحَقُّ الْمُضَافِ أَنْ يَأْتِيَ إِلَى جَانِبِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ
 وَقَدْ يَفْصَلُ بَيْنَهُمَا فِي السَّعَةِ نَحْوُ هَلْ أَنْتُمْ تَارِكُوا لِي
 صَاحِبِي . وَإِنْ يَكُونُ غَيْرُهُ كَمَا رَأَيْتَ . وَمَوْهُمُ إِضَافَةِ
 الْمُرَادِفِ إِلَى مُرَادِفِهِ كَجَاءَ سَعِيدٌ كَرَزَ يُووَلُّ بِإِضَافَةِ
 الْأَسْمِ إِلَى الْمَسْمِيِّ . وَمِثْلُهُ يَوْمَ الْخَمِيسِ وَشَهْرُ رَمَضَانَ
 وَمَدِينَةُ بَيْرُوتَ وَنَحْوَهُنَّ . وَمَوْهُمُ إِضَافَةِ الْمَوْصُوفِ إِلَى
 الصِّفَةِ يُووَلُّ بِتَقْدِيرِ مَوْصُوفٍ كَصَلَاةِ الْأُولَى . أَيْ
 السَّاعَةِ الْأُولَى . وَمَوْهُمُ عَكْسِهِ يُووَلُّ بِإِضَافَةِ الشَّيْءِ
 إِلَى جِنْسِهِ كَقَوْلِهِ وَأَنْ سَمَّيْتِ كِرَامَ النَّاسِ فَاسْتَمِينَا .
 أَيْ النَّاسَ الْكِرَامَ

الباب السادس

في التوابع

المبحث الاول

في حقيقة التوابع واقسامها

التوابع جمع تابع وهو ما جرى عليه اعراب ما
 قبله من جهة واحدة. وحكيه ان يتبع لفظ المعرب
 كجاء زيد الفاضل. ومحل المبني نحو رأيت ذلك
 الرجل. ما لم يكن البناء عارضا فحكه جواز الامرين
 نحو يا زيد الكريم والكريم. وهو اربعة اقسام نعمت
 وعظمت وتوكيد وبدل. وسيأتي بيانها بالتفصيل.
 واختلف في العامل في التابع. والجمهور على ان عامله
 عامل متبوعه.

المبحث الثاني

في النعت

النعت تابعٌ مَكْمُولٌ متبوعهُ ببيان صفةٍ من صفاته
نحو مررتُ برجلٍ كريمٍ . ويقال لك الحقيقِيُّ . او من
صفات ما تعلق به نحو مررتُ برجلٍ كريمٍ ابوهُ .
ويقال له السبِيُّ

وحكم النعت مطلقاً ان يكون مشتقاً كضاربٍ
ومضروبٍ وحَسَنٍ وَأَفْضَلٍ . او في تأويل المشتق
كاسم الإشارة وذي معنى صاحب واسماء النسب .
كمررتُ بزَيْدٍ هذا وبرجلٍ ذي مالٍ وبرجلٍ يبيروني .
اي حاضرٍ وصاحبٍ مالٍ ومنسوبٍ الى بيروني .
وهو لا يجري الأعلى الاسماء الظاهرة فيوضح المعرفة
منها ويخصص النكرة

وقد يجيء المصدر نعتاً كمررتُ برجلٍ عَدْلٍ . وهو
على تقدير مضاف اي ذي عدلٍ . ولهذا التزم افرادهُ

وتذكيره كما يلتزمان لو صرَّح بنو. وتنتهت النكرة
بجمله خبرية مرتبطة بضميرها كجاء في رجل ابوه قائم
ومررت برجل يحب العلم. وبالظرف والجار
والمجرور في نحو اعجبني رجل عندك او في الدار

في مطابقة النعت والمنعوت

الذمت الحقيقي يتبع ما قبله في الاعراب
والتعريف والتنكير والافراد والتثنية والجمع
والذكور والتانيث كجاء الرجل الفاضل. ورايت
الرجلين الفاضلين. ومررت بامرأة فاضلة وهلم
جراً. والذمت السببي يتبع ما قبله في الاعراب
والتعريف والتنكير ويكون في الباقي كالنعت المسند
الى الظاهر من حيث الافراد وضديه والتذكير وضده
كجاء الرجل الفاضل ابوه او ابواه او اباؤه. والفاضلة
ابنته او ابنتاه او بناته

واعلم انه يجوز في الذمت المسند الى السببي

المجموع الأفراد والتكسير فيقال مررتُ برجلٍ كريمٍ =
 أباهُ وكِرامٍ = أباهُ

— ٤٥١ —

المبحث الثالث

في العطف وحروفه

العطف ضربان عطف بيان وسياقي بيانه.
 وعطف نسق وهو تابع يتوسط بينه وبين متبوعه
 احد الحروف العاطفة. وهو يجري في جميع الاسماء
 والافعال كجاءني زيد وعمره ومن يقم ويذهب اكرمه
 وقد عرفت انه اذا عطف على الضمير المرفوع
 المتصل وجب تأكيده بمنفصل كجئت انا وزيد.
 ما لم يقع فصل فيجوز تركه نحو ذهبت اليوم وزيد.
 وانه اذا عطف على الضمير المجرور أعيد الخافض
 كمررت بك وبزيد. والمال بيني وبينك. ويشترط
 في عطف الفعل على الفعل اتحاد الزمان بين

الطرفين كقام وقعد. ويقوم ويقعد
ويجوز ان يُعطف الفعل على الاسم المشبه الفعل
نحو فالغبرات صبحاً فأثرن به نقماً. وان يُعطف على
الفعل الواقع بموقع الاسم اسم كقول الراجز
يارب بيضاء من العواجج أم صبي قد حبا ودارج.

في حروف العطف

حروف العطف عشرة وهي

الواو وهي للجمع مطلقاً نحو قام زيد وعمرو. اي
قبلة او معه او بعده. ووتركتها فتحة
والفاء وهي للتعقيب كقام زيد فعمرو. وحركتها
فتحة ايضاً

وتم وهي للترتيب بهلة كجاء زيد ثم عمرو
وحتى وهي للتدرج كات الناس حتى الانبياء.
وقدم الحجاج حتى المشاة
واو وام واما وهي لاحد الامرين او الامور منها غير

معين عند المتكلم كجاء زيد او عمرو. وأعندك زيد
 ام عمرو. وتعلم إما فقها وإما نحوا. ويجب تكرار إماما
 كما رأيت

ولأوهي لنفي ما أوجب للأول كجاء زيد لا عمرو
 وبأل وهي للأضراب مع الإيجاب كجاءني زيد بل
 عمرو. وأصرف حكم النفي عن الأول مع النفي نحو
 ما جاءني زيد بل عمرو

ولكن وهي للاستدراك فتنفيذ النفي بعد الإيجاب
 والإيجاب بعد النفي كجاءني زيد لكن عمرو لم يجه
 وما جاءني زيد لكن عمرو قد جاء

المبحث الرابع

في التوكيد

التوكيد تابع يقرر أمر المتبوع في النسبة أو الشمول.
 وهو ضربان لفظي ومعنوي. فالتوكيد اللفظي يكون

لتوكيد النسبة بتكرير اللفظ الاول او مرادفه . وهى
 مجرى في الالفاظ كلها مفردة او مركبة كجاءني زيد
 زيد . وضرب ضرب زيد . ونعم نعم . وجاء ليث اسد .
 وجالس قعد زيد . ونعم جبر . وزيد قائم زيد قائم
 واذا اريد تكرير الضمير المتصل للتوكيد وجب
 اتصال المؤكّد بما اتصل بالمؤكّد . فيقال مررت بك
 بك ولا يقال بكك . وكذا اذا اريد توكيد الحرف
 الذي ليس الجواب فيقال إن زيدا إن زيدا قائم . ولا
 يقال إن إن زيدا قائم . واما حرف الجواب فيؤكّد
 منفردا نحو نعم نعم ولا لا . وتؤكّد بالضمير المرفوع
 المنفصل الضمير المتصل مطلقا كضربت انت .
 وضربتني انا . ومررت بهى

والتوكيد المهنوي يكون لتوكيد النسبة وتوكيد
 الشمول . فالذي لتوكيد النسبة يكون بالنفس واليمين
 مضافتين الى ضمير المؤكّد كجاءني زيد نفسه وهذا

نفسها والزيدان والهندان ^{عرو}انفسها ^{عرو}والزيدون ^{عرو}انفسهم
 والهندات ^{عرو}انفسهن. وقس عليه العين وقد ^{عرو}يجران
 بالياء الزائدة فيقال جاءني زيد ^{عرو}بنفسه ^{عرو}وهند ^{عرو}بهيئها
 والذي لتوكيد الشمول يكون بكل ^{عرو}وكلا ^{عرو}وكلتا
 مضافات الى ضمير المؤكّد ايضاً ^{عرو}وأجمع مفردة ^{عرو}كجاء
 القوم ^{عرو}كلهم ^{عرو}والرجال ^{عرو}كلهم ^{عرو}ومررت بالمرأتين ^{عرو}كلتيهما
 ولقيت الجيش ^{عرو}أجمع

والتوكيد المعنوي مطلقاً مخصوص بمعارف الاسماء
 والفاظ التوكيد جميعاً معارف وذلك بالاضافة او
 بنيتها

واعلم انه اذا ^{عرو}أكّد ^{عرو}الضمير المرفوع المتصل بالنفس
 والعين ^{عرو}أكّد ^{عرو}اولاً ^{عرو}بمنفصل ^{عرو}كزيد ^{عرو}ضرب ^{عرو}هو نفسه
 او عينه. وضربت ^{عرو}انت ^{عرو}نفسك

او عينك

المبحث الخامس

في البدل

البدل تابع مقصود بالحكم بلا واسطة . وانقسامه

أربعة

الأول بدل كل من كل . وهو بدل الشيء مما هو
طابق معناه كجاء أخوك زيد

الثاني بدل بعض من كل . وهو بدل الجزء من
الكل قليلاً كان ذلك الجزء أو مساوياً أو أكثر
كأكلت الرغيف ثلثه أو نصفه أو ثلثيه . ولا بد من
اتصاله بضمير يرجع إلى المبدل منه كما رأيت

الثالث بدل الاشتغال . وهو بدل شيء من شيء
يشتمل عاملة على معناه اشتغلاً بطريق الأجمال كاعجبني
زيد علمه أو حسنه أو كلامه . وسلب زيد ثوبه أو
فرسه . وإمرة في الضمير كبذل البعض

الرابع بدل الغلط وهو ما ذكر فيه المبدل منه

خطأً كركبتُ الفرسَ الناقةً. أردتُ ان تقول الناقة
فقطعتُ او نسيتُ فقلتُ الفرسَ ثم اصلحتُ الفاظ
فقلتُ الناقة

المبحث السادس

في عطف البيان

عطف البيان تابع أشهر من متبوعه . وحكمه
ان يكون جامداً لا يؤول بالمشق مطابفاً للمتبع في
جميع احواله كجاء صاحبك زيد . وهو لا يقع الا بين
الاسماء الظاهرة فيوضع المعارف كما رأيت ويخص
النكرات كلبت ثوباً جبةً

واعلم انه كل ما جاز ان يكون عطف بيان جاز
ان يكون بدل كل ان جاز حلولة محل متبوعه
كالثالين المتقدمين . لان المبدل منه في نية الطرح
واحلال البدل محله . فان لم يحز فيه ذلك تعين كونه

عطف بيانٍ نحو يا غلامُ زيداً ونحو انا الضاربُ
الرجلِ زيدٍ فإنه يهين كون زيد في هذين المثالين
عطف بيانٍ

— — —

المبحث السابع

في نوابح المنادى

تابع المنادى اذا كان بدلاً او عطف نسقٍ مجرداً
من الّ فإنه يستحقُّ حينئذٍ ما يستحقُّه لو كان منادى .
نقول يا سعيدُ كُرُزُ ويا سعيدُ وخالدُ ويا ابا الحسن
عليّ ويا عبد الله وزيده . والّا فان كان المنادى مبنياً
وجب رفع التابع ان كان نعمتاً لايّ وايةً ونصبه ان
كان مضافاً . وجاز فيه الوجهان ان كان مفرداً . وان
كان ممرّباً تعين نصبه .

فائدة * المفرد المنسوب اليه حكمه هو للفظه
وحكمه ان يحكى فيقال مثلاً ضربتُ فعلٌ ماضٍ ومن

حرف جرٍّ وزيداً من ضربت زيدا مفعولٌ به. أو أن
 يجري بوجه الاعراب اسماً للكلمة أو اللفظ. فيقال
 ضربت فعل ماضٍ وزيدٌ من ضربت زيدا مفعولٌ به
 ومن حرف جرٍّ. ويقال زيداً أو زيدٌ مفعولٌ بها
 بتأويل الكلمة. أو مفعولٌ به بتأويل اللفظ. وإذا كانت
 الكلمة على حرفين ثانيها حرفٌ لينٌ وجعلت اسماً
 ضعف الثاني فتبيل في كَوَلُوْا

وفي في
 ا

الباب السابع

في الاسماء العاملة عمل الفعل

المبحث الاول

في افعال المصدر واسم المصدر

الاسماء العاملة عمل الفعل عشرة . وهي المصدر
 واسم المصدر واسم الفاعل وامثلة المبالغة والصفة
 المشبهة واسم المفعول واسم التفضيل واسم الفعل
 والظرف والجار والمجرور . وفي كل منها تفصيل
 سيذكر

فالمصدر يعمل عمل فعله في موضعين . احدهما
 ان يكون نائباً عن الفعل نحو ضرباً زيداً اي اضرب
 زيداً . والثاني ان يكون مقدرًا بأن والفعل اذا اريد
 الماضي او الاستقبال وبما والفعل اذا اريد الحال فيقال

عجبت من رحيل القوم اية من ان رحلوا اس او
 برحلوا غداً او ما يرحلون الآن . وهو يضاف كثيراً
 الى الفاعل فيرفعه محلاً وينصب المفعول لفظاً كعجبت
 من شرب زيد العسل . وقد يضاف الى المفعول فينصبه
 محلاً ويرفع الفاعل لفظاً كعجبت من شرب العسل
 زيد

واما اسم المصدر وهو ما ساوى المصدر في الدلالة
 على الحدث وخالفه بخلوه لفظاً وتقديراً من بعض
 ما في فعليه دون تعويض فاعاله قليل . ومنه قوله
 اكفراً بعد رد الموت عني وبعد عطائك المائة الرثاء
 فان عطاء اسم مصدر وهو مساو لاعطاء معنى
 وتخالف له بخلوه لفظاً وتقديراً من المهزلة الموجودة
 في فعليه

المبحث الثاني

في اعمال اسم الفاعل وامثلة المبالغة واسم المفعول

اما اسم الفاعل فان كان مجرداً من آل عِلِّ عمل فعله من الرفع والنصب ولو مثني او مجهوعاً وذلك بشرطين. احدهما ان يكون للخال او الاستقبال نحو هذا ضاربٌ زيداً. اي الآن او غداً. فان كان الماضي وجبت الاضافة نحو هذا ضاربٌ زيد اي امس. والثاني ان يكون معتداً على نفي نحو ما ضاربٌ زيدٌ عمراً. او استفهام نحو اضرابٌ زيدٌ عمراً. او على صاحبه مذكوراً نحو زيدٌ ضاربٌ ابوهُ عمراً. او متهدراً نحو يا طالعاً جبلاً. اي يا رجلاً طالعاً جبلاً

وان كان مقروناً بال عمل كيفما وقع على الاطلاق. نقول جاء الضارب زيداً اي امس او الآن او غداً. وهكذا حكم امثلة المبالغة نحو زيدٌ ضرابٌ عمراً وظلومٌ قومه

واما اسم المفعول فانه يعمل عمل فعله المبني للمفعول
 نقول زيد مضروب غلامه كما نقول ضرب غلامه.
 ويجوز ان يضاف الى ما كان مرفوعا به فيقال زيد
 مضروب الغلام. ولا يجوز ذلك على اسم الفاعل.
 وشرط افعال امثلة المبالغة واسم المفعول كشرط
 افعال اسم الفاعل. وشرط افعالها جميعا ان لا تصغر
 ولا توصف

المبحث الثالث

في افعال اسم الفعل والظرف والجار والمجرور

اما اسم الفعل فهو لفظ يقوم مقام الفعل في
 الدلالة على معناه وفي عمله. ويكون بمعنى الماضي
 كشتان بمعنى افرق. وشيأت بمعنى بعد. وبمعنى
 المضارع كأوه بمعنى اتوجع. ووي بمعنى اعجب. وبمعنى
 الامر كبه بمعنى اكف. وصه بمعنى اسكت. وامين

بمعنى استتسبب . وحيهل بمعنى أسرع . وهو الكثير فيه .
 ومنه ما هو في أصله ظرف كدُونِكَ زيدا أي خذهُ .
 وإمامك أي تقدم . وما هو جار ومجرور نحو عَلَيْكَ
 زيدا أي الزمة . وإيكَ عني أي تمنح . وكل ذلك مبني
 غير مقيس . وينقاس استعمال فعال اسم فعل مبنيا
 على الكسر من كل فعل ثلاثي . فتقول نزال أي
 انزل . وكتاب أي اكتب

ولاسم الفعل من العمل ما يثبت لما ينوب عنه من
 الأفعال . وهو يعمل ولا يعمل فيه غيره . ولا يضاف .
 ولا يتقدم عليه معمولا . والمضارع لا ينصب في جواب
 الطلب منه . فلا نقول صه فاحدثك . غير أنه يجزم
 في جوابه نقول صه احدثك . وما نون منه نكرة وما
 لم ينون معرفة . فاذا قلت صه فعناه أسكت سكوتا
 ما . واذا قلت صه فعناه أسكت السكوت المطلوب
 وإما الظرف والجار والمجرور فاذا اعتدنا على

صاحبها او على الاسم الموصول او وقعا بعد نفي او
استفهام على عمل فعل الاستقرار عند المحققين فرقما
الفاعل المضمرة والظاهر نقول ما عندك مال وهل
في الدار زيد اي ما استقر وهل استقر ويجوز ان
تجعلها خبرا مقدما وما بعدها مبتدأ مؤخرًا

فائدة * اسماء الاصوات الفاظ استعملت كاسماء

الافعال في الاكتفاء بها ، وهي نوعان احدهما ما
تخوطين به ما لا يعقل كقولهم في دعاء الابل لتشرب
حيي حيي وفي دعاء الضان حيا حيا والمزحاة عا والثاني
ما يحكي به صوت كغاق لحكاية صوت الغراب
وطاق لصوت الضرب وطق لصوت وقع الحجارة ،
والنوعان مبنيات لانها يشبهان الحروف المبهمة في
كونها غير عاملة ولا معبولة

المبحث الثالث

في اعمال اسم التفضيل

حكم اسم التفضيل في العمل حكم اسم الفاعل غير
 انه لا يرفع اسماً ظاهراً ولا ضميراً منفصلاً الا اذا وقع
 صفة لاسم جنس مسبوقة بنفي او شبهه وكان مرفوعة
 اجنبياً منفصلاً على نفسه باعتبارين نحو ما لقيت رجلاً
 احسن في عينه الكل منه في عين زيد
 واسم التفضيل ان كان مقروناً بال وجبت
 مطابقتها لمن هو له نحو زيد افضل وهند التفضلي
 والزيدان الافضلان والهندات التفضليات وان كان
 مجرداً من ال والاضافة وجب افراده وتذكيره في
 كل حال وان اتصل به من جارة للفضل عليه
 نحو زيد افضل من عمرو وهند افضل من دعد
 والرجلان افضل من المرأتين والرجال افضل من
 النساء

وان كان مضافاً فان كانت اضافته الى نكرة لزمت
 الافراد والتذكير كالجرد وامتنع اقترانه بمن نحو زيد
 اكرم رجلا . وهند اجمل امرأة . وان كانت اضافته الى
 معرفة امتنع اقترانه بمن وجاز فيه وجهان . احدها
 استعماله كالجرد فلا يطابق من هو له . نقول الزيدان
 افضل القوم والهنديات افضل النساء . والثاني استعماله
 كالمقرون بال فيطابق من هو له نقول الزيدان
 افضل القوم والهنديات فضليات النساء . وترك
 المطابقة اولى

—١٥٥١—

المبحث الرابع

في افعال الصفة المشبهة

الصفة المشبهة تعمل على اسم الفاعل المتعدي
 بشرط اعتمادها على واحد مما ذكر في اسم الفاعل .
 ولا يجوز تقديم معمولها عليها فلا نقول زيد الوجه

حسن . ولا تعهل الأني سببي أي ما اتصل بضمير
الموصوف لفظاً أو نقديراً نحو زيد حسن وجهة . ولا
تعهل في اجنبي فلا نقول زيد حسن عمراً
ولك في معمول الصفة المشبهة سواء كانت بآل
او مجردة منها ثلاث حالات . وهي الرفع على الناعلية
والنصب على التشبيه بالمفعول به او التمييز والجر
بالإضافة نحو جاء الرجل الحسن الوجه برفع الوجه
ونصبه وجره

غير انه اذا كانت الصفة مقترنة بآل يمنع جر معمولها
المضاف الى ضمير الموصوف نحو الحسن وجهة . او الى
ما أُضيف الى ضمير الموصوف نحو الحسن وجه
غلامه . او الى مجرد من آل دون الاضافة نحو الحسن
وجه أب . او الى مجرد منها جميعاً نحو الحسن وجه
او وجهاً

الباب الثامن

في نواصب المضارع وجوازهم والاشتغال والفتناع

المبحث الأول

في نواصب المضارع

نقدم ان المعرب من الافعال انما هو المضارع .
وهو يكون مرفوعاً للتجرّد الى ان يدخله ناصب
فينصبه او جازم فيجزمه فنواصب المضارع اربعة وهي
لَنْ وَاذَنْ وَكَيْ وَاَنَّ

اما لَنْ فهي لنفي المستقبل نفيّاً موبّناً عند قوم نحوي
لن يجرّد الخيل . ويجوز تقديم معمولها عليها نحو زيداً
لن اضرب

واما اذَنْ فهي للجزاء والجواب وشرط عملها
تصديرها واستقبال الفعل بعدها ومباشرتها له

كقولك اذن تدخل الجنة جواباً لمن قال آمنت
بالله ولا يضر الفصل بينها وبين منصوبها بلا النافية
والنداء والدعاء والقسم

واما كي فشرطها ان تكون مصدرية مسبوقه بلام
التعليل نحو جئت لكي ازورك. فان لم تقدمها اللام
كان الناصب ان مضمرة بهما كما ستعلم
واما ان فهي مصدرية استقبالية وهي تعمل ظاهرة
نحو اريد ان ازورك. ومضمرة وذلك بعد حتى واللام
وكي من حروف الجر. وبعداو والفاء والواو من
حروف العطف كما ستعلم

المبحث الثاني

في اعمال ان مضمرة

اختصت ان من بين نواصب المضارع بانها
تعمل ظاهرة كما مر ومضمرة وذلك اما جوازا واما

وجوباً . فالحائز يكون في موضعين

الاول بعد اللام التعليلية نحو تب ليغفر لك
الله . ويقال لها لام كي

والثاني بعد عاطف على اسم صريح نحو أرضي
بالفرار واسلم

والواجب يكون في ستة مواضع

الاول بعد كي اذا تجردت من اللام نحو جئت
كي ازورك

الثاني بعد حتى اذا كانت حرف جر نحو اضرب
اللس حتى يتوب

الثالث بعد او اذا اريد بها معنى الانتهاء نحو
لاستسهن الصعب او ادرك المني . اي الى ان ادرك .
او معنى الاستثناء نحو كسرت كسوبها او تستقيما . اي
الآن تستقيم

الرابع بعد لام الحمد الزائدة في خبر كان المنفية

نحو ما كان الله ليعذبَ الصالحين

الخامس والسادس بعد فاء السبب وواو
المصاحبة وذلك في جواب النهي نحو لا اعرف دارك
فازورك او وارورك. وجواب الطلب المنقوص وهو
يشتمل ثمانية اشياء

الاول الامر نحو زوني فاكرمك او واكرمك.
وشروطه ان لا يكون مدلولاً عليه باسم فعل فيجب
الرفع في نحو صه فاحسن اليك
الثاني النهي نحو لا تضرب زيداً فيفضب او
يفضب عليك

الثالث الدعاء نحو ربِّ وفقني فاعل او واعل
صالحاً

الرابع الاستفهام نحو هل لزيد صديق فيركن اليه
الخامس العرض وهو طلب بلين ورفق نحو
الآ تزل عندنا فتصيب او وتصيب خيراً

السادس التخصيض وهو طلبُ بحثٍ وإزعاجٍ
 نحو هَلَّا تَأْتِي إِلَيْنَا فَتُكْرَمُكَ أَوْ وَتُكْرَمُكَ
 الصَّابِعُ الثَّمَنِي نَحْوُ لَيْتَ لِي مَا لَأَفْأَصِدَّقَ أَوْ
 وَأَتَصَدَّقَ بِهِ

الثامن التزجي نحو لعل الحبيب قادم فنكرمة
 أَوْ وَتُكْرَمُكَ

واعلم أولاً أن الفعل لا ينتصب إلا مستقبلاً. فإن
 أُريدَ بِهِ إِحْصَالُ امْتِنَاعِ النِّصْبِ نَحْوُ مَرَضٌ زَيْدٌ حَتَّى
 لَا يَرْجُونَ سَلَامَتَهُ. وَكَقَوْلِكَ لِمَنْ يَجِدُكَ إِذَا أَظْنَكَ
 صَادِقًا

ثانياً إن النصب بأن محذوفاً شاذ لا يقاس عليه
 ومنه قولهم مره يحفرها. وخذ الصَّ قبل يأخذك.
 وتسمع بالمعدي خير من ان تراه. والتقدير ان يحفرها
 وان يأخذك وان تسمع

ثالثاً ان جواب الطالب المنصوب بعد فاء

السبب اذا تجرد منها على قصد الجزاء يُجزم على
 تقدير الشرط نحو زرتني اكرمك، والتقدير ان تزرتني
 اكرمك. وقس عليه باقي الاماكن

المبحث الثالث

في جواز المضارع

لا يُجزم من الكلم الا الفعل، ولا يُجزم من الفعل
 الا المضارع. وجازم المضارع ضربان ما يجزم فعلاً
 واحداً. وما يجزم فعلين يسمي الاول فعل الشرط
 والثاني جوابه او جزاءه

ما يجزم فعلاً واحداً

ما يجزم فعلاً واحداً اربعة احرف. الاول لم
 نحو لم يغم، والثاني لها نحو جاء ولها يطلع الفجر، وهما
 لنفي الماضي بعد قلبها المضارع اليه. غير ان لم
 يجوز انقطاع نفي منفيها عن الحال بخلاف لها فانه

يجب اتصال نفي منفيها بحال النطق . وتدخل عليها
 همزة الاستفهام فيصيران أَلَمْ وَأَلْهَا باقيين على علمها
 نحو أَلَمْ أَقُلْ لَكَ ، وَأَلْهَا ياتِ زَيْدٌ ، والثالث لام الامر
 نحو لِيَضْرِبْ . والرابع لا النهي نحو لا تضرب . وهما
 لطلب الفعل او تركه من الاعلى الى الادنى او عكسه
 او من المتساويين

ما يحزم فعلين

ما يحزم فعلين ثلاث عشرة كلمة . وهي **إِنْ** و**إِذَا**
 وهما للدلالة على مجرد تعلق الجواب على الشرط . ومن
 وهي للدلالة على من يعقل . وما ومهها وهما للدلالة
 على ما لا يعقل . وأَيُّ وهي بحسب ما تضاف اليه .
 وَمَتَى وَأَيَّانَ وَإِذَا في الشعر خاصة وهي ظروف زمان .
 وَأَيْنَ وَأَيْنَ وَحَيْثُ وهي ظروف مكان . وكيفها وهي
 لتعظيم الاحوال . وهذه امثلها

مثال **إِنْ** ان تكسل تخسر

ومثال إذما قول الشاعر
 وإنك إذما نأت ما انت أمرٌ به تلفي من آياه تأمرُ آيا
 ومثال من من يهمل سوا مجز به
 ومثال ما ما تفعلوا من خير بعلمه الله
 ومثال مها مها تطلب تجد
 ومثال أي آيا ما تدعوا فله الأسماء الحسنى
 ومثال متى متى اضع العامة تعرفوني
 ومثال آيان فايان ما تعدل به الريح ينزل
 ومثال اذا اذا تصبك خصاصة فضيل
 ومثال آبن آينا تكونوا يسركم الموت
 ومثال آني آني تجلس اجلس
 ومثال حيثها حيثها تذهب بقدر لك الله نجاحا
 ومثال كيفها كيفها ثوجه تصادف خيرا
 فإن إذما حرفان وباقي الأدوات أسماء ضميت
 معنى الشرط. وهي مبنية تعرب محلا على مقتضى

العوامل الأيا فاعلمها معرفة. وهي في لحاق ما الزائدة
 على ثلاثة اضراب. ضرب لا يجوز الأمقرونات بها وهي
 حيث وإذ. وضرب لا تلتفه ما وهو من وما وعما
 وأني. وضرب يجوز فيه الأعران وهو باقيةا

المبحث الرابع

في احكام الشرط والجواب

حكم الشرط والجواب ان كانا مضارعين الجزم
 كما رأيت. فان لم يكونا كذلك وجب جزم المضارع
 ان كان شرطاً نحو ان تصبر ظفرت. وجاز ان كان
 جواباً نحو ان صبرت تظفر. وان كانا ماضيين فلا
 جزم فيها نحو ان قمت قمت

وبشرط في فعل الشرط اولاً ان لا يكون ماضي
 المعنى. ثانياً ان لا يكون طلبياً. ثالثاً ان لا يكون جامداً.
 رابعاً ان لا يكون مقروناً بالسين او سوف. خامساً ان

لا يكون مقروناً بقاب سادساً ان لا يكون مقروناً بحرف
نفي . ويستثنى من ذلك لم ولا نحو ان لم تفعل وان
لا تفعل

واما الجواب فان كان لا يصلح ان يقع شرطاً
وجب ربطه بالفاء نحو ان صبرت فستظفرو فان صلح
فان كان ماضياً امتنع الفاء . وان كان مضارعاً
مثبتاً او منفياً بالاجازت نحو ان قمت فيقوم او يقم او
يقوم اخوك . وان ذهبت فلا يذهب او لا يذهب او
لا يذهب صاحبك . وحيثما دخلت الفاء امتنع الجزم
معيها وقد يُحذف الجواب اذا دل عليه دليل نحو
انت ظالم ان فعلت . والتقدير انت ظالم ان فعلت
فانت ظالم

المبحث الخامس

في الاشتغال واحكامه

الاشتغال ان يتقدم اسم ويتأخر عنه عامل هو

فعل او شبهة مشتغل عن نصبه بنصبه لضهيره او
 لما لبس ضهيره. وذلك اما لفظاً كزيداً ضربته وزيداً
 ضربت غلام صاحبه. او محلاً كزيداً مرت به او زيداً
 مرت بغلامه او غلام صاحبه

فان تقدم الاسم المشتغل عنه ما ينخص بالافعال
 نصب باضمار عامل محذوف يفسره العامل المذكور
 نحو ان زيداً ضربته ضربك. وان تقدمه ما ينخص
 بالاسماء رفع بالابتداء نحو خرجت فاذا زيد يضربونه.
 فان لم يتقدمه شيء جاز فيه الوجهان تقول زيد او
 زيداً ضربته

والاشتغال كما يجري في النصب يجري في الرفع.
 بان يكون الرفع على الابتداء او على الفاعلية. فيجب
 الرفع على الفاعلية في نحو ان زيداً اتاك فاكرمه. وعلى
 الابتداء في نحو خرجت فاذا زيد يكتب. ويجوز
 الوجهان في نحو زيد قام وعمر وقعد

المبحث السادس

في التنازع واحكامه

التنازع عبارة عن توجه عاملين فاكثر ليس
احدهما مؤكداً الاخر الى معمول واحد فاكثر متأخر
عنها سواء اتفق العاملان في العمل كقام وقعد زيد
ام اختلفا نحو ضربني وضربت زيدا

ولا خلاف بين الكوفيين والبصريين في جواز
اعمال كل من العاملين في الاسم الظاهر ولكن
اختلفوا في الأولى منها. فذهب الكوفيون الى ان
الاول اولى به لتقدمه. وذهب البصريون الى ان الثاني
اولى لقربه منه وسلامته من الفصل بين العامل
ومعموله باجنبي

فاذا عمل الثاني أضمر في الاول مرفوعه فقط
مطابقاً للاسم الظاهر نحو قاما وقعد اخواك. ولا يجوز
اضمار غير المرفوع فلا نقول ضربته وضربك زيد.

وَيُسْتَتَنِي مِنْ ذَلِكَ مَفْعُولٌ ظَنَنْتُهَا فَانَّهُ يَجِبُ
 فِيهِ الْأَضْمَارُ مَوْخَرًا نَقُولُ ظَنَنْتُهَا وَظَنَنْتُ زَيْدًا قَائِمًا آيَةً
 وَإِذَا أَعْمَلُ الْأَوَّلُ أَضْمَرَ فِي الثَّانِي مَا يَحْتَاجُهُ مِنْ
 مَرْفُوعٍ وَمَنْصُوبٍ وَمَجْرُورٍ مُطَابِقًا لِلْمَتَنَانِ فِيهِ . نَقُولُ
 قَامَ وَقَعْدًا أَخْوَاكَ . وَقَامَ وَضَرَبَهَا أَخْوَاكَ
 وَقَامَ وَمَرَرْتُ بِهَا أَخْوَاكَ .

وعلى ذلك

نفس

الباب التاسع

في الأفعال الجامدة وأحكامها

المبحث الأول

في الأفعال الجامدة

ينقسم الفعل إلى متصرفٍ وهو ما اختلفت بنيته
لاختلاف زمانه وقد مرَّ بيانه . وإلى جامدٍ وهو ما لم
يناء واحداً كليس وعسى

فمن الأفعال الجامدة هات بكسر الهمزة وتعال
بفتح اللام وهلم في الأصح بضم اللام وفتح الهمزة المشددة .
يقال في تصرفها مع الضمائر هات هاتي هاتيا هاتوا
هاتين . وتعال تعالي تعاليا تعالوا تعالين . وهلم هلمي
هلمها هلموا هلمهن . وبعضهم يستعمل هلم بلفظ واحد
فيقول هلم يا رجل ويا رجلاً ويا نساء . ومنها أيضاً

صیغتا التَّعْجِبُ وافعال المدح والذم . وسيأتي بيانها

المبحث الثاني

في صیغتي التعجب

التَّعْجِبُ اسْمٌ عَظِيمٌ فَعَلٌ فاعِلٌ ظاهِرٌ المَزيَّةُ . وَيَدُلُّ عَلَيْهِ بِالنَّظْرِ كَثِيرَةٌ نَحْوُ لَه دَرَّةٌ فَارِسًا . وَوَاهَا لَسَلَمَى ثُمَّ وَوَاهَا وَوَاهَا . وَمَا اشْبَهَ ذَلِكَ . وَالْمَبُوبُ لَهُ فِي كِتَابِ الْعَرَبِيَّةِ صِيغَتَانِ . وَوَاهَا مَا أَفْعَلَةٌ بِلَفْظِ الْمَاضِي وَأَفْعَلٌ بِهِ بِلَفْظِ الْأَمْرِ . وَوَاهَا يَبْنِيانِ مَا يَبْنِي مِنْهُ اسْمُ التَّفْضِيلِ قِيَاسًا

فَمَا أَفْعَلٌ فَيَتَعَبَعُ مَا التَّعْجِيبِيَّةُ مَبْتَدَأُ بِهَا فَيُخْبِرُ بِهِ عَنْهَا مَسْنَدًا إِلَى ضَمِيرٍ عَائِدٍ إِلَيْهَا نَاصِبًا مَا تَعْجِبُ مِنْهُ مَفْعُولًا بِهِ نَحْوُ مَا أَحْسَنَ زَيْدًا . وَأَمَا أَفْعَلٌ فَيَسْنَدُ إِلَى الْمُشْتَبَّهِ مِنْهُ مُجْرورًا بِإِياءِ زَائِدَةٍ نَحْوُ أَحْسَنَ زَيْدًا وَلَا يَجُوزُ تَقْدِيمُ مَعْمُولِ فَعَلِ التَّعْجِبِ عَلَيْهِ وَلَا

الفصل بينه وبينه باجنبي^١ . وقد يحذف المتعجب منه
اذا دل عليه دليل . كقوله

ارى ام عمرو دمعها قد تحدرًا

بكاء على عمرو وما كان اصبرًا

اي وما كان اصبرها

المبحث الثالث

في افعال المدح والذم

افعال المدح والذم اربعة . وهي نعم وحبنا للمدح
وبئس وساء للذم . وحكما ان يخبر بها عن المخصوص
بأحدهما مبتدأ مؤخرًا . ولا بد لها من فاعل غير انه
مع نعم وبئس وساء على ثلاثة اقسام . الاول ان يكون
على بال الجنسية نحو نعم الرجل زيد . الثاني ان
يكون مضافا الى ما فيه ال نحو نعم غلام الرجل زيد .
الثالث ان يكون مضمرا مفسرا بنكرة بعده منصوبة

على التمييز نحو نعم رجالاً زيد ولا بد من المطابقة
بين الفاعل والأسم المخصوص بالمدح او الذم في
التذكير وضمه والإفراد وضمه

وإما حينئذ ففاعلها اسم الإشارة مركباً معها . وهي
يكون بلفظ واحد مع الجميع . فيقال حينئذ زيد وهذا .
وحينئذ الرجال والمرأتان والرجال والنساء

وتقع ما بعد غير حينئذ من أفعال المدح والذم
فان وليها اسم كـ حينئذ في فـ فيها ثلاثة أقوال . أحدها
انها نكرة تامة في موضع نصب على التمييز والفاعل
مضمر والمرفوع بعدها هو المخصوص اي نعم شيئاً هي .
الثاني انها معرفة تامة وهي الفاعل اي نعم الشيء هي .
الثالث انها مركبة مع الفعل فلا موضع لها من
الاعراب والمرفوع بعدها هو الفاعل

الباب العاشر

في المبنيات واحكامها

المبحث الاول

في حقيقة المبنيات

قد علمت ان الحروف كلها مبنية. وان المبني من
 الافعال الماضي والامر مطلقاً والمضارع اذا اتصل به
 نون النسوة او نون التوكيد مباشرة له. وان المبني من
 الاسماء المضمرات واسماء الاشارة والاسماء الموصولة
 واسماء الشرط واسماء الافعال والاصوات وقد مر
 ذكرها. والمركبات والكنائيات وبعض الظروف
 وسياتي بيانها

واعلم ان البناء قد يكون لازماً في كل حال كبناء
 المضمرات فانها لا تنفك عنه مطلقاً. وقد يكون عارضاً

في بعض الصور كبناء المنادي المهرب أصلاً فإنه إذا
فارق النداء عاد إلى الإعراب

→→→

المبحث الثاني

في المركبات

المبني من المركبات أربعة أنواع

الأول ما رُكِبَ تركيب المزج من الأعداد وهو
الأحد أو الحادي عشر والأحدي أو الحادية عشرة
والتسعة أو التاسع عشر والتسع أو التاسعة عشرة وما
بينها . نقول جاءني أحد عشر ورأيت أحد عشر
ومررت بأحد عشر ببناء الجزء بن علي الفتح وكذلك
القول في الباقي الأثني عشر واثنى عشرة فإن الجزء
الأول منها مهربٌ إعراب المثني

الثاني ما رُكِبَ تركيب المزج من الظروف زمانية
كانت أو مكانية نحو فلان ياتينا صباح مساء أي

صباحاً ومساءً . وهذا الشراب بين بين اي بين الجيد
والردي

الثالث ما ركب تركيب خمسة عشر من الاحوال
يقولون فلان جاري بيت بيت . اية بيتا ملاصقا
لبيت

الرابع ما ركب تركيب المزج من الالام كجاءك
وسيبويه وهندي كرفب . وقد مر بيانه

المبحث الثالث

في الكنيات

الكنيات خمس كَيْتٌ وَذَيْتٌ للكناية عن القصة
والحديث . وَكَمْ وَكَيٌّْ للكناية عن العدد . وَكَلَّا
للكناية عن القصة والعدد وغيرها . ولها احكام
ستذكر

اما كَيْتٌ وَذَيْتٌ فلا تستعملان الا مكررتين

بوار المظف او بدونها تقول كانت من الامر كيت
وكيت . وقلت له ذيت ذيت

واما كم فهي اسم لعدد مهم . وهي قد تكون
استفهامية . ولا بد لها من مبرز نحو كم رجلاً عندك .
ويكون مبرزها مفرداً منصوباً نحو كم درهماً مالك .

ويجوز جرّه بن مضمرة ان وليت كم حرف جرّ نحو
بكم درهم اشتريت هذا . اي بكم من درهم . وقد يحدف
للدلالة عليه نحو كم صحت . اي كم يوماً صحت

وقد تكون خبرية يراد بها الدلالة على الكثير
ويكون مبرزها مفرداً مجروراً بالانصافه نحو كم درهم
انفقت . وقد يكون مجموعاً نحو كم غلمان ملكت . غير
انه اذا فصل عنها وجب نصبه . فيقال كم لي عبداً وكم
عندي غلماناً

واما كأي فهي مثل كم الخبرية في الدلالة على
الكثير . ويكون مبرزها منصوباً او مجروراً بن وهو

الأكثر ولا يقع خبرها إلا جملة كقول الفارض
 فكأني من أمي أعي الأيسا نال أو يعنيه قولي وكأني
 وإما كنا فلا يجوز في عينها إلا النصب نحو
 عندي كنا درها . وهي تستعمل مفردة كما رأيت .
 ومركبة نحو ملكت كنا كنا درها . ومعطوفا عليها
 مثلاً نحو ملكت كنا وكنا جارية

المبحث الرابع

في الظروف المبينة

من الظروف المبينة ما يأتي

حيث وهي للمكان المبهم . وتضاف إلى الجملة في

الأكثر

وأين وهي للسؤال عن المكان الذي حل فيه
 الشيء . وإذا دخلتها من كانت للسؤال عن المكان
 الذي برز منه الشيء . وتكون للشرط كما مر

وَلَدَى وَلَدُنْ وَهِيَ بِمَعْنَى عِنْدَ، وَتُقَالُ الْفِي لَدَى
يَاءٌ مَعَ الضَّمِّ، فَيُقَالُ لَدَيْهِ

وَإِسْمٌ إِذَا أُرِيدَ بِهِ الْيَوْمُ الَّذِي قَبْلَ يَوْمِكَ، فَإِذَا
أُرِيدَ بِهِ يَوْمٌ مِمَّنِ الْأَيَّامِ الْمَاضِيَةِ أَوْ كَسْرًا أَوْ صَغِيرًا أَوْ
دَخَلَتْهُ أَلٌ أَوْ أُضِيفَ أُعْرِبَ بِإِجْمَاعٍ

وَقَطُّ وَهِيَ لِلْوَقْتِ الْمَاضِي الْمُنْفِي فِعْلَةٌ نَحْوَمَا رَأَيْتَهُ
قَطُّ، وَإِذَا قَطُّ بِالسُّكُونِ وَالتَّخْفِيفِ فَقَدْ تَكُونُ بِمَعْنَى
حَسَبٍ، وَقَدْ تَكُونُ إِسْمٌ فِعْلٌ بِمَعْنَى يَكْفِي، وَقَدْ تَدْخُلُ
عَلَيْهَا الْفَاءُ تَرْبِيئًا لِلنَّظْرِ فَيُقَالُ فَطَّ كَأَنَّهُ جَوَابٌ
شَرْطٍ مَحذُوفٍ

وَعَوْضٌ وَهُوَ لِلْوَقْتِ الْمُسْتَقْبَلِ الْمُنْفِي فِعْلَةٌ نَحْوَمَا
أَذْهَبْتُ عَوْضٌ، فَإِنْ أُضِيفَ أُعْرِبَ كَقَوْلِهِمْ لَا أَفْعَلُ
عَوْضَ الْعَائِضِينَ

وَمَذٌ وَمَنْذٌ وَقَدْ مَرَّ فِي بَابِ الْمَخْفُوضَاتِ
وَإِذَا وَتَكُونُ لِلشَّرْطِ وَجَوَابِهَا عَامِلًا، وَتَمْتَنُّ

بالمستقبل ولو دخلت على الماضي
ولها وهي للدلالة على وجود شيء أو وجود غيره
وتلزم الأضافة إلى الجملة الفعلية ولا بد لها من جواب

وإذا للزمان الماضي
ومعنى استفهاماً أو شرطاً للزمان
ولفني استفهاماً أو شرطاً للمكان
ولبيان استفهاماً أو شرطاً للزمان
وكيف استفهاماً أو شرطاً للحال
والآن للزمان الحاضر

وقد يتطوع بعض الظروف عن الأضافة منوياً في
معنى المضاف إليه دون لفظه فيبنى على الضمّ وهو
قبل وبعد وتحت وفوق وقدام وأمام وخلف ووراء
ودون. وكذا عل إذا أريد بها المعرفة ولا تضاف
وغير إذا حُنف ما تضاف إليه. وذلك بعد ليس
ولا كقبضت عشرة لا شير أو ليس غير. وأي الموصولة

إذا أُضِيفت وكان صدر صلتها ضميراً محذوفاً نحو
 يعجبني أيهم قائمٌ بحسبٍ نحو يعجبني كلمة حسبٌ
 وقد يضاف المربوب من الظروف إلى الجملة وإذا
 فُيِّنَ جوازاً على الفتح. ويترجى البناء على الأعراب إن
 وليه فعلٌ مبهنيٌ نحو على حين عابت المشيب. والأ
 فالأعراب أرجح نحو هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم.
 وشبهه به مثل وغير مضافين إلى ما وأن وأن نحو قمت
 مثلاً قام أو مثل أن يقوم أو مثل أنه يقوم. ونحو رأيت
 من غير ما يعلم أو من غير أن يعلم أو من
 غير أنه يعلم

الباب الحادي عشر

في الحروف

المبحث الأول

في انقسام الحروف واحكامها

تنقسم الحروف الى ما يختص بالاسم كحروف
الخفض . والى ما يختص بالفعل كحروف الجزم . والى
ما يشترك بينهما كحروف العطف . فكل حرف اختص
بقبيل ولم يكن كالجزء منه فحقه ان يعمل فيه . وكل
حرف دخل على القبيلين فهو مهمل الا ما المشبهة
بليس واخواتها

فمن الحروف حروف الخفض والاحرف المشبهة
بليس والاحرف المشبهة بالفعل واحرف الاستثناء
واحرف النداء والاحرف الناصبة للمضارع والاحرف

الجازمة له وحروف العطف وال التعريف وإذا
 المفاجأة. وقد مر ذكرها في اماكن. وإنما باقي الحروف
 فسيأتي بيانها

المبحث الثاني

في حروف الشرط

حروف الشرط إن وقد مررت. ولو وهي حرف
 امتناع لامتناع. وتخصص بالفعل الماضي ولا بد لها
 من جواب. ويكثر دخول اللام في جوابها نحو لو
 جاء زيد لأكرمته. ولما التفصيل ما في الذكر أو النهن
 كالواقعة في أوائل الكتب. وهي قائمة مقام أداة
 الشرط وفعل الشرط. ولهذا فسرها سيبويه بمها يك
 من شيء. وإنما ذكر بعدها جواب الشرط فلذلك
 لزمت الفاء نحو أما زيد فنطلق. والأصل مها يك
 من شيء فزيد منطلق

البحث الثالث

في حرفي الاستفهام

حرفا الاستفهام هما الهمزة وهي لطلب التصديق نحو أقام زيد، وأزيد قائم، ولطلب التصور نحو أدبس في الأناء ام عسل، وأفي الخباية دبسك ام في الزق، وهل وهي لطلب التصديق نحو هل قام زيد، وهل عمرو قائم، وهي تُخصّص المضارع بالاستقبال وتُخصّص بالإيجاب ولا تدخل على جملة الشرط وتقع بعد العاطف لا قبله بخلاف الهمزة فانها تصير المضارع حالاً وتشارك بين الإيجاب والسلب وتدخل على جملة الشرط وتقع قبل العاطف لا بعده.

وكلاهما له المصدر

المبحث الرابع

في احرف الجواب

احرف الجواب نعم وهي لتقرير مضمون ما سبق
استفهاماً كان او خبراً ايجاباً او نفياً. وبكى وهي لا يجاب
النفي استفهاماً وخبراً. واي وهي كعم الأ انها تختص
بالاستفهام والقسم المحذوف فعلة. وأجل وجير وإن
وهي لتصديق الخبر ايجاباً كان او نفياً

المبحث الخامس

في احرف التنبية

احرف التنبية الأ واما وها لتوكيد مضمون الكلام.
فتد خلان الجملة فقط ولها الصدر. ويكثر استعمال
الأ قبل النداء واما قبل القسم. وها وهي تدخل
المفرد والجملة. وقد يفصل بينها وبين اسم الاشارة

بضمير المشار اليه كما هو ذا وما انت ذا وما انا ذا
وفروعهن

واعلم ان الآ واما تستعملان ايضا للتنبيه في استفتاح
الكلام. والآ تستعمل للعرض ايضا وهو الطالب برفق

—•—

المبحث السادس

في احرف التخصيص

احرف التخصيص هي هـ لا و الآ واولا ولو ما . وهي
في المستقبل للمث على الفعل وفي الماضي للزم والتوحيج
على الترك

واللولا ولو ما استعمال آخر وشوان تكونا للدلالة
على امتناع شيء لوجود غيره . ولا تدخلان حينئذ الا
على المبتدأ ويكون الخبر بعدها محذوفا كما علمت في
بابه . ولا بد لها من جواب وتكثر اللام في جوابها
الا اذا كان منفيًا يلزم فيمتنع دخولها فيه

المبحث السابع

في حروف المصدر والتفسير والاستقبال والتوقع والردع
 أما حروف المصدر فهي ما وأن وإن وكى ولو إذا
 صلح موضعها أن وقد مررت
 وما التفسير فله حرفان أي. وهي عامة يفسر بها
 كل مبهم. ويكون ما بعدها تابعا لأعراب ما قبلها
 نحو هنا عجب أي ذهب. وإن يفسر بها معنى القول
 خاصة. أي لا صريحة ولا ما ليس بمعناه. نحو ونادينا
 أن يا ابراهيم

وأما الاستقبال فله حرفان وهما السين وسوف
 ويختصان بالدخول على المضارع فيحذفان للاستقبال.
 ويقال للسين حرف تنفيس وسوف حرف تسويق.
 وفي سوف زيادة تأخر عن السين
 وأما التوقع فله حرف واحد وهو قد. وذلك
 مع المضارع نحو قد يقدم المسافر. وتكون معه للتقليل

نحو قد يصدق الكذب. ومع الماضي في الاصح
 كقولك قد ركب الأمير لقوم يتوقعون ذلك.
 وتكون معه للتحقيق مقربة آية من الحال نحو جاء
 زيد وقد ركب

واما الرذع فله حرف واحد وهو كلاً. وقد تعجب
 بعد الطالب لشيء اجابة الطالب كقولك كلاً لمن
 قال لك افعل كلاً

— ٥٥٤ —

المبحث الثامن

في احرف الزيادة

احرف الزيادة الباء في خبر ليس وما قياساً
 وفي غيره سماعاً. ومن في غير الموجب كها علمت.
 واللام قليلاً نحو شكرت له. ولا بعد واو العطف نحو
 ما اشركنا نحن ولا ابائنا. وما بعد ادوات الشرط كما
 علمت. وبعد من وعن والباء فلا تكهن عن عمل

الجور. وبعد رَبِّ والكاف فيبقى الهمل قليلاً. وإن
 بعد ما النافية نحو ما إن زيدا قائم. وإن بعد لها
 الحينية نحو لها أن جاء جئنا

* فائدة *

تاء التانيث متحركة في الأسم والمضارع وساكنة
 في الماضي. فهي في المشتق مطلقاً لتانيث المسند اليه.
 وفي الجماد لتانيث المدخول عليه كإنسان وإنسانة
 وغلام وغلّامة. وهي ساعية قليلة

وجاءت لتمييز الواحد عن الجنس كقهر وقرة.
 وقد تجيء لهكس كجب وجبابة. ولتمييز الواحد عن
 الجمع نحو تخمة ونخم. وقد تجيء لهكس نحو جهالة
 في جمع جهال. وجاءت أيضاً للعوض في نحو إقامة
 واخت. والمبالغة في الصفة كراوية وعلامة. وللتأكيد
 في الجمع كصياقلة وإشاعة

الباب الثاني عشر

في الجملة

المبحث الاول

في حقيقة الجملة واحكامها

الجملة ما تضمن اسناداً من المركبات افاد ام لم
يُفد كما علمت . فان احضرت الصدق والكذب كقام
زيد فهي الخبرية . وان لم تحتملها كقيم ولا تقم فهي
الانشائية . وقد علمت ان الجملة ان تصدّرت باسم
كزيد قام كانت اسمية . وان تصدّرت بفعل كقام
زيد كانت فعلية

ثم الجملة اما كبرى وهي الاسمية الواقعة خبرها
جملة كزيد قام ابوه . واما صغرى وهي الواقعة خبراً
كقام ابوه من المثال السابق . وقد تكون كبرى

وصغرى معاً نحو زيد أبوهُ غلامهُ منطلقٌ. فان جملة
 ابوهُ غلامهُ منطلقٌ كبرى باعتبار وقوع خبرها جملة.
 وصغرى باعتبار وقوعها خبراً. وقد تكون لا كبرى
 ولا صغرى نحو زيد منطلقٌ. لان خبرها مفرد وهي لم
 تقع خبراً

واعلم ان الجملة على ضربين جملة لا محل لها من
 الاعراب وهي ما كانت تامة على اصلها غير واقعة
 موقع مفرد. وجملة لا محل من الاعراب. وضابطها
 في الاغلب ان تكون واقعة موقع مفرد. وسيأتي بيانها

المبحث الثاني

في الجمل التي لا محل لها من الاعراب

الجمل التي لا محل لها من الاعراب سبع
 الاولى المستأنفة وتسمى الابتدائية ايضاً. وهي نوعان
 احدها الجملة المفتوح بها النطق كقولك ابتداء زيد

قائمٌ. والثاني الجملة المنقطعة عما قبلها نحو مات فلان
 ورحمة الله. ومنه جملة العامل الملقى لتأخره نحو زيد
 قائمٌ اظنُّ

الثانية المتروكة لإفادة الكلام تقوية أو تحسيناً
 نحو فان لم تفعلوا ولن تفعلوا فأنقوا النار. ومنه جملة
 العامل الملقى لتوسطه نحو زيد اظنُّ قائمٌ

الثالثة صلة المرسل اسبباً كان نحو جئتني اليوم
 الذي رأيتُه أمس. أو حرفياً نحو عجبت ما قلت

الرابعة التفسيرية وهي الفصلة الكاشفة عن
 حقيقة ما قبلها نحو كمثل آدم خلقه من ترابٍ ثم قال
 له كن فيكون. فجملة خلقه الخ تفسير لقوله كمثل.

والجملة المفسرة تقع على ثلاثة أوجه. مجردة عن
 حرف التفسير كما رأيت. ومقرونة بأي كقولك
 وترميني بالطرف أي أنت مذنب

ونقليني لكن أياك لا اقلي

ومقرونة بأن نحو فأوحينا اليه أن اصنع الفلک
الخامسة جواب القسم نحو لعمرک لأفعلن
السادسة الواقعة جواباً لشرطٍ غير جازم كإذا
ولو ولو لا مطلقاً او جازم ولم يقترب بالفاء ولا باذا
الفجائية نحو اذا جئتني اكرمک . ونحو ان قمت اقم .
وإن قمت قمت . اما الاول فلان المحكوم بموضعه
بالجزم انما هو الفعل وحده لا الجملة باسرها . واما
الثاني فلظهور الجزم في لفظ الفعل
السابعة التابعة لجملة لا محل لها من الاعراب .
وهي ثلاثة . المعطوفة نحو الذين يؤمنون بالغيب
وتقبرون الصلاة . والمؤكدة نحو سقطت سقطت
بابل الكبرى . والبيدلة نحو واتقوا الذي امدکم
بما تعلمون امدکم بانعام وبنين وجناتٍ وعيون

المبحث الثالث

في الجمل التي لها محل من الاعراب

الجمل التي لها محل من الاعراب سبع ايضا

الأولى الواقعة خبراً نحو زيد يقوم . وأما نحو
زيد أضربهُ وعمرو وهل جاءك فتيل محل الجملة الرفع
خبراً . وقيل النصب بقول مظهر هو الخبر

الثانية الواقعة مفعولاً به . وهي اما محكية بالقول

نحو قلت إن زيدا قائم . وتسمى مقول القول . أو تالية

للمفعول الأول في باب ظن نحو ظننت زيدا يصدق .

أو للمفعول الثاني في باب أعلم نحو أعلمت زيدا علامة

يعاشر السفهاء . أو معلناً عنها العامل كما علمت في باب

الثالثة الواقعة حالاً نحو جاء زيد يركض

الرابعة المضاف إليها ظرف زمان نحو اذ جاء

زيد جئت . أو ظرف مكان نحو اجلس حيث زيد

جالس

الخامسة الواقعة جواً بالشروطِ حازمٍ متفرقةً بالفاءِ
 نحو ان حكمت فاعديل ، او باذا خلفاً عن الفاءِ نحو ان
 ضربت زيداً اذا هو يهرب منك . ولما نحو ان قام
 اخوك قام عمروً وفعل الجزم محكوم به للفعل وحده
 لا للجملة بأسرها

السادسة التابعة لفردٍ نحو مررت برجلٍ يقرأ
 السابعة التابعة لجملةٍ لما عمل من الاعراب .
 ويقع ذلك في باقي عطف النسق واليكل خاصةً .
 فالقول نحو زيدٌ قام وذهب . والثاني كقول الشاعر
 اقول له ارجل لا تقيمن عندنا ولا تكن في السر والجهر معلما
 واعلم ان كل جملةٍ خبريةٍ فضلةٍ وقعت بعد
 نكرةٍ محضةٍ فهي صفةٌ لما نحو مررت برجلٍ يعلني ، او
 بعد معرفةٍ محضةٍ فهي حالٌ منها نحو جاء زيدٌ يركضُ .
 او بعد غير المحضة منها فتحمل الصفة والحال نحو هذا
 ذكركم مبارك انما . ونحو كمثل الحمارٍ يحمل اسفارا

الخاتمة

في اعراب امثلة النحو

الباب الاول

في اعراب امثلة المعارف

الضهير وجه ١٧٣

هو ضَرَبَ وهو ضهير منفصل مبنى على الفتح في محل رفع مبتدأ. ضرب
 فعل ماضٍ مبنى على الفتح. وفاعله مستتر فيؤيد جوازاً تفديراً هو *
 ضَرَبَتْ * ضرب فعل ماضٍ مبنى على السكون لا اتصالاً بضهير رفع متحرك.
 والتاء ضهير متصل مبنى على الفتح في محل رفع فاعل * ضربة * ضربة
 فعل وفاعل ومفعول به. فعل ضرب هو. وفاعله مستتر فيؤيد جوازاً تفديراً
 هو. والهاء ضهير متصل مبنى على الضم في محل نصب مفعول به * ضربني *
 ضرب فعل وفاعل والنون للوقاية والياء ضهير متصل مبنى على السكون في
 محل نصب مفعول به

العلم وجه ١٧٩

جاء تابطاً شراً. جاء كضرب. تابطاً شراً فاعل جاء مرفوع بضمة
 مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المحكاة * رأيتُ

عبد الله * رأيت كضربت . عبد مفعول به منصوب بفتح ظاهرة في آخره . عبد مضاف واسم الجلالة مضاف اليه مجرور بالاضافة وعلامة مجروره كسر الهمزة قبله * جاء سديد كرز * جاء مر * سديد فاعل جاء مرفوع . كرز مضاف اليه مجرور * جاء سديد كرز * جاء مر * سديد فاعل مرفوع . كرز بدل من سديد تبعه في الرفع

اسم الاشارة وجه ١٨١

جاء هذا . جاء مر . هذا . ها حرف نبيذ . ذا اسم اشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل جاء * رأيت ذلك * رأيت كضربت . ذلك . ذا اسم اشارة مبني على السكون في محل نصب مفعول به من رأى واللام للبعد والكاف حرف خطاب

الموصول وجه ١٨٢

جاء الذي قام ابوه . جاء مر . الذي اسم موصول يحتاج الى صلة وعائد ومحل من الاعراب محله من الاعراب الرفع فاعل جاء . قام كجاء . ابوه . ابو فاعل تام مرفوع وعلامة رفعه الواو لانه من الاسماء الخمسة . ابن مضاف والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالاضافة . وجملة قام ابوه من الفعل والفاعل جملة فعلية لا محل لها من الاعراب لانها صلة الموصول والعائد اليه الضمير من ابوه * عجبت من أن قدمت * عجبت كضربت . من حرف جر . أن موصول حرفي . شئت كضربت . وأن وما بعدها في تأويل مصدر مجرور بمن والتقدير من قيامك

الباب الثاني

في اهثلة الاعراب

الاعراب التقديري وجه ١٩٥

جاء غلامي. جاء مر. غلامي غلام فاعل جاء مرفوع وعلامة رفعة ضمة
 مقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة. غلام
 مضاف والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة * جاء القاضي *
 جاء مر. القاضي فاعل جاء مرفوع وعلامة رفعة ضمة مقدرة على الياء منع
 من ظهورها الاستتقال. وقس عليه مررت بالقاضي * جاء النبي * النبي فاعل
 جاء مرفوع وعلامة رفعة ضمة مقدرة على الالف المنصورة منع من ظهورها
 التعذر. وقس عليه رأت النبي ومررت بالنبي * زيد يخشى * زيد مبتدأ
 مرفوع. يخشى فعل مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب والجازم. وعلامة
 رفعة ضمة مقدرة في اخره منع من ظهورها التعذر * زيد يدعو * يدعو
 فعل مضارع مرفوع للتجرّد بضمة مقدرة على الواو للاستتقال. وقس عليه
 زيد يرمي * لم يخش. لم حرف نفي وجزم. يخش فعل مضارع مجزوم بلم
 وعلامة جزمه حذف اخره. وقس عليه لم يدع ولم يرم.

علامات الرفع وجه ١٩٧

جاءت الرجال. جاء مر والهاء علامة التثنية. الرجال فاعل جاء
 مرفوع بضمة ظاهرة في اخره * جاء المؤمنون والاطهار * المؤمنون فاعل
 جاء مرفوع وعلامة رفعة الواو نيابة عن الضمة لانه جمع مذكر سالم.
 والاطهار. الواو حرف عطف. الاطهار معطوف بالواو على ما قبله تبعه
 في الرفع وعلامة رفعة الواو نيابة عن الضمة لانه ملحق بجمع المذكر السالم

والنون فهما عوض النونين في الاسم المفرد « هذا ابوك » ما حرف تنبيه .
 وذا اسم إشارة مبتدأ، ابو خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة
 لانه من الاسماء الخمسة . ابو مضاف والكاف ضمير متصل مبني على الفتح
 في محل جر بالاضافة « جاء الرجلان كلاهما » الرجلان فاعل جاء مرفوع
 وعلامة رفعه الالف نيابة عن الضمة لانه مثني . والنون عوض النونين
 في الاسم المفرد . كلاهما توكيد الرجلان والموكَّد يتبع الموكَّد في اعرابه تبعه
 في الرفع وعلامة رفعه الالف نيابة عن الضمة لانه ملحق بالمثني . كلا مضاف
 والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالاضافة . والميم والالف
 علامة التثنية « بضربان » فعل مضارع مرفوع للجرود وعلامة رفعه
 النون نيابة عن الضمة لانه من الافعال الخمسة والالف ضمير متصل
 مبني على السكون في محل رفع فاعل . ونس عليه باقي الافعال الخمسة

علامات النصب وجهه

رايت الرجل . رايت كضربت . الرجل مقبول بو منصوب بفتحته ظاهرة
 في اخره « رايت اباك » اباك مفعول بو منصوب وعلامة نصبه الالف
 نيابة عن الفتحة لانه من الاسماء الخمسة . ابا مضاف والكاف مضاف اليه
 مبني على الفتح في محل جر بالاضافة « رايت المومنات » المومنات مفعول بو
 منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لانه جمع مونث سالم . لن
 بضربا . لن حرف نفي ونصب . بضربا فعل مضارع منصوب بلن وعلامة
 نصبه حذف النون لانه من الافعال الخمسة . والالف فاعل كما مر

علامات الخفض وجهه

مررت بزيدا . مررت كضربت . زيد جار ومجروره الباء جار وزيد

مجرور بالباء بكسرة ظاهرة في اخره وهذا الجار والمجرور يتعلق بهر * مررت
 بابراهيم * بابراهيم جار ومجرور الباء جار وابراهيم مجرور بالباء وعلامة جره
 الفتحة نيابة عن الكسرة لانه اسم لا يتصرف والمانع له العلية والتجمة

— ٢٢٦ —

علامات الجزم وجه ٣٠٦

لم يضرب * لم حرف نفي وجزم * يضرب فعل مضارع مجزوم ولم
 وعلامة جزوه ممكن اخره وفاعله مستتر فيه جوازاً تقديره هو * لم يضرب *
 يضرب بفعل مضارع مجزوم بحذف النون من اخره لانه من الافعال الخمسة.
 والالف فاعل * لم يخش * يخش فعل مضارع مجزوم بحذف الالف من
 اخره . وفاعله مستتر فيه جوازاً تقديره هو . وقس عليه لم يدع ولم يرم .

— ٢٢٧ —

الباب الثالث

في اعراب امثلة المرفوعات

الفاعل وجه ٣٠٧

ما ضرب الآ انت * ما حرف نفي . ضرب فعل ماض . الآ اداة حصر
 انت ضمير متصل مبني على النخ في محل رفع فاعل ضرب * عجبت من
 ضرب زيد عمراً * عجبت كضربت . من ضرب جار ومجرور . ضرب مضاف
 وزيد مضاف اليه مجرور لنظراً مرفوع بخلاً فاعل ضرب . عمراً مفعول
 به من ضرب * قامت هند * قامت . قام وفاء التانيث . هند فاعل قام مرفوع
 بضمة ظاهرة في اخره * ضربني زيد * ضربني فعل ومفعول به مقدم
 والنون الوقاية . وزيد فاعل موخر مرفوع

— ٢٢٨ —

نائب الفاعل وجه ٢١١

ضرب زيد . ضرب فعل ماضٍ مبنى للجهول . زيد نائب فاعل
 مرفوع بضمه ظاهرة في آخره * مرفوع بضمه * مرفوع بضمه * مرفوع بضمه
 ومرفوع الباء جارٌّ وزيد مرفوع بالياء مرفوع مفعلاً نائب فاعل
 له

المبتدأ والخبر وجه ٢١٢

زيد قائم زيد مبتدأ مرفوع بالابتداء بضمه ظاهرة قائم خبر مرفوع
 بضمه ظاهرة * زيد غلامه منطلق * زيد مبتدأ أول مرفوع . غلام
 مبتدأ ثانٍ مرفوع وهو مضاف والهاء مضاف اليه . منطلق خبر المبتدأ الثاني .
 وجملة غلامه منطلق من المبتدأ الثاني وخبره خبر المبتدأ الأول * زيد
 قام * زيد مبتدأ مرفوع بالابتداء قام فعل وفاعل . وجملة قام خبر المبتدأ
 من في الدار * من اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ . في
 الدار جار ومجرور متعلق بمحذوف وجوباً خبر . والتقدير من حاصل في
 الدار * في الدار رجل * في الدار جار ومجرور متعلق بمحذوف وجوباً
 خبر مقدم . رجل مبتدأ . وجر مرفوع * ما قائم الزيدان * ما حرف نفي .
 قائم مبتدأ مرفوع . الزيدان فاعل قائم ساد مسد الخبر مرفوع بالالف لانه
 مثني * هل مضروب بنوك * هل حرف استفهام . مضروب مبتدأ مرفوع .
 بمو نائب فاعل لمضروب ساد مسد الخبر مرفوع الواو وهو مضاف
 والكاف مضاف اليه * لولا زيد ذلك عمرو * لولا حرف امتناع شي
 لوجود غيره . زيد مبتدأ مرفوع . ذلك . اللام رابطة لجواب لولا . هالك
 فعل ماضٍ . عمرو فاعله . والخبر محذوف . والتقدير لولا زيد موجود *
 لعمر ك لافعال * لعمر ك اللام لام الابتداء . عمرو مبتدأ مضاف الى الكاف .

لافعالين . اللام رابطة لجواب القسم . افعالين فعل مضارع هو كذب النون .
وفاعله مستتر وجوبا تفسيره انا . والخبر مخذوف والتقدير اهدرك قسي

— ١٥١ —

الافعال الناقصة وجهه ٢١٧

كان زيد كريماً . كان فعل ماضٍ ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر .
زيد اسمها مرفوع بها . كريماً خبرها منصوب بها * اكرم زيدا ما دمت
قادراً * اكرم فعل امر مبني على السكون وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره
انت . زيدا مفعول به منصوب . ما مصدرية ظرفية . دمت دام واسمها .
قادراً خبر دام منصوب . وما وما بعدها في تأويل مصدر مجرور باضافة
المدة اليه . والتقدير مدة دوامك * كان زيد * كان فعل ماضٍ تام زيد
فاعل مرفوع * ما كان احسن زيدا ما اسم تعجب مبتدأ . كان زائدة . احسن
فعل ماضٍ فاعله مستتر فيه وجوبا تفسيره هو . زيدا مفعول به منصوب .
وجملة احسن زيدا في محل رفع خبر المبتدأ * لم يك زيد قائماً * لم حرف
نفي وجزم . يك فعل مضارع من كان الناقصة مجزوم بلم وعلامة جزمه
سكون النون المخدوفة . زيد اسمها مرفوع بها . قائماً خبرها منصوب بها

— ١٥٢ —

الاحرف المشبهة بالبين وجهه ٢١٨

ما زيد قائماً . ما نافية حجازية . زيد اسمها مرفوع . قائماً خبرها منصوب *
لا رجل حاضراً * لا نافية للموحدة . رجل اسمها مرفوع بها . حاضراً خبرها
منصوب بها * ندم البغاة ولات ساعة مندم * ندم البغاة فعل وفاعل .
ولات . الواو حرف عطف . لا حرف نفي . والفاء زائدة لتأنيث اللفظ . ساعة
خبر لات . وهو مضاف ومندم مضاف اليه . واسم لات مخذوف . والتقدير
ولات الساعة ساعة مندم

أفعال المقاربة وجه ٢٢١

كادَ الفارسُ يسقطُ . كادَ فعل ماضٍ من أفعال المقاربة يسقطُ .
 عمل كان يرفع الاسم وينصب الخبر الفارس اسمها مرفوع بها . يسقطُ فعل
 مضارع مرفوع بالتجرّد وفعاله مستتر جوازاً تقديره هو . وجملة يسقطُ في محل
 نصب خبر كاد . عسى زيد أن يقومَ . عسى زيد . عسى واسمها . أن
 حرف مصدر وأنصب واستقبال . يقومَ فعل مضارع منصوب بأن بفتحة
 ظاهرة . وفعاله مستتر جوازاً تقديره هو هائد إلى زيد . وجملة أن يقومَ في
 محل نصب خبر عسى . وإن ما بعدها في تأويل مصدر منصوب منقول
 به . والتقدير عسى زيد القيامَ . أي قاربهُ

الأحرف المشبهة بالفعل وجه ٢٢٢

إنَّ زيدا قائمٌ . إنَّ حرف توكيد وأنصب الاسم وترفع الخبر .
 زيدا اسمها منصوب بها . قائمٌ خبرها مرفوع بها . بلاني أن عمراً قائمٌ .
 بلاني فعل ومنقول به مقدّم . والنون نون الوقاية . أن حرف توكيد ومصدر
 وأنصب . عمراً اسمها منصوب بها . قائمٌ خبرها مرفوع بها . وإنَّ وما
 بعدها في تأويل مصدر مرفوع فاعل مؤخر لبلغ . والتقدير بلاني قدوم
 ههرو . إنَّ زيدٌ قائمٌ . إنَّ مخففة من إنَّ باطل عملاً . زيد مبتدأ
 مرفوع . قائمٌ . اللام لام الابتداء . قائمٌ خبر زيد مرفوع . علمتُ أن زيدٌ
 قائمٌ . أن مخففة من أنَّ واسمها ضمير الشأن محذوف والتقدير أنه . وجملة
 زيدٌ قائمٌ من المبتدأ والخبر جملة اسمية في محل رفع خبرها . وجملة أن زيدٌ
 قائمٌ في محل نصب سادة مسدّ مفعولي علمتُ

لا النافية للجنس وجه ٢٢٨

لا رجل قادم . لا نافية للجنس تسهل عمل إن نصب الاسم وترفع الخبر . رجل اسمها مبني معها على الشق وهو في محل نصب بها . قادم خبرها مرفوع بها . لا غلام مغرب حاضر . لا نافية للجنس . غلام اسمها منصوب بها وهو مضاف وسفر مضاف اليه مجرور . حاضر خبر لا مرفوع . آلا رجل في الدار . الهزلة للاستفهام . لا رجل . لا واسمها . في الدار جار ومجرور متعلق بخلاف خبرها

افعال القلوب وجه ٢٢٩

رأيتُ زيداً فاضلاً . رأيت فعل وفاعل . زيداً مفعول به اول . فاضلاً مفعول به ثانٍ وهما منصوبان برأى . زيدٌ مظهر ابوة قائماً زيد مظهر . مبتدأ وخبر . ابونائب فاعل لمظهر مرفوع بالواو لانه من الاسماء الخمسة . والهاء مضاف اليه قائماً مفعول به ثانٍ لمظهر منصوب به . علمتُ كزيد قائماً . علمت فعل وفاعل . لزيد اللام لام الابتداء . زيدٌ مبتدأ . قائم خبر . وجملة لزيد قائم في محل نصب سادة مفعول علم

الباب الرابع

في اعراب امثلة منصوبات الاسماء

المفعول المطلق وجه ٢٢٢

ضربتُ ضرباً * ضربتُ فعل و فاعل . ضرباً مفعول مطلق مؤكّد
 له امله وهو ضرب منصوب به * ضربتهُ ضربتهُ فعل و فاعل و مفعول
 به * ضربتهُ مفعول مطلق مبين لعدد عامله منصوب به * ضربتهُ ضرب
 الظالم * ضربتهُ مرّة ضرب مفعول مطلق مبين لنوع عامله منصوب
 مضاف . الظالم مضاف اليه مجرور * جلدتهُ ثلاث جلدات * جلدتهُ كضربهُ .
 ثلاث نائب مذهب المفعول المطلق منصوب وهو مضاف . و جلدات مضاف
 اليه مجرور * انت ابي حنّان * انت ابي مبتدا وخبره مضاف اليه . حنّان
 مفعول مطلق منصوب و عامله محذوف . والتقدير احنّان حنّاناً

المفعول به وجه ٢٢٤

ضربتُ زيداً * زيداً مفعول به * ضربتُ منصوب به * اياك
 ضربتُ * اياك ايا ضمير نصب منزهل في محل نصب مفعول به مقدم .
 والكاف حرف خطاب . ضربتُ فعل و فاعل * زيداً ضربتهُ * زيداً
 مفعول به من فعل محذوف يفسر الفاعل الظاهر . ضربتهُ فعل و فاعل
 و مفعول به والتقدير ضربتُ زيداً ضربتهُ

المفعول فيه وجه ٢٢٦

صليتُ زمناً * صليتُ فعل و فاعل . زمناً ظرف زمان منصوب على

الظرفية وتتماق بصل * جلستُ مجلسَ زيدٍ * جلستُ فعل وفاعل .
 مجلسُ ظرف مكان منصوب على الظرفية مضاف الى زيد * سرتُ عشرين
 يوماً ثلاثين بريداً * سرتُ فعل وفاعل . عشرين نائب مناب الشرف
 منصوب بالياء لانه ملحق بجمع المذكر السالم . يوماً تمييز منصوب ثلاثين
 نائب مناب الظرف منصوب بالياء لانه ملحق بجمع المذكر السالم . بريداً
 تمييز . كم يوماً سرتُ * كم كناية عن العدد يعني على السكون في محل نصب
 على الظرفية . يوماً تمييز كم منصوب . سرتُ فعل وفاعل

المفعول له وجه ٢٣٧

هربتُ خوفاً . هربتُ فعل وفاعل . خوفاً مفعول له منصوب بهربتُ .
 وقس عليه ضربتُ ابني تاديباً * جئتكُ للسب * جئتكُ فعل وفاعل
 ومفعول به . للسب جار وشرور متعلق بجئتكُ

المفعول معه وجه ٢٣٩

سار زيدٌ والطريقُ . سار زيدٌ فعل وفاعل . والطريقُ الواو واو
 المعية . الطريقُ مفعول معه منصوب * ما شأنكُ وزيداً * ما اسم استفهام
 خبر مقدم شأنكُ مبتدأ مؤخر مضاف الى الكاف . وزيداً الواو واو المعية .
 زيداً مفعول معه منصوب

المنادى وجه ٢٤٠

يا زيدُ . يا حرف نداء . زيدُ منادى مبني على الضم في محل نصب على

النداء * يا طالباً جبلاً * يا حرف ندا * طالباً منادى منصوب . جبلاً
 مفعول به من طالباً منصوب * يا سبويه * يا حرف نداء * سبويه منادى
 مبني لفظاً على الكسر ومحملاً على الضم . وهو في محل نصب على النداء * يا
 ابها الفاضل * يا حرف ندا . أي منادى مبني على الضم في محل نصب على
 النداء . ما حرف تبيينه . الفاضل نعت أي تبيينه في الضم لفظاً وفي النصب
 محلاً * اللهم * اسم الجلالة منادى مبني على الضم في محل نصب . اللهم
 المشددة المنفوحة عوض عن حرف النداء * يا فاطم * فاطم منادى مرفوع
 في محل نصب على النداء * وا زيدا * وا حرف نداء للندبة . زيدا . زيد
 منادى مبني على الفتح في محل نصب على النداء . والاف للندبة . والهاه للسكت

المستثنى وجه ٣٤٣

قام القوم الآ زيدا . قام القوم فعل وفاعل . الآ أداة استثناء . زيدا
 مستثنى منصوب على الاستثناء * ما قام أحد الآ زيد * ما حرف نفي . قام
 أحد فعل وفاعل . الآ أداة حصر . زيد بدل من أحد تبييناً في الرفع * ما
 رأيت الآ زيدا * ما حرف نفي . رأيت فعل وفاعل . الآ أداة حصر . زيدا
 مفعول به منصوب * قام القوم غير زيد * قام القوم فعل وفاعل . غير
 منصوب على الاستثناء أو الخالية . وهو مضاف وزيد مضاف اليه * قام
 القوم عدا زيدا * عدا فعل فاعله مستتر فيه وجوباً عائد على البعض المذلول
 عليه بكتابة السابق . والتقدير عدا هو أي بعضهم . زيدا مفعول به منصوب *
 قامت الجماعة ما عدا زيدا * قامت الجماعة فعل وفاعل . ما مصدرية *
 عدا فعل ماضٍ فاعله مستتر وجوباً كما مر . زيدا مفعول به منصوب .
 وموضع ما مع صلتهما النصب على الحال أي قاموا مجاوزين زيدا . أو على
 الظرفية أي قاموا وقت مجاوزتهم زيدا

الحال وجه ٢٤٥

جاء زيدٌ وراكبًا . جاء زيدٌ فعل وفاعل . راكبًا حال من زيد منصوب
 بجاء * جاء زيدٌ والشمسُ طالعةٌ * الواو واو الابتداء . الشمس مبتدا
 مرفوع . طالعةٌ خبر مرفوع . وجملة الشمس طالعة جملة اسمية في محل
 نصب حال من زيد * كلمته فوه الى في * كانه فعل وفاعل ومنعول
 به فوه مبتدا مرفوع بالواو مضاف الى الضمير . الى حرف جر . في مضاف
 ومضاف اليه مجرور . الى بكسرة مقدرة على ما قبل يا المنكلم والجار متعلق
 بخبر المبتدا والجملة في محل نصب على الحالية

التمييز وجه ٢٤٧

عندي مثقالٌ ذهبًا . عند ظرف والياء مضاف اليه وهذا الظرف
 متعلق بخبر مقدم . مثقال مبتدا مؤخر . ذهبًا تمييز منصوب *
 طاب زيدٌ نفسًا * طاب زيد فعل وفاعل . نفسًا تمييز منصوب * كفى
 بالياء * كفى فعل ماض . به جار ومجرور الياء حرف جر زائد والياء
 في محل جر بالياء وهو في محل رفع فاعل كفى . عاليا تمييز منصوب

العدد وجه ٢٤٨

جاءني ثلاثة عشر رجلاً . جاءني فعل ومنعول به مقدم والنون
 نون الوقاية ثلاثة عشر فاعل مبني على الفتح في محل رفع على الفاعلية .
 رجلاً تمييزاً . عندي اثنا عشرة جارية * عندي ظرف مضاف متعلق
 بخبر مقدم . اثنا مبتدا مؤخر مرفوع بالالف لانه ملحق بالثني حذف
 نونه للاضافة . عشر مضاف اليه . جارية تمييز

الباب الخامس

في اعراب امثلة الخفوضات

حروف الخفض وجه ٢٥١

كُتِبْتُ بِالْقَلَمِ . كُتِبْتُ فَعَلٌ وَفَاعِلٌ . بِالْقَلَمِ جَارٌ وَمَجْرُورٌ مُتَعَلِّقٌ بِكُتِبْتُ .
 نَزَلْتُ مِنْ عَلَى السَّطْحِ . نَزَلْتُ فَعَلٌ وَفَاعِلٌ . مِنْ حَرْفٌ جَرٌّ . عَلَى مَجْرُورٌ مِنْ
 بِكسرة مقدرة على الالف المنصورة . عَلَى مضافٌ وَالسَّطْحُ مضافٌ اليه مَجْرُورٌ .
 مَا رَأَيْتُهُ مَدْيُومَانٍ * مَا حَرْفٌ نَفْيٌ . رَأَيْتُهُ فَعَلٌ وَفَاعِلٌ وَهُنْعَوْلٌ بِهِ . مَدْيُومَانٍ
 مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ مَخْلَافٌ . يَوْمَانٍ خَبَرٌ مَرْفُوعٌ بِالْأَلْفِ لِأَنَّهُ مَثْنِيٌّ . لَيْسَ اللَّهُ بِظَالِمٍ *
 لَيْسَ مِنْ أَخَوَاتِ كَانَ . اسْمُ الْجَمَلِ لِأَنَّهَا مَرْفُوعَةٌ بِهَا . بِظَالِمٍ جَارٌ وَمَجْرُورٌ .
 الْبَاءُ حَرْفٌ جَرٌّ زَائِدٌ . وَظَالِمٍ مَجْرُورٌ بِالْبَاءِ لِنِظْمًا مُنْصَوِّبًا مَخْلَافًا خَبَرٌ لَيْسَ

—→←—

الاضافة وجه ٢٥٦

جَاءَ غَلامٌ زَيْدٌ . جَاءَ فَعَلٌ مَاضٍ . غَلامٌ فَاعِلٌ جَاءَ مَرْفُوعٌ حَذْفٌ
 مِنْهُ الْعَنْوَيْنِ لِلْإِضَافَةِ . غَلامٌ مضافٌ وَزَيْدٌ مضافٌ اليه مَجْرُورٌ بِكسرة آخِرُهُ *
 رَأَيْتُ ابْنِي بَكْرًا * رَأَيْتُ فَعَلٌ وَفَاعِلٌ . ابْنِي مَفْعُولٌ بِهِ مِنْهُوَصْبٌ بِالْبَاءِ لِأَنَّهُ
 مَثْنِيٌّ حَذْفَتْ نَوْنُهُ لِلْإِضَافَةِ . ابْنِي مضافٌ وَبَكْرٌ مضافٌ اليه مَجْرُورٌ بِكسرة
 آخِرُهُ * مَرَرْتُ بِضَارِي عَمْرٍو * مَرَرْتُ فَعَلٌ وَفَاعِلٌ . بِضَارِي جَارٌ
 وَمَجْرُورٌ بِالْبَاءِ جَارٌ . وَضَارِي مَجْرُورٌ بِالْبَاءِ لِأَنَّهُ جَمْعٌ . مَذْكَرٌ مَالِمٌ . ضَارِي
 مضافٌ وَعَمْرٍو مضافٌ اليه مَجْرُورٌ بِكسرة آخِرُهُ .

—→←—

الباب السادس

في اعراب امثلة التوابع

الذمت وجهه ٢٦٢

مررت برجل كريم . مررت فعمل وفاعل . برجل جار ومجرور .
 كريم نعت رجل تبعه في البحر وعلامة جره كسر آخره * مررت برجل كريم
 ابوه * مررت برجل مؤ . كريم نعت رجل مجرور بالتبعية . ابوه مضاف
 ومضاف اليه . ابو فاعل كريم مرفوع بالواو . والماه مضاف اليه ومجرور
 عملاً . جاءني رجل ابوه قائم * جاءني رجل فعل ومفعول به وفاعل والذمت
 للوقاية . ابوه مضاف ومضاف اليه . ابو مبتدا مضاف والماه ضمير مضاف
 اليه . قائم خبر المبتدا . وجملة ابوه قائم جملة اسمية في محل رفع نعت
 رجل . والرابط الضمير من ابوه

—

العطف وجهه ٢٦٤

جاءني زيد وعمرو . جاءني فعل ومفعول به مقدم . والذمت للوقاية .
 زيد فاعل مؤخر مرفوع . وعمرو الواو حرف عطف . عمرو معطوف
 بالواو على ما قبله والمعطوف يتبع المعطوف عليه في اعرابه تبعه في الرفع
 وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره * من يقيم وينهب اكرمه * من اسم
 شرط جازم في محل رفع مبتدا . يقيم فعل الشرط مجزوم وفاعله مستتر
 فيه جوازاً تقديره هو . وينهب الواو حرف عطف . يذهب فعل مضارع
 معطوف على يقيم تبعه في الجزم بسكون آخره . وفاعله مستتر فيه جوازاً
 تقديره هو . اكرمه . اكرم جواب الشرط مجزوم وفاعله مستتر فيه وجوباً

تقديره انا. وإلهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به .
 والجملة في محل رفع خبر المبتدأ قام زيد فمجرور قام زيد فعل وفاعل .
 فمجرور . إلهاء حرف عطف للتعليق . مفعول معطوف بإلهاء على ما قبله .
 وقس عليه باقي الأمثلة

التوكيد وجه ٢٦٦

جاء في زيد زيد . جاء في فعل ومنهول به مقدم . زيد فاعل مؤخر .
 زيد توكيد لفظي لزيد تبعه في اعرابه * جاء في زيد نفسه * جاء في زيد
 تقدم . نفسه . نفس توكيد زيد والمؤكد يتبع الموكد تبعه في الرفع . نفس
 مضاف وإلهاء مضاف اليه مجرور محلاً * ضربت انت نفسك * ضربت
 فعل وفاعل . انت توكيد للتاء في ضربت . نفسك . نفس توكيد التاء في
 ضربت . وهو مضاف والكاف مضاف اليه مجرور محلاً بالإضافة

البدل وجه ٢٦٩

جاء اخوك زيد . جاء فعل ماضٍ . اخوك . اخو فاعل جاء مرفوع
 بالواو لأنه من الأسماء الخمسة . وهو مضاف والكاف مضاف اليه مجرور
 محلاً . زيد بدل من اخوك بدل كل من كل والبدل يتبع المبدل منه في
 اعرابه تبعه في الرفع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره * أكلت الرغيف
 ثلثه * أكلت الرغيف فعل وفاعل ومنهول به . ثلثه . ثلث بدل من الرغيف
 بدل بعض من كل تبعه في النصب . ثلث مضاف وإلهاء ضمير متصل في
 محل جر بالإضافة . وقس عليه باقي الأمثلة

عطف البيان وجه ٢٧٠

جاء صاحبك زيد . جاء صاحبك فعل وفاعل ومضاف ومضاف اليه .
 جاء الفعل . وصاحب الفاعل وهو مضاف . والكاف المضاف اليه . زيد
 عطف بيان على صاحب تبعه في الرفع بضم آخره * يا غلامُ زيداً *
 يا حرف نداء غلامُ منادى مبني على الضم لفظاً منصوب محلاً على النداء .
 زيداً عطف بيان على غلام تبع محله في النصب بفتح آخره .

— ❦ —

توابع المنادى وجه ٢٧١

يا سعيدُ كرزُ . يا حرف نداء . سعيدُ منادى مبني لفظاً منصوب
 محلاً . كرزُ بدل من سعيد مبني لفظاً منصوب محلاً * يا عبد اللهُ زيدُ *
 يا حرف نداء . عبد منادى منصوب مضاف الى اسم الجلالة . زيدُ الواو
 حرف عطف زيدُ مبني على الضم لفظاً منصوب محلاً بحرف نداء محذوف

— ❦ —

الباب السابع

في اعراب امثلة الاسماء العاملة عمل الفعل

اعمال المصدر واسم المصدر وجه ٢٧٤

ضرباً زيداً . ضرباً مفعول مطلق منصوب نائب مناب اضرب .
 زيداً مفعول به منصوب * عجبتُ من شربِ زيدِ العسلِ * عجبتُ فعل
 وفاعل . من شربِ جار ومجرور متعلق بعجب . شربِ مضاف وزيدِ مضاف

اليه مجرور لفظاً مرفوع محلاً فاعل المصدر. العمل مفعول به من شرب
منصوب بفتح آخره

اعمال اسم الفاعل وامثلة المبالغة واسم المفعول وجه ٢٧٥

هذا ضاربٌ زيداً . هذا . ما حرف تنبيه وذا اسم إشارة في محل رفع
مبتداً. ضاربٌ خبر مرفوع. زيداً مفعول به منصوب * زيدٌ ضاربٌ عمراً *
زيدٌ ضاربٌ . مبتداً وخبر مرفوعان . عمراً مفعول به منصوب * زيدٌ
مضروبٌ غلامه * زيدٌ مضروبٌ مبتداً وخبر . غلامه . غلام نائب فاعل
لمضروب مضاف وإلهاء في محل جر بالاضافة

اعمال اسم الفاعل والجار والمجرور وجه ٢٧٦

شتان . شتان اسم فعل فاعله مستتر فيه تقديره هو * دونك زيداً *
دونك اسم فعل فاعله مستتر فيه وجوباً تقديره انت . زيداً مفعول به
منصوب * ما ههناك مالٌ * ما حرف نفي . عندهك . عند ظرف مضاف الى
الكاف متعلق بتقديره تقديره استقر . مالٌ فاعل استقر مرفوع . وقس
عليه هل في الدار زيدٌ * طاقٌ * حلقٌ اسم صوت مبني على السكون غير
عامل ولا مفعول به

اعمال اسم التفضيل وجه ٢٧٩

ما لبيتٌ رجلاً احسنَ في عينه الكحلُ منه في عين وزيد . ما حرف نفي .
لبيتٌ فعل وفاعل . رجلاً مفعول به . احسنَ نعت رجلاً منصوب . في عينه
جار ومجرور ومضاف اليه . الكحلُ فاعل احسن . منه جار ومجرور والضمير
للکحل . في عين زيد جار ومجرور ومضاف اليه * زيدٌ افضلٌ من عمرو *

زيدٌ أفضلٌ مبتداً وخبر مرفوعان . من عمرو جارٍ ومجرور متعلقان بأفضل

أعمال الصفة المشبهة وجه ٢٨١

زيدٌ حسنٌ وجهه . زيدٌ حسنٌ مبتداً وخبر مرفوعان . وجهه . مضاف
ومضاف اليه . وجهه مضاف مرفوع فاعل حسن . والماء مضاف اليه في
شمل سجر بالاضافة

الباب الثامن

في أعراب أمثلة نواصب المضارع وجوازهم والاشتغال
والتمناز

نواصب المضارع وجه ٢٨٢

إن يجود الخيل . إن حرف نفي وانصب . يجود فعل مضارع منصوب
إن . الخيل فاعل يجود مرفوع * إذن تدخل الجئة * إذن حرف جزاء
وانصب . تدخل فعل مضارع منصوب بإذن . وفاعله مستتر فيه وجوباً
تقديره أنت . الجئة مفعول به منصوب * جئت لكي ازورك * جئت فعل
وفاعل . لكي . اللام لام كي . كي حرف تعليل ومصدر وانصب . ازورك فعل
وفاعل ومفعول به . ازورك فعل مضارع منصوب بكي بفتح ظاهرة . وفاعله
مستتر فيه وجوباً تقديره أنا . والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل
انصب مفعول به . وكى وما بعدها في تأويل مصدر مجرور باللام . والتقدير جئت
لزيارتك * أريد أن ازورك * أريد فعل مضارع مرفوع فاعله مستتر فيه
وجوباً تقديره أنا . أن حرف مصدر وانصب واستقبال . ازورك تقدم . وإن
وما بعدها في تأويل مصدر منصوب مفعولاً به . والتقدير أريد زيارتك

اعمال أن مضرة وجه ٢٨٢

تسب ليغفر لك الله. تسب فعل امر فاعله مستتر في وجوباً تقديره انت.
 ليغفر. اللام لام كي يغفر فعل مضارع منصوب بأن مضرة جوازاً بعد لام
 كي. المك جار ومجرور متعلق بيغفر. اسم الجلالة فاعل يغفر مرفوع. وان
 المضرة وما بعدها في تأويل مصدر مجرور باللام. والتقدير تسب ليغفر الله
 لك ما أرى بالفرار وأسلم. ارضى فعل مضارع مرفوع تقديره وفاعله انا.
 بالقرار جار ومجرور متعلق بارضى. واسلم. الواو حرف عطف المصاحبة.
 اسلم فعل مضارع منصوب بان مضرة جوازاً بعد الواو وفاعله مستتر في
 وجوباً تقديره انا. وان المضرة وما بعدها في تأويل مصدر مجرور بالعطف
 على ما قبله. والتقدير ارضى بالفرار والسلام. اضرِب اللص حتى يتوب.*
 اضرِب فعل امر كسرت واؤه لا انتفاء الساكنين. وفاعله مستتر تقديره انت.
 اللص مفعول به منصوب. حتى حرف غاية ونصب وجر. يتوب فعل
 مضارع منصوب بان مضرة وجوباً بعد حتى وفاعله مستتر جوازاً تقديره
 هو. وان المضرة وما بعدها في تأويل مصدر مجرور بحتى. والتقدير حتى
 يتوب.* لا تستهين الصعب او ادرك المنى. لا تستهين. اللام موطئة لقسم
 محذوف تقديره والله. استهين فعل مضارع مبني على الفتح لانصالي بنون
 التوكيد. وفاعله مستتر في وجوباً تقديره انا. والنون المشددة المنوطة
 حرف توكيد الصعب مفعول به منصوب. او حرف عطف بمعنى الى. ادرك
 فعل مضارع منصوب بان مضرة وجوباً بعد او فاعله مستتر في وجوباً
 تقديره انا. المنى مفعول به منصوب. نتيجة مقدرة للتقدير. وان المضرة وما
 بعدها بتاويل مصدر مرفوع بالعطف على مصدر مرفوع متصيد من الفعل
 السابق. والتقدير ليكون في استهين للصعب او ادرك المنى.* كسرت
 كهبها او تستهين.* كسرت فعل وفاعل. كهبها. كهب مفعول به مضاف
 والهاء مضاف اليه. او حرف عطف بمعنى الا. تستهين فعل مضارع
 منصوب بان مضرة وجوباً بعد او وفاعله مستتر في جوازاً تقديره هي

والله الاطلاق. وان المضمره وما بعدها في تاويل مصدر مرفوع بالعطف
 باو على مصدر مرفوع منصوب من الفعل السابق والتقدير حصل مني كسر
 لكتوبها او استقامة منها * ما كان الله ليهذب الصالحين * ما حرف نفي.
 كان فعل ماض ناقص. اسم الجلالة اسم كان مرفوع بها. اي يذب. اللام
 لام الجحود. يذب فعل مضارع منصوب بان مضمره وجوبا بعد لام
 الجحود. وفاعله مستتر فيه جوازاً تقديره هو. الصالحين مفعول به منصوب
 بالياء. وسجلة يذب الصالحين خبر كان. وان المضمره وما بعدها في تاويل
 مصدر مجرور باللام والتقدير لعذاب الصالحين * لا اعرف دارك فازورك *
 لا حرف نفي. اعرف فعل مضارع مرفوع. وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره
 انا. دارك. دار مفعول به. والكاف مضاب اليه. فازورك. الفاء حرف
 عطف سببي. ازور فعل مضارع منصوب بان مضمره وجوبا بعد الفاء في
 جواب النبي. وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انا. والكاف ضمير متصل
 في محل نصب مفعول به. وان المضمره وما بعدها في تاويل مصدر مرفوع
 بالعطف على مصدر مرفوع منصوب من الفعل السابق. والتقدير لم تحصل
 مني معرفة اذارك فزيارة مني لك * زرني اكرمك * زرني فعل وفاعل
 ومفعول به. اكرمك. اكرم فعل مضارع مجزوم جواب الامر. وفاعله انا.
 والكاف مفعول به

— ١٥٥١ —

جوزم المضارع وجه ٢٨٧

لم يقدّم. لم حرف جزم ونفي. يقدّم فعل مضارع مجزوم بلم. وفاعله مستتر
 فيه جوازاً تقديره هو * جاء وما بطبع الفجر * جاء فعل ماض وفاعله مستتر
 تقديره هو. والواو والواو الايتاء. لا حرف نفي وجزم. بطبع فعل مضارع
 مجزوم بلم احرك بالكسر لا اتقاء الساكنين. الفجر فاعل بطبع مرفوع * ألم اقل
 لك * ألم. الهمزة للاستفهام. لم حرف نفي وجزم. اقل فعل مضارع مجزوم.

وفاعله مستتر وجوبا تقديره انا، لك جار ومجرور متعلق باقل « آليات زيد » آليات الاستفهام، ولما نافية جازمة، يات فعل مضارع مجزوم بهما بخلاف آخره، زيد فاعل يات مرفوع « اضرِب » اللام لام الامر، يضرب فعل مضارع مجزوم بالام الامر، وفاعله مستتر جوازا تقديره هو « لا تضرب » لانهاية جازمة، تضرب فعل مضارع مجزوم بلا الناهية، وفاعله مستتر وجوبا تقديره انت

ما يجزم فعلين وجه ٢٨٧

ان تكسل تخسر . انت حرف شرط جازم يجزم فعلين الاول فعل الشرط والثاني جوابه . تكسل فعل الشرط مجزوم بان وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت . تخسر جواب الشرط مجزوم . وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت

وانك اذا ما تات ما انت امرٌ به تلف من اياه ثامر آنا وانك . الواو بحسب ما قبلها . ان حرف توكيد وانصب تنصب الاسم وترفع الخبر . الكاف اسما مبني على النسخ في محل نصب بها . اذا حرف شرط جازم يجزم فعلين الاول فعل الشرط والثاني جوابه . تات فعل الشرط مجزوم باذا بخلاف آخره . وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت . ما اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به من تات . انت ضمير منفصل في محل رفع مبتدا . امر خبر انت مرفوع . به جار ومجرور متعلق بامر . وجملة انت امر به لا محل لها من الاعراب صاة الموصول والمائد اليه الضمير في به . تلف فعل مضارع مجزوم جواب الشرط . وفاعله مستتر تقديره انت . من اسم موصول في محل نصب مفعول به اول لتلف . اياه ضمير منفصل في محل نصب مفعول به مقدم لتامر . والهاء حرف شبيهة . ثامر فعل مضارع مرفوع لتجرد . وفاعله مستتر وجوبا تقديره انت . وجملة

اياهُ تامر لا محل لها من الاعراب صلة من . والعائد اليه الماه في اياه . آيا
 مفعول به ثانٍ لتفسير . وجملة الشرط والجواب او الجواب وحده في محل
 رفع خبران * من يعمل سوءا يجز به * من اسم شرط جازم الخ في محل رفع
 مبتدا يعمل فعل الشرط مجزوم ، وفاعله مستتر تقديره هو وسوفا مفعول به .
 يجز جواب الشرط مجزوم بحذف آخره ونائب الفاعل مستتر تقديره هو .
 به جار ومجرور متعلق بجز . والجملة في محل رفع خبر المبتدا ما تفعلوا من
 خبر يعلمه الله * ما اسم شرط جازم الخ مفعول به مقدم . تفعلوا فعل الشرط
 مجزوم بحذف النون والواو فاعله . والالف للاطلاق . من خير جار ومجرور
 متعلق بتفعلوا . يعلمه الله فعل مجزوم جواب الشرط ومفعول به مقدم
 منصوب محلاً وفاعل مؤخر مرفوع * مها اطلب تجذ * مها اسم شرط جازم
 مفعول به مقدم . تطلب فعل الشرط مجزوم وفاعله مستتر تقديره انت .
 تجذ جواب الشرط مجزوم وفاعله مستتر تقديره انت * آيا ما تدعوا فانه
 الاسماء المحسني * آيا اسم شرط جازم مفعول به مقدم منصوب . وما زائدة .
 تدعوا فعل الشرط مجزوم بحذف النون والواو فاعله والالف للاطلاق .
 فانه الفاء رابطة لجواب الشرط . له جار ومجرور متعلق بتدعوا خبر مقدم .
 الاسماء مبتدا مؤخر مرفوع . المحسني نعت الاسماء مرفوع بضمه مقدرة للتقدير
 والجملة في محل جزم جواب الشرط * متى اضع العامة تعرفوني * متى اسم
 شرط جازم مهني في محل نصب على الظرفية . اضع فعل الشرط مجزوم كسر
 آخره لانقاء الساكنين . وفاعله مستتر فيه وجوباً تقديره انا . العامة مفعول
 به منصوب . تعرفوني . تعرفوا جواب الشرط مجزوم بحذف النون والواو
 فاعله . والنون للوقاية . والياء مفعول به * فايان ما تعدل بها الريح تنزل *
 فايان . الفاء بحسب ما قبلها . ايان اسم شرط جازم مهني على الفتح في محل
 نصب على الظرفية . وما زائدة . تعدل فعل الشرط مجزوم . بها جار ومجرور
 متعلق بتعدل . الريح . فاعل تعدل مرفوع . تنزل جواب الشرط مجزوم
 كسر لضرورة الشعر . وفاعله مستتر فيه جوازاً تقديره هي * واذا تصبك

خصاصة فتجمل * واذا الواو بحسب ما قبلها. اذا اسم شرط جازم في محل
 نصب على الظرفية. تصبك. تصب فعل الشرط مجزوم. والكاف منعول به
 مقدم. خصاصة فاعل مؤخر. فتجمل. الفاء رابطة للجواب. تجمل فعل امر
 مبني على السكون كسر لضرورة النافية. وفاعله مستتر فيه وجوباً تقديره
 انت. والمجمل في محل جزم جواب الشرط * اينما تكونوا يدرككم الموت *
 اينما. اين اسم شرط جازم مبني على النتح في محل نصب على الظرفية متعلق
 بمحذوف خبر تكونوا. وما زائدة. تكونوا فعل الشرط مجزوم بمحذوف النون.
 والواو اسما والالف للاطلاق. يدرككم. يدرك جواب الشرط مجزوم.
 والكاف في محل نصب منعول به مقدم. والياء حوف دال على جمع الذكور.
 الموت فاعل مؤخر مرفوع * اني تجلس اجلس * اني اسم شرط جازم في محل
 نصب على الظرفية. تجلس فعل الشرط مجزوم. وفاعله مستتر تقديره انت.
 اجلس جواب الشرط مجزوم وفاعله مستتر تقديره انا * حينما تذهب بقدر
 لك الله نجاحا * حينما. حيث اسم شرط جازم مبني على الضم في محل نصب
 على الظرفية. وما زائدة. تذهب فعل الشرط مجزوم وفاعله انت. يقدر
 جواب الشرط مجزوم. لك جار ومجرور متعلق بيقدر. اسم المجلالة فاعل يقدر
 مرفوع. نجاحا مفعول به منصوب * كيفما تتوجه تصادف خيرا * كيفما. كيف
 اسم شرط جازم مبني على النتح في محل نصب على الظرفية. وما زائدة.
 تتوجه فعل الشرط مجزوم وفاعله مستتر تقديره انت. تصادف جواب
 الشرط مجزوم. وفاعله مستتر تقديره انت. خيرا منعول به منصوب

الاشتغال وجه ٣٩٢

زيداً ضربته. زيداً مفعول به من فعل محذوف يفسره ما بعده. ضربته.
 ضرب فعل ماضٍ والياء فاعل والهاء مفعول به. والتقدير ضربت زيداً
 ضربته. واذا رفعت زيداً كان مبتدأ وجملة ضربته خبراً عنه * ان زيداً

ضربته ضربك * أنت حرف شرط جازم وفعل الشرط محذوف تقديره
ضربته. زيدا مفعول به عن ضربت المحذوف. ضربته تقدم. ضربك فعل
وفاعل ومفعول به ضرب فعل ماضٍ مبني على الفتح في محل جزم جواب
الشرط. وفاعله مستتر فيه جوازاً تقديره هو. والكاف ضمير متصل مبني
على الفتح في محل نصب مفعول به * خرجت فاذا زيد يضربونه * خرجت
فعل وفاعل. فاذا. الذا حرف شرط. اذا حرف فوائدي. زيد مبتدأ مرفوع.
يضربونه فعل مضارع مرفوع بالنون والواو فاعله والهاء مفعوله. وسجدة
يضربونه في محل رفع. بعد الابتداء * ان زيد انك فاكرمه * ان حرف شرط
جازم. فعل الشرط محذوف تقديره اتي في محل جزم. زيد فاعل النعل
المحذوف. انك فعل وفاعل ومفعول به. فاكرمه. الذا رابط لل جواب. اكرم
فعل امر مبني على السكون فاعله انت. والهاء ضمير متصل في محل نصب
مفعول به. والجملة في محل جزم جواب الشرط

التنازع وجه ٢٩٣

قام وقهد زيد. قام فعل ماضٍ فاعله مستتر فيه جوازاً تقديره هو
عائد الى زيد وقهد الواو حرف عطف. قهد فعل ماضٍ. زيد فاعل قهد
مرفوع * ظننت زيدا قائماً اياه * ظني فعل وفاعل مستتر. والنون
للموقاية والياء مفعول به اول. وظننت. الواو حرف عطف. ظننت فعل
وفاعل. زيدا مفعول به اول وقائماً مفعول به ثانٍ اظننت. اياه مفعول
به ثانٍ اظنني * قام وسررت بها اخواك * قام فعل ماضٍ. وسررت. الواو
حرف عطف. سررت فعل وفاعل. بها جار ومجرور. اخواك. اخوا فاعل
قام مرفوع بالالف لانه مثنى حذفت نونه للاضافة. وهو مضاف والكاف
مضاف اليه

الباب التاسع

امثلة الافعال الجامة

صيفتا العجيب وجه ٢٩٦

لله درة فارسا. لله جبار ومجورور متعلق بمخدوف خبر مقدم. درة مبتدا مؤخر مضاف وإلهاء مضاف اليه مجرور محلاً. فارسا تمييز منصوب. ما احسن زيداً. ما اسم تعجب مبتدا. احسن فعل ماضٍ فاعله مستتر فيوه وجوباً تقديره هو. زيداً مفعول به. والجمله في محل رفع خبر ما. والمعنى شيء عظيم جعل زيداً حسناً. احسن بزيد. احسن صيغة تعجب لفظه امر ومعناه الخبر. بزيد جار ومجورور الاء حرف جر زائدة. وزيد مجرور بالياء لفظاً في محل رفع فاعل احسن

أرى أم عمرو دمعها قد تحدرت بكاء على عمرو وما كان اصبراً ارى فعل مضارع فاعله مستتر وجوباً تقديره انا. أم مفعول ارى منصوب وهو مضاف وعمرو مضاف اليه مجرور. دمعها دمع مبتدا مرفوع مضاف الى الضمير. قد حرف تحقيق. تحدرت قبل ماضٍ فاعله مستتر فيوه جوازاً تقديره هو والالف للاطلاق. وجمله تحدرت في محل رفع خبر المبتدا. وجهة المبتدا والخبر في محل نصب حال من ام عمرو بكاء. ارى له منصوب. على عمرو جار ومجورور متعلق بكاء. وما الواو حرف متعلق. ما تعجيبه مبتدا. كان زائدة. اصبراً فعل ماضٍ فاعله مستتر فيوه وجوباً تقديره هو والالف للاطلاق. والتعجب منه مخدوف والتقدير اصبراً. والجمله في محل رفع خبر ما

افعال المدح والذم وجه ٢٩٦

نعم الرجل زيد. نعم فعل مدح ماضٍ. الرجل فاعل مرفوع والجمله

في محل رفع خبر مقدم زيد هو المخصوص بالمدح مبتدا مؤخر مرفوع * نعم
رجلاً زيد * نعم فعل مدح ماض فاعله مستتر فيه وجوباً تقديره هو. رجلاً
تمييزه ومفعول لفاعل نعم. والجملة في محل رفع خبر مقدم. زيد هو الاسم
المخصوص بالمدح مبتدا مؤخر مرفوع * حبلاً زيد * سم فعل مدح ماض.
ذا اسم اشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل سم. والجملة في محل
رفع خبر مقدم. زيد هو الاسم المخصوص بالمدح مبتدا مؤخر مرفوع

— ١٥٢ —

الباب العاشر

اعراب امثلة المبتدات

المركبات وجه ٢٩٩

جاء في احد عشر رجلاً. جاء في فعل ومفعول به مقدم والنون للوقاية.
احد عشر فاعل جاء مبني على الفتح في محل رفع على الفاعلية * رأيت اثني
عشرة امرأة * رأيت فعل وفاعل، اثني مفعول به منصوب بالياء لانه ملحق
بالثني وهو مضاف وعشرة مضاف اليه مبني على الفتح في محل جر بالانضافة.
امرأة تمييز منصوب فلان ياتيها صباح مساء * فلان مبتدا مرفوع. ياتيها
فعل وفاعل ومفعول به. والجملة في محل رفع خبر. صباح مساء ظرفان
مبينان على الفتح في محل نصب على الظرفية. هذا الشراب بين بين * ما
سرف تبيه. ذا اشارة في محل رفع مبتدا. الشراب نعت ذا تبيه في رفعه.
بين بين ظرفان مبنيان على الفتح في محل نصب على الظرفية متعلقان بجدوف
خبر المبتدا فلان جار مجزئ بيت بيت * فلان مبتدا مرفوع. جار خبر مرفوع
بضمية مقدرة على ما قبل الياء مع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة
وهو مضاف والياء مضاف اليه مجرور مثلاً. بيت بيت حال مبنيان على
الفتح في محل نصب على المحالية

الكتابيات وجه ٢٠٣

كان من الاسم كيت وكيت * كان فعل ماضٍ نانس من الأنا وجار
 ومجرور متعلق بمجرور كان. كيت كناية عن القصة مبني على الفتح في محل رفع
 اسم كان. وكيت . الواو حرف عطف. كيت معطوف مبني في محل رفع
 بالعطف على ما قبله * قلت له زيت زيت * قلت فعل وفاعل . له جار
 ومجرور . زيت زيت كناية عن الحديث مبنيان على الفتح في محل نصب
 مفعول به قلت * كم رجلاً عندك * كم اسم كناية عن العدد مبني على
 السكون في محل رفع مبتدأ . رجلاً تمييز كم منصوب . عندك ظرف مضاف
 وضمير متصل مضاف إليه . والظرف متعلق بمشعر خبركم * كم درهماً
 مالك * كم خبر مقدم . درهماً تمييز . مالك مبتدأ مؤخر مضاف والكاف
 مضاف إليه * كم درهم اشتريت هذا . بكم جار ومجرور متعلق باشتريت .
 درهم مجرور عن مضمرة في محل نصب تمييز كم . اشتريت فعل وفاعل . هذا
 مفعول به * كم درهم أنفقت * كم مفعول به مقدم مضاف ودرهم مضاف
 إليه مجرور . أنفقت فعل وفاعل . وقس عليه كم غلمان ملكت

فكاي من أسي اعيا الاما نال لو بعينه نولي وكاي

فكاي . الفاء بحسب ما قبلها . كاي اسم كناية عن العدد مبني على الكسر في
 محل رفع مبتدأ ومن أسي جار ومجرور . من مشرف جر زائد . أسي مجرور عن
 في محل نصب تمييز كاي . اعيا فعل وفاعل . الاما مفعول به منصوب تقديراً .
 نال فعل وفاعل . والجملة في محل رفع خبر كاي . لو حرف شرط غير جازم .
 بعينه فعل ومفعول به مقدم . قولي فاعل مؤخر ومضاف إليه . وكاي
 معطوف على كاي الأولى * هندية كذا درهماً * هندية ظرف مضاف
 وضمير متصل مضاف إليه متعلق بمحذوف خبر مقدم . كذا اسم كناية عن
 العدد مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مؤخر . درهماً تمييز كذا منصوب *
 ملكت كذا وكذا درهماً * ملكت فعل وفاعل . كذا كذا كناية عن العدد في

محل نصب مفعول به . درهماً فمميز . وقس عليه ملكت كذا وكذا جارية

— ١٥٥ —

الظروف المبنية ووجهه ٣٠٣

لا اذهب عوضاً . لا حرف نفي . اذهب فعل مضارع . وفاعل . عوض
 ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب على الظرفية متعلق باذهب *
 لا اقبله عوض العائدين . لا حرف نفي . اقبله فعل وفاعل ومفعول به .
 عوض ظرف زمان منصوب على الظرفية مضاف . العائدين مضاف اليه
 مجرور بالياء لانه جمع مذكر سالم والنون عوض التنوين في الاسم المفرد *
 قبضت عشرة لا غير * قبضت فعل وفاعل . عشرة مفعول به . لا نافية .
 غير اسم مبني على الضم في محل رفع مبتدا او اسم لاء والتقدير محذوف . والتقدير
 لا عشرة مقبوض او مقبوضاً * قبضت عشرة ليس غير * قبضت عشرة تقدم .
 ليس فعل ماض ناقص . غير اسمها مبني على الضم في محل رفع بها . والتقدير
 محذوف . والتقدير ليس غير مقبوضاً * يعني كلامة حسب * يعني فعل
 ومفعول به مقدم والنون الوقاية . كلامة فاعل موخر مضاف وضمير
 متصل مضاف اليه . والجملة في محل رفع خبر مقدم حسب مبتدا موخر
 مبني على الضم في محل رفع على الابتداء * قمت مثلما قام * قمت فعل وفاعل
 مبتدا . مثل قمت مصدر محذوف منصوب محلاً . ما موصول حرفي . قام
 فعل وفاعل . وما وما بعدها في تأويل مصدر مجرور باضافة مثل اليه .
 والتقدير قمت قياماً مثل قيامه . وقرس باقي الامثلة

— ١٥٥ —

الباب الحادي عشر

في اعراب امثلة الحروف

حروف الشرط وجهه ٢٠٨

لو جاء زيد لا كرمته. لو حرف امتناع لامتناع. جاء زيد فعل وفاعل.
 لا كرمته اللام رابطة لجواب لو. اكرمه فعل وفاعل ومنهول به. أما زيد
 فهنطلق. أما حرف شرط قائم مقام فعل الشرط وادائه. زيد مبتدأ.
 فهنطلق. الفاء رابطة لجواب الشرط. منطلق خبر زيد. والجملة لا عمل
 لها من الاعراب لانها جواب شرط غير جازم

احرف الاستفهام والتنبيه وجهه ٢٠٩

اقام زيد. اقام. المهزة للاستفهام. قام فعل ماض. زيد فاعله.
 ادبس في الاناء ام عسل. ادبس. المهزة للاستفهام. دبس مبتدأ. في الاناء
 جار ومجرور متعلق بخبر عسلوف. ام حرف عطف عسل مطوف هل
 دبس تبعه في الرفع هل قام زيد. هل حرف استفهام. قام فعل ماض.
 زيد فاعله. هوذا. ها حرف تنبيه. هوذا خبر منفصل في محل رفع مبتدأ.
 هذا اسم اشارة في محل رفع خبر. وقس باقي الامثلة

حروف التفسير والتوقع وجهه ٢١٢

هذا عسيب اي ذهب. هذاه حرف تنبيه. ذا اسم اشارة مبتدأ. عسيب
 خبر. اي حرف تفسير. ذهب بدل من عسيب بدل كل من كل تبعه في
 الرفع. وادينا ان يا ابراهيم ونادينا. الواو بحسب ما قبلها. نادينا فعل

وفاعل ومفعول به ان حرف تفسير. يا حرف ندا. ابرهم منادى مهني على
الضم في محل نصب على النداء * قد يقدم المسافر * قد حرف توكيد. يقدم.
فعل مضارع مرفوع. المسافر فاعل يقدم مرفوع. وقس عليه باقي الامثلة

احرف الزيادة وجه ٢١٢

شكرتُ له. شكرتُ فعل وفاعل. له جار ومجرور. اللام حرف جر زائد
لا متعلق له. والهاء ضمير متصل مهني على الضم في محل جر باللام. وهو في
محل نصب مفعول به من شكر * ما اشركنا نحن ولا آباؤنا * ما حرف نفي.
اشركنا فعل وفاعل. نحن ضمير متصل في محل رفع توكيد للضمير في
اشركنا. ولا الواو حرف عطف. لا حرف نفي زائد. آباؤنا ممتطوف على نا
من اشركنا تبع محملة في الرفع * ما ان زيد قائم * ما حجازية باطل عملها.
ان حرف نفي زائد. زيد قائم مبتدا وخبر * لما ان جاء جئنا * لما ظرف زمان
منصوب محلاً. ان زائدة. جاء فعل وفاعل. وكذا جئنا

الباب الثاني عشر

في اعراب امثلة الجملة

الجملة التي لا محل لها من الاعراب وجه ٢١٦

زيد قائم. زيد مبتدا مرفوع. قائم خبر مرفوع. وجملة زيد قائم من
المبتدا والخبر جملة اسمية لا محل لها من الاعراب لانها ابتدائية * مات فلان
رحمة الله * مات فلان فعل وفاعل. رحمة. رحم فعل ماضٍ المدح. والهاء
ضمير متصل في محل نصب مفعول به مقدم. اسم الجلالة فاعل مؤخر مرفوع.
وجملة رحمة الله من الفعل والفاعل والمفعول به جملة فعلية لا محل لها من

الاعراب لانها ابتدائية * زيد قائم اظن * زيد قائم مبتدأ وخبره اظن فعل
 مضارع من افعال القلوب ملغى. وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انا .
 وجملة اظن من الفعل والفاعل جملة فعلية لا محل لها من الاعراب لانها
 ابتدائية * فان لم تفعلوا ولن تفعلوا فانقلوا النار * فان . الفاء بحسب ما
 قبلها . ان حرف شرط جازم يجزم فهاون . لم حرف نفي . تفعلوا فعل مضارع
 مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف النون لانه من الافعال الخمسة . والواو
 ضمير متصل فاعل . والالف للاطلاق . وهو في محل جزم فعل الشرط . ولن .
 الواو حرف عطف . لن حرف نفي ونصب تفعلوا فعل مضارع منصوب
 بان يحذف النون . والواو فاعله والالف للاطلاق . وجملة ان تفعلوا جملة
 فعلية لا محل لها من الاعراب لانها معترضة . فانقلوا . الفاء رابطة لجواب
 الشرط . انقلوا فعل امر مبني على حذف النون والواو فاعله والالف
 للاطلاق والجملة في محل جزم جواب الشرط * زيد اظن قائم * زيد
 مبتدأ مرفوع . اظن فعل مضارع من افعال القلوب ملغى وفاعله مستتر فيه
 وجوبا تقديره انا . وجملة اظن لا محل لها من الاعراب لانها معترضة . قائم
 خبر زيد مرفوع * جاء لي الذي رأيتُه امس * جاء لي . جاء فعل ماضٍ
 والنون للوقاية والواو ضمير متصل في محل نصب ومفعول به مقدم . الذي اسم
 موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل جاء موخره رأيتُه فعل وفاعل
 ومفعول به والجملة لا محل لها من الاعراب صلة الموصول . والعائد اليه
 الفاء من رأيتُه . امس ظرف زمان مبني على الكسر في محل نصب على
 الظرفية * عجبت ما قدمت * عجبت فعل وفاعل . ما . من حرف جر . ما موصول
 حرفي . قدمت فعل وفاعل . والجملة لا محل لها من الاعراب صلة ما . وما وما
 بعدها في تاويل مصدر مجرور بن والتقدير من قيامك * كمثل ادم خالته
 من تواب ثم قال انه كن فيكون * كمثل الكاف حرف جر لا متعلق له .
 مثل مجرور بالكاف مضاف . ادم مضاف اليه غير منصرف مجرور بالفتحة .
 خالته فعل وفاعل ومفعول به . والجملة لا محل لها من الاعراب لانها مفسرة .

من تراب جار ومجرور متعلق بمخلق . ثم حرف عطاف . قال فعل ماض .
 وفاعله مستتر له جار ومجرور متعلق بقال . كن فعل امر تام وفاعله مستتر
 وجوباً تقديره انت . فيكون . الفاء عاطفة . يكون فعل مضارع تام مرفوع
 وفاعله مستتر تقديره هي

وترمينني بالطرف اي انت مذنب وتقليني لكن اياك لا اقلي

وترمينني الواو حرف عطاف . ترمينني فعل مضارع مرفوع بالنون لانه من
 الافعال الخمسة . والياء فاعله . والنون للوقاية . والياء مفعوله . بالطرف
 جار ومجرور متعلق بترمينني . اي حرف تفسير . انت مذنب مبتدا وخبر .
 وجملته لا محل لها من الاعراب لانها مفسرة . وتقليني اهرابة كاعراب وترمينني .
 لكن حرف استسراك ونصب اسمها محذوف والتقدير لكنني . اياك ضمير
 متصل مفعول به مقدم . لا حرف نفي . اقلي فعل مضارع وفاعله مستتر
 وجوباً تقديره انا * فاوحيثما اليه وان اصنع الفلك * فاوحيثما . الفاء بحسب
 ما قبلها . اوحيثما فعل وفاعل . اليه جار ومجرور متعلق باوحيثما . ان حرف
 تفسير كسر لالتقاء الساكنين . اصنع فعل امر مبني على السكون كسر
 لالتقاء الساكنين . الفلك مفعول به منصوب . وجملته اصنع الفلك لا محل
 لها من الاعراب لانها مفسرة * لعبرك لافعلن * لعبرك . اللام لام الابتداء .
 عبر مبتدا مرفوع مضاف والكاف مضاف اليه مجرور مثلاً . والخبر محذوف
 تقديره قسي . لافعلن . اللام رابطة لجواب القسم . افعلن فعل مضارع
 مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد في محل رفع للتجريد . وفاعله مستتر فيه
 وجوباً تقديره انا . والنون للتوكيد . وجملته افعلن لا محل لها من الاعراب
 لانها جواب القسم * اذا جئتني اكرمك * اذا ظرف زمان منصوب مثلاً
 متعلق باكرمك . جئتني فعل وفاعل ونون وقاية ومفعول به وهو في محل جر
 باضافة اذا اليه . اكرمك فعل مضارع مرفوع . وفاعله مستتر وجوباً تقديره
 انا . والكاف مفعول به منصوب مثلاً . والجملته لا محل لها من الاعراب لانها
 جواب شرط غير جازم * ان قمت اقم * ان حرف شرط جازم . قمت فعل

ماضٍ وفاعلة مستتر فيه وجوباً وهو في محل جزم فعل الشرط . اقم فعل
مضارع مجزوم جواب الشرط . وفاعلة مستتر فيه وجوباً تقديره انا . وجملة
اقيم لا محل لها من الاعراب لانها جواب شرط جازم لم يقترن بالفاء ولا
باذا * ان قمت قمت * ان تقدم . قمت فعل ماضٍ في محل جزم فعل
الشرط . والفاء فاعلة . قمت فعل ماضٍ في محل جزم جواب الشرط . والفاء
فاعلة . وجملة قمت لا محل لها من الاعراب لانها جواب شرط جازم لم
يقترن بالفاء ولا باذا * الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة * الذين
اسم موصول في محل جر نعت لما قبله . يؤمنون فعل مضارع مرفوع بالنون
والواو فاعلة . والجملة لا محل لها من الاعراب صلة الموصول والعائد اليه
الواو من يؤمنون . بالغيب جار ومجرور متعلق بـ يؤمنون . ويقيمون الواو
حرف عطف . يقيمون فعل مضارع مرفوع بالنون والواو فاعلة . وجملة
يقيمون لا محل لها من الاعراب لانها معطوفة على يؤمنون . الصلاة مفعول
به منصوب بفحة ظاهرة * سقطت سقطت بابل الكبرى * سقطت فعل
ماضٍ وفاعلة مستتر جوازاً تقديره هي . والفاء للتأنيث . سقطت فعل ماضٍ .
والفاء للتأنيث . بابل فاعل سقطت مرفوع . وجملة سقطت الاولى لا محل لها
من الاعراب لانها ابتدائية . وجملة سقطت بابل لا محل لها من الاعراب لانها
مؤكدة للجملة لا محل لها . الكبرى نعت بابل مرفوع بضمة مقدرة للتعذر *
وانقولوا الذي امدكم بما تعلمون امدكم بالنام والبنين وجنات ويومنون وانقولوا
الواو حرف عطف . انقولوا فعل امر والواو فاعلة والالف للاطلاق . الذي
اسم موصول في محل نصب مفعول به من انقولوا . امدكم فعل وفاعل ومفعول
به . والجملة لا محل لها من الاعراب صلة الموصول . والعائد الضمير من
امدكم . ما جار ومجرور الياء حرف جر . وما اسم موصول في محل جر بالباء .
تعلمون فعل مضارع مرفوع بالنون . والواو فاعلة والجملة لا محل لها من
الاعراب صلة ما . والعائد ضمير محذوف والتقدير تعلمونه . امدكم فعل وفاعل
ومفعول به . والجملة لا محل لها من الاعراب لانها مبدلة من جملة امدكم

السابقة . بانعام جار مجرور . وبين الواو حرف عطف . وبين معطوف
على ما قبله مجرور بالياء . والنون عوض التثنية في الاسم المفرد . وجنات
عاطف ومعطوف . وكلما وعميون

الجهل التي لها محل من الاعراب وجه ٣١٩

زيدٌ يقومُ . زيد مبتدأ مرفوع . يقومُ فعل مضارع مرفوع وفاعل
مستتر . وجملة يقوم من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ . قامت ان
زيداً قائماً . قلت فعل وفاعل . ان زيداً قائم ان واسمها وخبرها . والجملة
في محل نصب مقول القول . ظننت زيداً يصدق . ظننت فعل وفاعل .
زيداً مفعول به اول . يصدق فعل مضارع مرفوع وفاعل مستتر . وجملة
يصدق في محل نصب مفعول به ثانٍ لظن . اعلمت زيداً غلامه بما شرت
السفهاء . اعلمت فعل وفاعل . زيداً مفعول به اول . غلامه مفعول به ثانٍ
مضاف الى الماش . بما شرت فعل مضارع مرفوع فاعله مستتر فيه وجوازاً تقديره
هو . السفهاء مفعول به منصوب . والجملة في محل نصب مفعول به ثالث
لا علم . جاء زيد يركض . جاء زيد فعل وفاعل . يركض فعل مضارع وفاعل
مستتر . وجملة يركض في محل نصب حال من زيد . اذ جاء زيد جئت .
اذ ظرف زمان في محل نصب على الظرفية متعلق بجئت . جاء زيد فعل
وفاعل . وجملة جاء زيد في محل جر باضافة اذ اليها . جئت فعل وفاعل .
ونس عليه اجلس حيث زيد جالس . ان حكيت فاعدل . ان حرف
شرط جازم . حكيت فعل ماضٍ في محل جزم فعل الشرط . والتاء فاعله .
فاعدل . الفاء رابطة لجواب الشرط . اعدل فعل امر . بني على السكون .
وفاعله مستتر فيه وجوباً تقديره انت . وجملة فاعدل في محل جزم جواب
الشرط . ان ضربت زيداً اذا هو يهرب منك . ان حرف شرط جازم .
ضربت فعل وفاعل . زيداً مفعول به . اذا حرف فجائي . هو مبتدأ مرفوع

مخلاً . يهرب فعل مضارع مرفوع وفاعل مستتر . والمجئلة في محل رفع خبر
المبتدأ . منك جار ومجرور متعلق بيهرب . وجملة اذا هو يهرب منك في محل
جزم جواب الشرط * مررت برجل يقرأ * مررت فعل وفاعل . برجل
جار ومجرور . يقرأ فعل مضارع مرفوع وفاعل مستتر . والمجئلة في محل جر
نعت رجل * زيد قام وذهب * زيد مبتدأ مرفوع . قام فعل ماضٍ وفاعل
مستتر . والمجئلة في محل رفع خبر عن زيد . وذهب . الواو حرف عطف .
ذهب فعل ماضٍ وفاعل مستتر . والمجئلة في محل رفع عطف على قام
اقول له ارحل لا تقيمن عندنا والا فكن في السر والمجهر مساماً
اقول فعل مضارع مرفوع وفاعل مستتر وجواباً لتقديره انا . له جار ومجرور
متعلق باقول . وجملة اقول له جملة فعلية لا محل لها من الاعراب لانها
ابتدائية . ارحل فعل امر مبني على السكون . وفاعل مستتر وجواباً لتقديره
انت . وجملة ارحل جملة فعلية في محل نصب مقول القول . لانهما جازمة .
تقيمن فعل مضارع مبني على الفتح مجزوم محلاً بلا الناهية . والنون التوكيدية .
وجملة لا تقيمن جملة فعلية في محل نصب بدل من جملة ارحل . والواو
حرف عطف . الا . ان حرف شرط جازم . ولا حرف نفي . وفعل الشرط
محلوف . والتقدير والا ترحل . والمجئلة لا محل لها من الاعراب لانها ابتدائية .
فكن . الفاء رابطة لجواب الشرط . كن فعل امر من كان الناقصة اسمها
مستتر فيها وجواباً لتقديره انت . في السر جار ومجرور متعلق بمساماً . والمجهر
عاطف ومعطوف على السر مجزور . مساماً خبر كان منصوب . وجملة فكن
في السر والمجهر مساماً في محل جزم جواب الشرط * هذا ذكر مبارك انزلناه *
هذا ما حرف تنبيه . وهذا اسم اشارة مرفوع محلاً مبتدأ . ذكر خبر مرفوع .
مبارك نعت ذكر تنبيه في الرفع . انزلناه فعل وفاعل ومنعول به . والمجئلة
في محل رفع نعت ثانٍ الذكر او في محل نصب حال منه . وانما كان ذكر
نكرة غير محضة لانه موصوف والنكرة الموصوفة تقرب من المعرفة . كمثل
الحمار يحمّل اسفارا كمثل جار ومجرور مضاف . الحمار مضاف اليه . يحمّل

فهل مضارع مرفوع. وفاعله مستتر. أما نارا مفعول به. والجملة في مثل
جر نعت حارة. أو في مثل نصب حالاً عنه. وإنما كان الجار معرفة غير
منضمة لأن المرفع الجنسي يقرىب من النكرة في المعنى. وقس على كل ما
ذكر في هذه النجاة وما لم يذكر

قال الفقير بطرس البستاني هذا ما اردتُ تعلينهُ من
مهمات هذه الصناعة. ومن اراد التوسع فيها فعليه بصباح
الطالب في بحث الطالب فانه مطولٌ في فني الصرف والنحو
يتضمن كل ما يلزم الطالب الراغب من القواعد والشوارد
فضلاً عن فوائد كثيرة ونوادير شتى يتيسر وجودها في غيره
وكان الفراغ من تبييضه ثانية بقلم مؤلفه في المدرسة
الوطنية في مدينة بيروت المحمية يوم الجمعة في ١٠ من شهر
كانون الثاني افتتاح سنة ١٨٦٨ مصادفةً الموافق ١٥ من شهر
رمضان سنة ١٢٨٤ هجرية

هذا وقد جعلته نعمة لصاحب الدولة والأبنة فؤاد باشا
المعظم لمناسبة بين اسمه وشروعاته الخيرية وخدمة عبودية
نشعر بما انطوت عليه طوية تلك الذات الجليلة من الميل الى
تنشيط الآداب والتدوين وترويج بضاعتها في الممالك المحروسة
وتذكر ابناء الوطن بجلول ركابه السعيدة في هذه البلاد الذي
هو من اعظم ارباح الوطن وما هي الا اثر من آثار تلك الامنية
التي اوجدها هبة العلية عند تشريفه قطرنا

تقاريط الكتاب

من فرط هذه الرسالة جناب الشيخ ناصيف اليازجي بقوله

هذا الكتاب كبير النفع مع صغر
أصرف والنحو ابواب وانفع ما
في حبه فهو للمساكين مصباح
تقدم الناس للايواسر مفتاح

وجناب الشيخ يوسف الاسير الازهري بقوله

يا من يروم ابا العلوم واحبا
ووفيت له المقصود بالتسهيل خذ
انظر شذور القطر تهت فروعها
واقطف فنون الصرف صرفاً اولاً
ويرى المنصل منها بيان
ما رمت كالسنان المبتاني
واللمع فوق اصوله الصنوان
والنحو من انما في الثاني
وهو الخلاصة ضمة الفاتر

وجناب صاحب الرفعة خليل افندي الخوري بقوله

يا ساعياً في طلاب العلم مفتقرا
فالان يفتيك اذ تسمى كتاب ذكرا
مفتاح دار الهدى والعلم حيث بدا
علي الفوائد لا ينضي الى ملل
قد جمع الصرف في مجموعة وغدت
فاشكر هياة استاني روضته
بشراك بشراك طول الطرقي قد قصرا
قد جاء في روح هذا العصر مختصراً
مصباح فضال الى الطالب قد بهرا
ولا ارتباك بضيغ الفكر والنظرا
شوارذ النحو في اسلاكه دروا
عندي الانفة زهوا واقطف ثمرها

وجناب المعلم الياس الكركي بقوله

إن تخ علم النحو والصرف في
وعليك ابواب انحاء تعلمت
جميل قليل النور والاضاح
فعليك بالمفتاح والمصباح

وجناب المعلم ابراهيم سر كيس بقوله

ان رمت علم الصرف والنحو فيند
فترى به الاعلال صح كما ترى
وقواعد الاعراب فيو فصلت
في كل سطر منه فائدة كما

هذا الكتاب فانه المتاح
في ظلمة وامامك المصباح
من بعدها لا يلزم الايضاح
في كل فائدة برى الافصاح

وجناب المعلم ابراهيم ناصيف بقوله

هذا الكتاب بعون الله قد جمعت
مفتاح علم به ابوابه انفتحت

طابق المرام لنا فيه قواعد
في الصرف والنحو قدمت مقاصده

وجناب المعلم حنا الكنداد بقوله مورخاً

المصرف والنحو مفتاح مولفه
كمنهل ارخوه قال واصفه

أسدى به الحسن والاحسان فأنلنا
من الصفا عذبة للقاصدين صفا

وقال جناب الخواجه سمران كلهون وجناب المحكم فان ديك

The undersigned have much pleasure in saying that, in their opinion, Mr. Bistani's "Miftah" is a great improvement upon the elementary works on Arabic Grammar hitherto in use. Such full paradigms of verbs and nouns and so many examples in parsing are not found in any other elementary Arabic Grammar, as far as we know. We recommend this "Key" to both teachers and pupils.

S. H. CALHOUN.

C. V. A. VAN DYCK.

اصلاح غلط

زُدْ بعد مواع الصرف في آخر وجهه ٢٠٥ الغنيبه الآتي
واعلم ان ما لا ينصرف اذا اضيف او دخلت ال جر
بالكسرة فهو مررت بافضلكم وبالافضل. ويجوز للشاعر ان
يصرف ما لا ينصرف كتواو

فكأنه في الحسن صورة يوسف وكانني في الحروف قلب ايه



مكتبة
لسان العرب

ا. علاء الدين شوقي

www.lisanarb.com